



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
 “ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 34 30 al 04 de diciembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 1	Unidad 4	Habilidades a desarrollar:	Analizar, Crear, Seleccionar
	Espacios de difusión, diseño y naturaleza		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"> Realizar trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades 			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos visuales. Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de bocetos, maquetas, fotografías y TIC. Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales. Realizan trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades. Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales. Se evidencia en sus trabajos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos. 			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada Envía tu ticket de salida a tu profesor a través del correo electrónico 			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=r63G1xagkbg			
Docente: Edgardo Martínez	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás acerca de las personas

Cuando lo que el hombre hace no tiene como finalidad el natural desarrollo de lo mejor de su condición humana, se pone tarde o temprano en peligro el propio desarrollo.

El nacimiento de Cristo es uno de los acontecimientos bíblicos que más ha sido retratado a lo largo de la historia. Cada artista ha interpretado este providencial momento por el que Jesús entra en la historia del hombre, y lo ha significado desde su propia religiosidad, dotes artísticos y estilos de época.

En esta galería te presentamos diez de las más bellas y representativas pinturas ejecutadas por algunos de los mayores maestros del arte europeo.

1. «El Nacimiento de Jesús» de Giotto Di Bondone



Durante siglos, el espacio en que los artistas situaron sus historias había sido abstracto. Con Giotto di Bondone (1267-1337) las figuras se situaban en un espacio embrionario pero verdadero. En sus obras el tamaño de la arquitectura es irreal: si bien es simbólico, resulta desproporcionado respecto a las figuras. Esta característica puso de manifiesto el cambio de mentalidad de finales de la Edad Media y sentó las bases para el desarrollo del arte renacentista. Lo totalmente nuevo en Giotto es que la conquista de lo real, la búsqueda por encontrar un acuerdo entre lo divino y lo humano.

En la obra «El nacimiento de Jesús», elaborada entre 1302 y 1305 en los muros de la capilla de los Scrovegni (Padova, Italia), se observan las características típicas del estilo de Giotto: un espacio con muy poco detalle y unas figuras humanas proporcionalmente más grandes. El centro de la escena del sencillo pesebre está constituido por la Virgen María, echada sobre un humilde lecho y el Niño Jesús a su lado y atendido por ella. Sentado a los pies del catre, con gesto pensativo, se reconoce a san José. Sobre María y Jesús un coro de ángeles enaltece la atmósfera sacra de este acontecimiento por el cual Cristo entró en la historia. En derredor, animales y pastores reverencian al Salvador.

2. «La Natividad» de Fra Angélico



El fraile Giovanni de Fiesole de la Orden de los Predicadores, célebremente conocido como Fra Angelico (1387-1455) expresó su fervor religioso a través de las imágenes. Pero aún participando de un espíritu litúrgico y de una sencilla religiosidad, Fra Angelico se diferenció de sus predecesores medievales por la coherencia y la decisión con la que se adhiere a la cultura renacentista. Aunque los motivos de sus pinturas son eminentemente religiosos y el espíritu con que los interpreta está invadido de un sereno misticismo, su modo de disponer las figuras, de organizar las escenas, pertenece ya a los nuevos tiempos.

Su mayor empresa pictórica fue la decoración del convento de San Marcos de Florencia (Italia). En este complejo arquitectónico se sitúa su obra «La Natividad», plasmada cerca de 1437. En ella se observa un Niño Jesús tendido en el suelo de paja mientras la virgen María y san José lo observan con gesto de adoración. En la escena se suman dos personajes que no pertenecen al momento del nacimiento: san Pedro y Santa Catalina de Siena, ambos protagonistas clave en la futura historia de la Iglesia.

3. «Tríptico de Santa Columba. Adoración de los magos» de Rogier Van der Weyden



Rogier Van der Weyden (1400-1464) fue un pintor flamenco que, fiel al estilo de su región, prestó especial atención a los detalles, el vivo colorido y el realismo de las figuras. Particularmente, las obras de este artista se caracterizan por el dramatismo con que retrata a los personajes y sus expresiones.

El Tríptico de santa Columba, iglesia de Colonia, Alemania; incluye en su parte media una escena de la adoración de los magos. El centro de atención de la pintura lo constituye la Virgen María con el Niño Jesús y un Rey Mago besándole los pies. Una curiosidad de la obra es que los magos son todos de tez blanca, con lo cual, a diferencia de otras composiciones, no se representan los tres continentes conocidos (Europa, Asia y África) sino las tres edades del hombre. A la izquierda san José observa el encuentro. Por detrás, un establo en ruinas con un crucifijo en el centro de dos arcos de medio punto.



La juventud y el amor, con el disfraz alegórico de la mitología antigua, son los temas imperantes y también los motivos que inspiran las obras más famosas de Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, o popularmente, Sandro Botticelli (1444-1510).

En su madurez, el arte de Botticelli sufrió una profunda mutación en la que influyeron los acontecimientos políticos que turbaron a Florencia a la muerte de Lorenzo el Magnífico. Al desaparecer el príncipe humanista y poeta, se impuso el carácter moralizante y reformador. Durante su dominio, Botticelli se sumergió en un celo místico y abandonó los pasados ideales mundanos. En su pintura penetraron por lo tanto los elementos simbólicos que habían caracterizado la religiosidad medieval y dejaron de ser aplicadas, por considerarse impropias, las reglas de la proporción y la perspectiva renacentistas. A esta última etapa pertenece la obra «Natividad». En ella puede reconocerse la jerarquía típica del estilo gótico, evidenciada por el mayor tamaño de la virgen María junto a Jesús, que estira sus brazos para tomar a su madre. A un costado, san José observa con atención al niño. El centro de la escena sucede en la pequeña cueva ante la mirada de animales, humanos y ángeles; toda la Creación adorando al Redentor. En la parte superior un grupo de ángeles sostienen ramas de olivo que simbolizan la paz mientras en la parte inferior humanos y ángeles se abrazan. A un costado un grupo de demonios yacen encadenados figurando el advenimiento del Reino de los Cielos.

Actividad

Elabora un dibujo relacionado con la navidad

Estilo y técnica libre

Ticket de salida

1.- ¿Qué desatacarías de tu obra?