



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
"ARTES VISUALES"

NOMBRE:		FECHA: Semana 34 30 al 04 de diciembre 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. OA 4	Unidad 4 Íconos sociales de diversas épocas y culturas	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar,
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Determinar criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Infiere significados de manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural.Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales.Seleccionan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural.Sintetizan información acerca de creadores y manifestaciones visuales con temas de diversidad cultural.Determinan criterios estéticos para realizar interpretaciones de manifestaciones visuales.Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos.Relacionan el uso de lenguaje visual con sensaciones, emociones e ideas provocadas por la observación de manifestaciones visuales.Describen elementos culturales presentes en manifestaciones visuales.Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías, afiches y presentaciones.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guíaTe puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesorAnaliza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregadaEnvía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado https://www.youtube.com/watch?v=SQ4QmGeHSaU			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás a describir percepciones, sentimientos que genera la observación de manifestaciones visuales.

Grandes artistas dedicaron obras de arte a la navidad

12/05/2018 Equipo Artout

Ana Karina Santos. Pintores de todos los tiempos han retratado los momentos más emblemáticos en torno a la festividad navideña, la mayoría de ellos, enfocados en contar la historia de la anunciación o el nacimiento del Niño Jesús.

Entre lo religioso y lo pagano, los artistas dejaron en sus lienzos su devoción, uno de ellos fue Bartolomé Esteban Murillo en el año 1655 con la creación artística "La Adoración de los Pastores", la cual muestra las palabras de los apóstoles Lucas y Mateo sobre el nacimiento de Jesús.

La Anunciación de Van der Weyden elaborada en 1440 que muestra a la Virgen María hermosamente vestida mientras lee, la sorprende la visita del ángel que viene a comunicarle que será la Madre del Niño Jesús.

Como un homenaje a las mujeres en el alumbramiento, la virgen del Parto de Piero della Francesca en 1460 realiza esta gran obra del renacimiento italiano que muestra a una virgen a punto de dar a luz, destaca que esta pintura se encontraba en el interior de una iglesia que se

derrumbó en un terremoto, sólo el muro donde se hallaba la pintura permaneció intacto y hoy por hoy, el lugar se ha convertido un centro de peregrinación y fe de las mujeres embarazadas.

Elaborada en 1305, la Natividad de Giotto di Bondone, es una de las representaciones más bellas del nacimiento, la madre observa al niño recién nacido, le acompañan los pastores mientras San José descansa a un lado junto a los animales, una de las imágenes más replicadas en los hogares de Latinoamérica, con la confección de los nacimientos o pesebres como adorno tradicional de la navidad.

Existen muchas obras del arte antiguo y moderno dedicadas a este evento que congrega a las familias en el mundo en un estado de armonía y paz.



Salvador Dalí es uno de los pintores españoles que más ha dado que hablar, tanto por su originalísima e inquietante obra, como por su complicada personalidad. Los resultados de sus aproximaciones artísticas a diversos temas, tales como la muerte, la guerra o la sexualidad, siempre han producido controversias, y no sucedería de distinta manera con otro tipo de representaciones que, aunque más festivas, también resultaron indigestas para los delicados estómagos que poblaban el mundo del arte a mediados del siglo XX; y es que la Navidad según Dalí, puede convertirse en un plato demasiado fuerte.

Salvador Dalí y la Navidad

Noel (1948) es la primera obra creada por Dalí en referencia a la Navidad de la que tenemos constancia. Se trata de un boceto realizado en 1948 para la portada de la famosa revista Vogue, en el que podemos apreciar los elementos más característicos de la pintura daliniana, tales como la mágica simetría de los componentes, o la combinación interdependiente entre elementos arquitectónicos y naturales que se entremezclan configurando un paisaje hostil, desértico y de apabullante carga simbólica.

Las postales navideñas de Salvador Dalí

Sin embargo, la gran aproximación del pintor de Figueres a la temática navideña se produce una década después de que este primer paisaje surrealista navideño viera la luz. Fue a finales de los '50 cuando Salvador Dalí crea la primera pieza de una serie de diecinueve tarjetas de Navidad realizada por encargo de la compañía editorial Hoeschts Ibérica, la cual las enviaba anualmente a médicos y farmacéuticos de toda España para felicitarles las fiestas.

Es de reseñar que en la felicitación de Navidad de 1958 podemos ver cómo Dalí toma para su representación elementos más propios de los países anglosajones o de la Europa Central que de la tradición católica, como el abeto, rompiendo así con la representación mediterránea del Belén y la ofrenda de los Reyes Magos. El abeto será una constante a lo largo de toda la serie, aunque el maestro combinará con estos elementos importados símbolos de la más castiza tradición y literatura españolas, como podemos apreciar en las tarjetas diseñadas por el genio surrealista en 1960 y 1961, en las que se hace referencia –en primera instancia– a Don Quijote de la Mancha, representado en el tronco del árbol enfundado en su armadura; o al ilustre pintor Diego de Velázquez, al que Dalí hace un guiño convirtiendo a Gala en una de sus pomposas meninas.

El "primer Christmas Astronáutico", por Dalí

También es difícil mantenerse impasible ante la tarjeta navideña que Dalí diseñó en 1962, definida por él mismo como "el primer Christmas astronáutico", en el que el artista celebra los avances tecnológicos de su época, relegando en esta ocasión el abeto y su componente festivo a un plano menos relevante, siendo representado en el ángulo superior izquierdo de la obra. En la postal navideña de 1964 el abeto recupera su protagonismo, y también podemos apreciar la inquietante carga simbólica típica del universo profano de Dalí: penetrantes ojos en un imponente rostro que acapara los cielos, recortándose tras la figura del árbol, que aloja en vez de hojas toda una suerte de efecto óptico.

Polémica ante la idea daliniana de la Navidad

Las tarjetas Navideñas de Salvador Dalí contaron con una buena aceptación en España, sin embargo, no fueron tan bien recibidas en los Estados Unidos. A pesar de que el artista ya había participado en proyectos publicitarios y artísticos con anterioridad, de las diez tarjetas navideñas que el pintor surrealista entregó a la prestigiosa compañía Hallmark para su publicación, solo dos vieron la luz. Según los responsables de la editorial en aquél momento, el descarado vanguardismo de la obra de Dalí no era adecuado para el consumidor promedio estadounidense, acostumbrado a representaciones tradicionales como las encarnadas en las ilustraciones de Norman Rockwell, que publicó treinta y dos postales en Hallmark entre 1948 y 1958: sus sonrosados y simpaticones Santa Klaus fueron un éxito, convirtiéndose en todo un icono navideño todavía reconocible hoy en día; una aceptación masiva de la que no gozaron los personalísimos e inquietantes diseños de Salvador Dalí.

Actividad elabora una obra de arte basada en la navidad, estilo libre

Ticket de salida
¿Qué características de las obras de Dalí puedes destacar?
¿Qué elementos de tu obra se relacionan con el aspecto estético?