



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE “LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 33 23-27 Noviembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. - -El género. --El destinatario.	Unidad 3 A partir del análisis y la interpretación de textos seleccionados, conocer las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan.	Habilidades a desarrollar:	Expresar Escribir Crear
Objetivo de clase: Realizar una escritura de un micro-cuento o cuento corto.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar un episodio de sus vidas o de otros.• Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.• Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.• Escriben poemas.• Eligen el género que más les acomoda para expresarse por escrito.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.• Tienes hasta el viernes 27 noviembre para desarrollar tú guía.• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.			
Sitio web recomendado: https://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/microcuentos.htm https://www.agujaliteraria.com/post/estructura-de-un-microcuento			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Estimado curso: seguiremos avanzando por la senda del saber. En esta clase trabajaremos la escritura de un micro-cuento o cuento corto.

Muchas veces nos cuesta escribir, ya que no tenemos claro los pasos a seguir y nos preguntamos:

¿Cómo escribir un cuento breve? ¿En qué te debes fijar?

Vamos viendo:

MECANISMOS PARA ESCRIBIR UN CUENTO CORTO

1. Céntrate en la acción: El cuento no es solo una anécdota, ya que cuenta una historia, pero la narración ha de estar más condensada que en la novela. En el cuento no hay lugar para largas descripciones o extensas divagaciones morales o psicológicas. Esto no quiere decir que el cuento tenga que ser simple y carecer de estos elementos.

2. No quieras abarcarlo todo: El cuento debe ocurrir en un espacio de tiempo breve, tener pocos personajes principales (2 o 3 como mucho) y una localización principal.

3. No lo cuentes todo, muéstralo: Un cuento no es un resumen de una historia, sino una historia en sí. Mostremos lo que ocurre, demos imágenes, enseñemos la historia a través de la acción. En el cuento es tan importante lo que se dice como lo que se calla. Algunas acciones han de quedar implícitas en la acción. Deja que el lector lo deduzca.

4. Mantén la estructura: Aun siendo un relato muy corto, todo cuento ha de tener un inicio, un nudo y un desenlace.

6. Cada frase cuenta: Del principio al final, cada frase del cuento tiene que estar ahí con una función. Desmenúzalo, analiza cada frase, cada elemento, y piensa qué función cumple en la historia. ¿Es imprescindible? Si la esencia del texto se comprende sin esa frase, elimínala.

7. Mantén el suspenso: No des toda la información al inicio. Dosifícala y lleva al lector hasta la última palabra. Intenta que al final del texto haya un giro, un golpe de efecto, una sorpresa.

Los micro cuentos, también llamados micro relatos, mini cuentos o hiper-breves, son textos que narran historias de forma condensada.

Este es el micro cuento más corto que se conoce: siete palabras. EL DINOSAURIO. Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Ejemplo: CADA COSA EN SU LUGAR

Hay dramas más aterradores que otros. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido.

Luisa Valenzuela

Características del micro-cuento

Se presenta una situación narrativa incompleta. El lector intuye que algo ha ocurrido en la historia antes de la acción descrita en el cuento.

- **Final abrupto o imprevisible.** El final del micro-relato deja al lector con interrogantes.
- **Historia abierta.** Luego de leer el cuento, el lector es libre de aventurar sus interpretaciones, pues el cuento deja cabos sueltos.
- **Fugacidad.** Lo narrado tiene un carácter rápido; es una viñeta de cierta situación, como si pudiéramos espiar durante un segundo otro mundo que no entendemos del todo.
- **Ruptura.** Lo escindido, lo incompleto, lo que pudiera ser parte de una historia más amplia, pero que no se desarrolla, conforma el micro-relato.
- **Lenguaje preciso.** Sobran los conectores innecesarios, las redundancias o las reiteraciones (a menos que esta última esté bien lograda). La micro-ficción requiere únicamente las palabras justas.

¿Cómo escribir un micro-relato?

- **Limita los personajes.** Uno o dos son suficientes para estos relatos cortos.
- **Reduce las descripciones.** A menos que sea el tema del micro cuento, no son necesarias descripciones extensas del ambiente narrativo. Ofrece solo los detalles imprescindibles.
- **Analiza cuál será el elemento sorpresa.** Dejar al lector pensando en el cuento es el objetivo.
- **Inicio, nudo, desenlace.** A pesar de su brevedad, los micro cuentos tienen la misma estructura que los otros textos narrativos. Una frase suelta o un pensamiento cualquiera no clasifican, deben tener la intención de ficcionalidad.
- **Tiempo corto.** Al igual que el ambiente, el tiempo de la historia es breve.
- **Pon atención a los detalles.** Como requieres de las palabras justas, los detalles son tus aliados para transmitir lo que deseas sin extenderte.
- **Corrige hasta estar satisfecho.** Elimina lo que creas innecesario, reestructura y revisa hasta que te guste el resultado.

¡Vamos a trabajar!

1. Lee el texto “Homero, Ilíada” (página 228) si cuentas con el libro.

Ulises levantó el cetro, se volvió hacia Agamenón y, hablando con voz potentísima, de manera que todos lo oyeran, dijo: «Hijo de Atreo, los aqueos quieren hoy hacer de ti el más mísero de todos los mortales. Te habían prometido que vendrían para destruir la hermosa Ilio y, en cambio, ahora lloran como chiquillos, como miserables viudas, y piden regresar a sus casas. Cierto es que no puedo vituperarlos: hace nueve años que estamos aquí, cuando tan solo un mes lejos de nuestras esposas bastaría para hacernos desear el regreso. Y, sin embargo, sería un deshonor inmenso abandonar el campo de batalla después de tanto tiempo y sin haber conseguido nada. Amigos, debemos seguir teniendo paciencia. ¿Os acordáis del día en que todos nos reunimos, en Aulide, para partir y venir a traer la destrucción a Príamo y los troyanos? ¿Recordáis qué fue lo que sucedió? Estábamos ofreciendo sacrificios a los dioses cerca de un manantial, bajo un bellissimo plátano luminoso.

Y de pronto una serpiente con un lomo rojizo, un monstruo horrendo que el mismo Zeus había creado, apareció de debajo de los altares y reptó por el árbol. Había un nido de pájaros, ahí arriba, y ella ascendió hasta devorar todo lo que encontró: ocho polluelos y la madre. E inmediatamente después de haberlos devorado se convirtió en piedra. Nosotros vimos todo eso y nos quedamos sin habla.

Pero Calcante, ¿os acordáis de lo que dijo Calcante? “Es una señal dijo. “Nos la ha mandado Zeus. Es un vaticinio de gloria infinita.

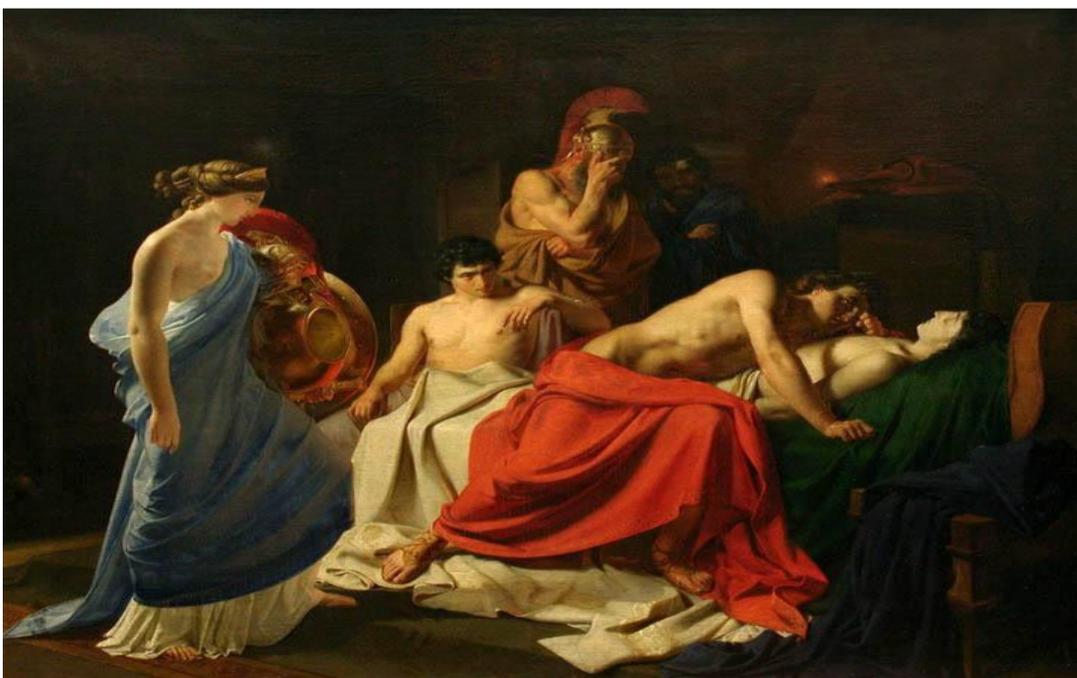
Igual que la serpiente ha devorado a ocho polluelos y la madre, también nosotros deberemos combatir contra Ilio durante nueve años. Pero el décimo año tomaremos la ciudad de anchas calles”.

Eso nos dijo. Y hoy veis cumplirse todo esto, ante vuestros ojos.

Escuchadme, aqueos de buenas armaduras. No os marchéis.

Permaneced aquí. Y conquistaremos la gran ciudad de Príamo».

Homero, Ilíada. Barcelona: Anagrama. (Fragmento)



2. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál fue la imagen que vieron frente al altar de sacrificio?
- b. ¿Cómo lo interpreta Ulises?
- c. ¿Por qué Ulises recuerda este hecho?

3. ¿Qué crees que ocurrirá después de esta escena relatada en el texto?

4. Escribe un cuento, en el que inventes lo que ocurrirá después con Ulises, Agamenón y los aqueos, en un mínimo de 20 líneas.

Anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato:

- Describe el ambiente (debe ser coherente con el que se muestra en el texto de Baricco).
- Personajes (nombre y características físicas y psicológicas. Recuerda que debes mantener a los personajes que ya aparecen en el fragmento).
- Narrador omnisciente. → narrador en tercera persona que nos cuenta una historia y que conoce todas las acciones pasadas, presentes y futuras de todos los personajes, así como sus pensamientos y sus deseos más íntimos.
- Tema del relato.
- Aplica los mecanismos revisados al inicio de la clase.

5. Organiza tus ideas según las partes del cuento:

Estructura	Escritura
Situación inicial: relaciona la primera parte de tu relato con lo que ocurre en el fragmento de Baricco.	
Nudo: presenta el problema o conflicto que deberán vivir.	
Desarrollo: narra la secuencia de hechos que desarrolla tu historia.	
Desenlace: relata cómo se resuelve el nudo.	

TICKET DE SALIDA (33)

Nombre _____

Lee el siguiente micro-cuento y responde

SU PROPIA CIUDAD

Ignacio salía cada tarde a recoger piedras por su población. Había escuchado tiempo atrás a su madre decirle a la tía Aurora que Santiago se estaba cayendo a pedazos, así que Ignacio salía cada tarde a recoger piedras por su población. Quería construir un Santiago en su patio para tener su propia ciudad cuando fuera grande.

Carlos Palacios, 25 años, Talca

Narrador _____

Tema _____

Ambiente _____

Personaje _____

Autor _____