



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS  
*Formando líderes sin distinción*

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 33 23 al 27 de noviembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 1	Unidad 4	Habilidades a desarrollar:	Analizar, Crear, Seleccionar
	Espacios de difusión, diseño y naturaleza		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.</li><li>Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollar trabajos visuales.</li><li>Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo.</li><li>Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos.</li><li>Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de bocetos, maquetas, fotografías y TIC.</li><li>Seleccionan ideas para el desarrollo de trabajos visuales.</li><li>Realizan trabajos visuales considerando ideas y la selección de materialidades.</li><li>Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales.</li><li>Se evidencia en sus trabajos la relación entre materialidad, lenguaje visual y propósitos expresivos.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía</li><li>Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor</li><li>Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada</li><li>Envía tu ticket de salida a tu profesor a través del correo electrónico</li></ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wkgQ71eEdUc">https://www.youtube.com/watch?v=wkgQ71eEdUc</a>			
Docente: Edgardo Martínez	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás acerca de las personas

Cuando lo que el hombre hace no tiene como finalidad el natural desarrollo de lo mejor de su condición humana, se pone tarde o temprano en peligro el propio desarrollo.

**Inicio**

- ▶ ¿Qué les llama la atención de estas esculturas?
- ▶ ¿En qué se parecen las esculturas?
- ▶ ¿En qué se diferencian las esculturas?
- ▶ ¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?
- ▶ ¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?



## Artista creador del arte en la naturaleza Paul Sangha

Paul Sangha trabaja la arquitectura del paisaje. Uniendo arquitectura, naturaleza y diseño en la creación de jardines muy individuales. «Desde la visión de un plan maestro para el diseño de una puerta o la selección de la planta correcta, expresamos el estilo personal de nuestros clientes a través de la esfera orgánica y en evolución del paisaje» (declara el autor) Este proyecto se inició con las altas mareas que afectaron al litoral B.C. en diciembre del 2012. [Paul Sangha Landscape Architecture](#) fue contactado por una pareja para proporcionar una solución a su propiedad en [Vancouver](#), donde las altas mareas habían dejado la cubierta completamente suspendida. La experiencia de la construcción de muros de hormigón frente al mar ya había demostrado ser la mejor solución para la erosión de la costa. En lugar de optar por esta opción común, el estudio de Sangha tomaron esto como una oportunidad para crear algo único y diferente a cualquier otra propiedad frente al mar en [Vancouver](#): una estructura de acero corten en medio del paisaje.



### Mario Irarrázaval

Mario Irarrázabal Covarrubias, escultor. Nació en Santiago, Chile, el 26 de noviembre de 1940. Desde sus inicios como estudiante, compartió su vocación artística con la social y teológica. Entre los años 1959 y 1964, estudió en el seminario de la Congregación de la Santa Cruz y la Universidad de Notre Dame en los Estados Unidos, donde obtuvo los títulos de Bachiller en Filosofía y Master en Arte. Más tarde se trasladó a Italia para continuar con sus estudios de Teología en la Universidad Gregoriana de Roma. Desde 1967 a 1968 estudió en Alemania Occidental con el escultor Waldemar Otto, quien marcó sus comienzos como escultor, orientándolo en la línea del expresionismo figurativo alemán. Desde su regreso a Chile en 1969 se ha dedicado a la escultura, medio que le ha permitido expresar a cabalidad sus inquietudes y sentimientos. Entre 1972 y 1974 se desempeñó como académico enseñando escultura en la Universidad Católica. En 1983 fue becado por el gobierno de Alemania para trabajar en el atelier-Haus Wopswede, cerca de Bremen.

## Premios y distinciones

1975 Premio de Honor Segunda Biental Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

1978 Primer Premio, IV Concurso Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

1979 Segundo Premio de Ejecución, Concurso de Escultura Contemporánea, Torre Santa María, Santiago, Chile.

1980 Segundo Premio, Concurso para el Centenario del Museo de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1982 Gana Concurso para ejecución de obra monumental en Punta del Este, Uruguay.

1983 Beca del Gobierno Alemán para trabajar en el atelier Hans Worpsswede, Bremen, Alemania.

1986 Premio Concurso Nacional de Escultura para sede de la O.N.U., en Nairobi, Kenya, organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Santiago, Chile.

1987 Primer Premio de Escultura, VIII Biental Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.

1991 Premio de Ejecución de una de las cuatro esculturas del Edificio del Congreso Nacional, Valparaíso, Chile.

1994 XI Biental Internacional de Arte de Valparaíso, Chile.

2007 Premio San Francisco otorgado por la Corporación de Amigos del Patrimonio Cultural de San Francisco, Santiago, Chile.

## Sus obras



Mano en el desierto



Lo esencial de lo humano



Fuente de encuentro

## Responde en tu Cuaderno

- ▶ ¿Hay diferencias entre una obra en medio de la naturaleza y crear un parque o jardín especial para exponer esculturas?, ¿cuáles?
- ▶ ¿Qué elementos tienen en común las esculturas que observan en los parques en cuanto a tamaño y materiales?
- ▶ ¿Creen que fueron especialmente creadas para estar al aire libre o bajo el mar?, ¿por qué?
- ▶ ¿Qué cambiarían de las imágenes observadas?, ¿por qué?
- ▶ ¿Dónde nacen los artistas según lo relatado en la guía?
- ▶ Has una definición con tus palabras de las obras y vida de cada uno de los artistas antes mencionados.
- ▶ Crea tú una obra similar a las vistas, puede ser una instalación o una intervención propia de un lugar donde tú vives. Utiliza materiales de reciclaje. Lo puedes hacer en una hoja de block.

Ticket de salida

1.- ¿Qué desatacarías de tu obra?