



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS  
*Formando líderes sin distinción*

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 33 23 al 27 de noviembre 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas). OA 1	Unidad 4	Habilidades a desarrollar:	Crear, Observación, Diseñar
	El arte en el espacio público Desarrollo de la creatividad por medio del desarrollo de trabajos y proyectos artísticos centrados en el arte en el espacio público.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>• Crear proyectos para pinturas murales, arte callejero en 3D, grafitis y esculturas para el espacio público</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Registran obras de arte y objetos presentes en espacios públicos o patrimoniales por medio de bocetos y fotografías.</li><li>• Desarrollan ideas para la creación de trabajos y proyectos de arte de pinturas, mosaicos y esculturas por medio de bocetos, y las explican.</li><li>• Evalúan ideas en relación con fortalezas y debilidades.</li><li>• Crean proyectos para pinturas murales, arte callejero en 3D, grafitis y esculturas para el espacio público:</li><li>• Aplicando las etapas del proceso creativo (generar ideas, explorar, presentar una primera propuesta, presentar y compartir, evaluar, entre otras)</li><li>• Seleccionando materiales y procedimientos adecuadamente en relación con el propósito expresivo.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía</li><li>• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor</li><li>• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada</li><li>• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico</li></ul>			
Sitio recomendado <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pTKghnwRaGk">https://www.youtube.com/watch?v=pTKghnwRaGk</a>			
Docente: Edgardo Martínez H.	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, seguirás aprendiendo sobre la creación de trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación.

Actividad introductoria:

Para entender la historia de los Graffiti, primero que nada, debemos darle una definición global. La palabra “graffiti” tiene sus orígenes en la palabra griega graphein que significa escribir. El término Graffiti, Grafito o pintada según la enciclopedia libre es la definición de “pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizadas en espacios urbanos”.

Según Lynn, N y Lea J.S, el graffiti se forma a través del texto, el contenido y la opinión social; formando así una comunicación visual. El origen de este estilo de pintura se remonta a los tiempos del Imperio Romano, en el cual se garabateaban las paredes y sitios públicos con profecías, protestas o anuncios con el fin de compartirla con los ciudadanos.

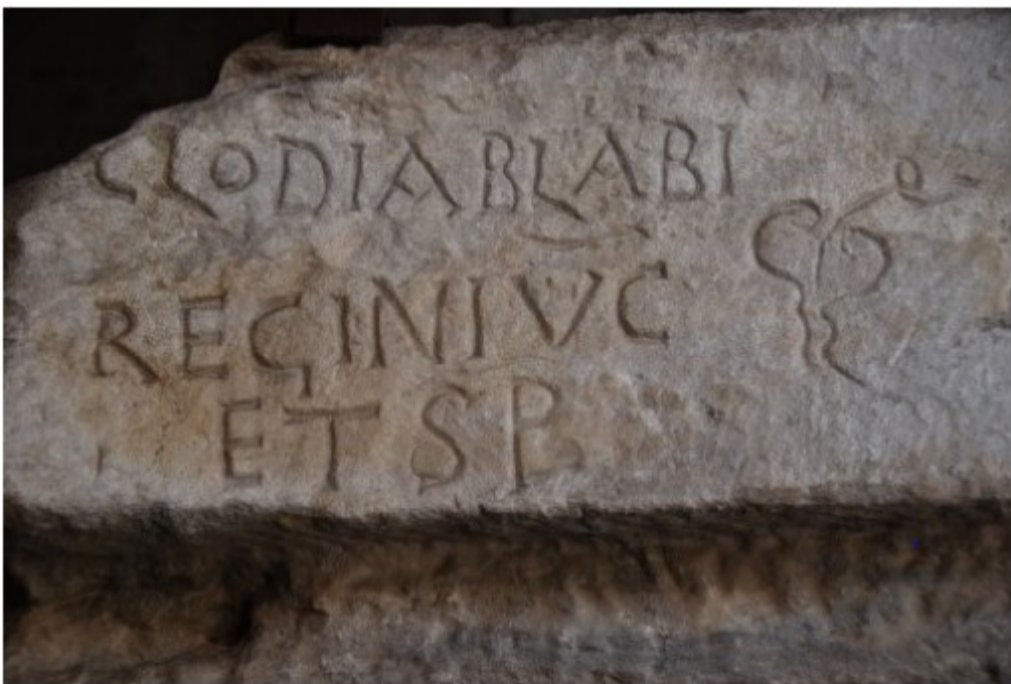
El grafiti se suele identificar por la pintura de textos abstractos libres y creativos en paredes. Su objetivo es principalmente la expresión y divulgación con el fin de cambiar, evolucionar o dar a conocer un punto de vista e ideología.

El graffiti “urbano” es la expresión o el grito ante la marginación o la opresión, es el atentado a la propiedad privada con una simple razón: “hacerse ver y hacerse escuchar”.

Así, el grafiti se caracteriza por ser un arte que no solo se limita a expresar los elementos léxicos y visuales que todos vemos, sino que transporta consigo una serie de condiciones anteriormente citadas que el espectador es capaz de absorber mediante la visualización de este tipo de expresión artística.

“El grafiti es más que una experiencia visual, es también una experiencia temporal y espacial”.  
(Lynn y Lea, 2005).

Esta particular forma de expresarse es la vertiente pictórica más importante del movimiento hip hop. Su historia comienza en la década de los 60 en Nueva York con los entonces llamados “tags” en los cuales los grafiteros escribían sus nombres o sobrenombres junto al número de la calle donde vivían. La tendencia comenzó a masificarse cada vez más y los grafiteros comenzaron a perfeccionar sus expresiones para poder ganar reconocimiento y técnica.



Demetrius, pionero de los graffitis

Uno de los primeros artistas reconocidos del graffiti firmaba TAKI 183 y fue entrevistado en 1971, su nombre verdadero era Demetrius y era un griego que trabajaba como mensajero. TAKI 183 fue uno de los pioneros de esta práctica e impuso la moda que muchos jóvenes comenzaron a imitar y buscar lugares cada vez más difíciles y llamativos en donde dejar su firma.

En la época de los 70 comenzaron a aparecer distintos tipos de estilos de los grafitis, principalmente por la guerra de tribus que se comenzó a generar por la expresión artística y por el querer marcar los territorios de sus barrios. Algunos estilos que nacieron con esta "guerra de tribu" fueron: Broadway Elegant, Brooklyn y Bronx. A fines de los setenta, el graffiti alcanza su magnificencia con la incorporación de imágenes de la iconografía popular como personajes de cómic o dibujos animados.

En la época de los 90 el graffiti dejó de ser un fenómeno neoyorquino y se masificó alrededor de todo el mundo.

En Chile las primeras muestras de arte callejero tuvieron un marcado tinte político, con la actividad de la comunista Brigada Ramona Parra.

Actividad

Elabora un graffiti, utilizando diferentes técnicas

**1. Logré seguir todas las instrucciones de la guía:**



LOGRADO



MEDIANAMENTE LOGRADO



NO LOGRADO

**2. Logré realizar todas las actividades de trabajo demostrando interés y esfuerzo:**



LOGRADO



MEDIANAMENTE LOGRADO



NO LOGRADO

***Ticket de salida:***

***1.- ¿Cuáles son las características principales de u grafitti?***