



**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**

*Formando líderes sin distinción*

**GUÍA DE APRENDIZAJE  
“LENGUA Y LITERATURA”**

NOMBRE:		FECHA: Semana 32 16-20 Noviembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	Unidad 1 a la 6 . Leer diversos textos con carácter de epopeya para que los estudiantes reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema. A partir de los textos, se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos	Habilidades a desarrollar:	Formular Fundamentar Interpretar
Objetivo de clase: Interpretar poemas.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li> <li>• Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.</li> <li>• Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li> <li>• Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.</li> <li>• Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada..</li> </ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.</li> <li>• Tienes hasta el viernes 20 noviembre para desarrollar tú guía.</li> <li>• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li> </ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://es.slideshare.net/PatriciaEspinosa2/presentacion-analisis-poema">https://es.slideshare.net/PatriciaEspinosa2/presentacion-analisis-poema</a> <a href="https://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm">https://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y5z4p2Zr4PI">https://www.youtube.com/watch?v=Y5z4p2Zr4PI</a> <a href="https://es.slideshare.net/cAngelap/analisis-de-poema">https://es.slideshare.net/cAngelap/analisis-de-poema</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: <a href="mailto:patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl">patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl</a>	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Estimadas y estimados estudiantes:

En esta clase leeremos el poema “Ítaca” de Constantino Peter Cavafis y formularemos una interpretación de él considerando nuestros conocimientos y experiencias, la relación de la obra con la visión de mundo y su contexto.

Para alumnos que cuentan con el libro página 235

¿Quién es Constantino Cavafis? ¿Has leído otros textos de su autoría?

Constantino Cavafis

Poeta griego considerado uno de los grandes poetas del siglo XX y una pieza fundamental en la literatura griega de todos los tiempos.

Tras una juventud dividida entre Egipto, Grecia, Inglaterra y Turquía, Cavafis se estableció finalmente en Alejandría como funcionario. Su obra, escasa en vida, no logró gran reconocimiento hasta décadas después de su muerte, despertando una gran influencia en autores de todo el mundo a partir de los años 60.

La poesía de Cavafis es moderna, introspectiva y de un fuerte carácter urbano, con grandes influencias francesas, sobre todo por parte del simbolismo y el parnasianismo, siempre con una gran carga de la antigua Grecia y referencias tanto homosexuales como mediterráneas.

Es considerado un clásico de la poesía universal gracias a obras tan conocidas como los poemas "Esperando a los bárbaros", "Ítaca" o "El dios abandona a Antonio".

**Interpretar un poema** requiere de una técnica basada en la imaginativa vocal. Una imaginativa tan amplia como lo es la de quien concibe y crea la poesía.

¡Vamos a trabajar!

1. Lee el poema "Ítaca" de C.P. Cavafis (página 235).

**Ítaca**

**C. P. Cavafis**

Cuando salgas de viaje para Ítaca,  
desea que el camino sea largo,  
colmado de aventuras, colmado de experiencias.

A los lestrigones y a los cíclopes,  
al irascible Posidón no temas,  
pues nunca encuentros tales tendrás en tu camino,  
si tu pensamiento se mantiene alto, sin una exquisita  
emoción te toca cuerpo y alma.

A los lestrigones y a los cíclopes,  
al fiero Posidón no encontrarás,  
a no ser que los lleves en tu alma,  
a no ser que tu alma los ponga en pie ante ti.

Desea que el camino sea largo.  
Que sean muchas mañanas estivales  
en que -¡y con qué alegre placer!-  
entres en puertos que ves por vez primera.  
Detente en los mercados fenicios  
para adquirir sus bellas mercancías,  
madreperlas, nácares, ébanos y ámbares,

y voluptuosos perfumes de todas las clases,  
todos los voluptuosos perfumes que te sean posibles.

Y vete a muchas ciudades de Egipto  
y aprende, aprende de los sabios.  
¡Mantén siempre a Ítaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.

Pero no tengas la menor prisa en tu viaje.  
Es mejor que dure muchos años  
y que viejo al fin arribes a la isla,  
rico por todas las ganancias de tu viaje,  
sin esperar que Ítaca te va a ofrecer riquezas.  
Ítaca te ha dado un viaje hermoso.

Sin ella no te habrías puesto en marcha.  
Pero no tiene ya más que ofrecerte.  
Aunque la encuentres pobre, Ítaca de ti no se ha burlado.  
Convertido en tan sabio, y con tanta experiencia,  
ya habrás comprendido el significado de las Ítacas.

## **2. Responde las siguientes preguntas:**

- a. ¿Por qué el hablante señala que no hay que temer a Posidón?
  - b. ¿Qué representa Posidón en el poema?
  - c. ¿Qué recomienda el hablante hacer en Egipto?
  - d. ¿Cuáles son las riquezas con las que se regresará a Ítaca?
  - e. ¿Qué le espera al viajante a su regreso?
- ¿Cuál es la propuesta de viaje que el hablante describe en el poema?
  - ¿Cómo interpretarías el último verso?
  - ¿cuál podría ser el significado de “las Ítacas”?

3. ¿Estás de acuerdo con lo que Ulises señala en el poema? ¿Por qué? Escribe una reflexión en al menos 15 líneas, con la estructura: introducción - desarrollo - conclusión.  
Para fundamentar tu respuesta, cita algunos verso

## TICKET DE SALIDA (32)

NOMBRE

Amor constante más allá de la muerte. Francisco de Quevedo.

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
Sombra que me llevare el blanco día,  
Y podrá desatar esta alma mía  
Hora, a su afán ansioso lisonjera;  
Mas no es otra parte en la ribera  
Dejará la memoria, en donde ardía:  
Nadar sabe mi llama el agua fría,  
Y perder el respeto a ley severa.  
Alma, a quien todo un Dios prisión ha sido,  
Venas, que humor a tanto fuego han dado,  
Médulas, que han gloriosamente ardido,  
Su cuerpo dejará, no su cuidado;  
Serán ceniza, mas tendrá sentido;  
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Anota tu interpretación del poema

---

---

---

---