



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUA Y LITERATURA”**

NOMBRE:		FECHA: Semana 31 9-13 Noviembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: --El tema. - -El género. --El destinatario.	Unidad 3 A partir del análisis y la interpretación de textos seleccionados, conocer las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan.	Habilidades desarrollar:	a Expresar Escribir Crear
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Escribir poemas			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar un episodio de sus vidas o de otros.• Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.• Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.• Escriben poemas.• Eligen el género que más les acomoda para expresarse por escrito.• Comparten sus escritos con algunas personas que ellos elijan.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.• Tienes hasta el viernes 13 noviembre para desarrollar tú guía.• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.			
Sitio web recomendado: https://es.slideshare.net/CrisBg1/diapositivas-genero-lirico https://es.slideshare.net/Camifs/ppt-principales-figuras-literarias hispanoamericanocolegio.cl https://www.youtube.com/watch?v=5jL_1bhMzg8			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Durante esta clase vamos a escribir un poema, enfatizando en los elementos sonoros, y en su capacidad expresiva.

Para alumnos que cuentan con el libro páginas 214-217

Recuerdas los elementos del género lírico, vamos a recordar algunos que servirán de base para la comprensión de esta guía.

¿Qué elementos sonoros tiene el poema?

Elementos sonoros del lenguaje poético

¿Te sabes un poema o una estrofa de memoria? Si es así, ¿por qué crees que recuerdas esos versos?

Las obras artísticas proponen una mirada del mundo y del ser humano. Cada rama del arte utiliza recursos que le son propios, como sonidos y silencios, movimientos, colores, formas.

El género lírico es uno de los tres grandes géneros literarios (junto con el narrativo y el dramático).

En él, el mensaje se construye no solo a través de lo que las palabras significan, sino también del ritmo y el sonido, recursos que le confieren musicalidad y enriquecen la expresividad del lenguaje.

Uno de estos recursos es la recurrencia, que corresponde a la reiteración de ciertas formas, expresiones o estructuras. (Métrica, aliteración, anáfora)

Los recursos sonoros son aquellas que le introducen una cualidad específica al poema respecto a un sonido, por ejemplo, la onomatopeya.

Métrica: estructura regular de los versos (según la cantidad de sílabas) y estrofas (según la cantidad de versos).

Ejemplo:

LICENCIAS MÉTRICAS

Para medir los versos también hay que tener en cuenta:

- La **sinalefa**: la sílaba final de una palabra y la inicial de la siguiente puede contarse como 1 sola, cuando:
✓ La 1ª termina en vocal y la 2ª empieza por vocal (O h)
El / ji/ ne/ te / se a/ cer/ ca/ ba (8 sílabas)
- La **sinéresis**: contar dos sílabas que están en hiato como una sílaba sola.
y/ yo ha/ bia / di/ cho/: ¡Vi/ ve! (7 sílabas)
- La **diéresis** una sílaba que presenta diptongo se puede contar como 2 sílabas.
Con / un / man / so / rü / il / do (7 sílabas)

En el corazón tenía → (8)
la espina de una pasión; → (7 + 1)
logré arrancármela un día: → (8)
ya no siento el corazón. → (7 + 1)
Antonio Machado.

En esto era gran práctico y teónico → (12 - 1)
un Gato, pedantísimo retórico, → (12 - 1)
que hablaba en un estilo tan enfático → (12 - 1)
como el más estirado catedrático. → (12 - 1)
Tomás de Iriarte.

Aliteración: reiteración de sonidos que generan sensaciones relacionadas con lo dicho.

Ejemplo: El ruido con que rueda la ronca tempestad (r)

Se laña y se deslaña, se estaña y se desestaña. (ñ)

El perro de Roque no tiene rabo porque Roque se lo ha cortado.(r)(qu)

Anáfora: repetición de una palabra o un grupo de palabras al inicio de varios versos o varias estrofas. Ejemplo:

Temprano levantó la muerte el vuelo.

Temprano madrugó la madrugada.

Temprano estás rondando por el suelo.

Desarrollemos la guía

1. Lee el poema “Por qué cantamos” de Mario Benedetti

Por qué cantamos

Mario Benedetti

Si cada hora viene con su muerte si el tiempo es una cueva de ladrones los aires ya no son los buenos aires la vida es nada más que un blanco móvil	Cantamos por el niño y porque todo y porque algún futuro y porque el pueblo cantamos porque los sobrevivientes y nuestros muertos quieren que cantemos.
Usted preguntará por qué cantamos	Cantamos porque el grito no es bastante y no es bastante el llanto ni la bronca cantamos porque creemos en la gente y porque venceremos la derrota
Si nuestros bravos quedan sin abrazo la patria se nos muere de tristeza y el corazón del hombre se hace añicos antes aún que explote la vergüenza	Cantamos porque el sol nos reconoce y porque el campo huele a primavera y porque en este tallo en aquel fruto cada pregunta tiene su respuesta
Usted preguntará por qué cantamos	Cantamos porque llueve sobre el surco y somos militantes de la vida y porque no podemos ni queremos dejar que la canción se haga ceniza.
Si estamos lejos como un horizonte si allá quedaron árboles y cielo si cada noche es siempre alguna ausencia y cada despertar un desencuentro	En Cotidianas. Buenos Aires: Sudamericana.
Usted preguntará por qué cantamos	
Cantamos porque el río está sonando y cuando suena el río / suena el río cantamos porque el cruel no tiene nombre y en cambio tiene nombre su destino	

2. Realiza la actividad 1 de “Más allá de la lectura” (página 217) y escucha la versión musicalizada del poema de Benedetti interpretada por la cantante argentina Sandra Mihanovich en el link: https://www.youtube.com/watch?v=eulRv_q393w.

Recuerda que muchos temas musicales han sido un poema inicialmente.

3. Piensa en un tema para escribir un poema que pueda ser musicalizado. El poema debe contar con:

- Dos estrofas de 8 versos.
- Un estribillo de 4 versos que contenga anáfora.
- Incorporar una antítesis para reforzar el tema.
- Incluir al menos dos figuras literarias más (metáfora, hipérbole, comparación, personificación, onomatopeya).

4. Para escribir, sigan la temática de los poemas leídos: comenten aspectos negativos que ven en la sociedad y acciones positivas que proponen.

- ¿Sobre qué tema escribirás?
- ¿Por qué?

TICKET DE SALIDA (31)

NOMBRE

Para comprender un poema y sentir lo que quiso transmitir el poeta

¿Aplicaste la estrategia de relectura?, ¿te sirvió?, ¿por qué?

- ¿Qué otras estrategias te sirven para leer poemas? Propón una.
- Imagina que debes persuadir a un compañero de que lea un libro de poemas. ¿Qué le dirías?