



**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**

*Formando líderes sin distinción*

## GUÍA DE APRENDIZAJE “LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 30 2-6 Noviembre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	Unidad 1 al 6 A partir de los textos, se espera que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos.	Habilidades a desarrollar:	Formular interpretar
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>• Formular una interpretación de un poema.</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.</li><li>• Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza.</li><li>• Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.</li><li>• Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.</li><li>• Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.</li><li>• Tienes hasta el viernes 6 Noviembre para desarrollar tú guía.</li><li>• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li></ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://prezi.com/om0zaeemort6/como-interpretarpoemas/?frame=c68281d42803a576d47ab2727f2599b58d4b1792">https://prezi.com/om0zaeemort6/como-interpretarpoemas/?frame=c68281d42803a576d47ab2727f2599b58d4b1792</a> <a href="https://sites.google.com/a/xtec.cat/literadura-esg/apuntes-1/el-uso-literario-del-lenguaje/-como-leer-y-analizar-un-poema">https://sites.google.com/a/xtec.cat/literadura-esg/apuntes-1/el-uso-literario-del-lenguaje/-como-leer-y-analizar-un-poema</a> . <a href="https://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm">https://www.profesorenlinea.cl/castellano/Analizarpoema.htm</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: <a href="mailto:patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl">patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl</a>	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Queridos alumnos en esta clase aprenderás a formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: su experiencia personal y sus conocimientos, un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

Para cumplir con este propósito trabajarás con los textos presentes en las páginas 210 a 214.

Cada vez que lees un texto utilizas algunas estrategias de lectura, para hacer más fácil su comprensión, hoy recordaremos algunas. Sobre todo, aquellos que utilizamos en un poema.

## Estrategia de lectura

Los poemas son textos relativamente breves, pero complejos, pues exigen un esfuerzo de interpretación.

Por eso, resulta útil releerlos. Para aplicar esta estrategia, te recomendamos la siguiente secuencia:

**Primera lectura-** Lee el poema completo, en silencio y sin interrupciones.

- Recrea mentalmente lo que te sugiere (sensaciones, estados de ánimo, imágenes)

**Relectura-** • Relee el poema completo e identifica las palabras, expresiones, versos o estrofas que te generan dudas o que no entiendes.

- Resuelve las dudas de vocabulario: infiere por contexto o consulta un Diccionario. Coteja si el significado que inferiste es el adecuado.
- Analiza e interpreta las expresiones en sentido figurado: aplica la estrategia que trabajaste en la Unidad 1 (página 29).
- Identifica las figuras literarias y formula tus hipótesis interpretativas. Recuerda lo que sabes sobre comparación, personificación, hipérbole, aliteración, onomatopeya y metáfora.

**Segunda relectura** • Relee el poema por estrofas integrando lo que descubriste en el paso anterior.

- Plántate preguntas y respóndelas a medida que lees; por ejemplo: ¿quién habla? ¿cuál es su estado de ánimo?, ¿de qué habla?, ¿qué sentimientos o idea manifiesta?
- Intenta construir un sentido global del poema: ¿qué te quiere transmitir?, ¿cuál es el mensaje esencial que te comunica?

**Nueva relectura** • Relee el poema completo y analízalo considerando tu experiencia y visión de mundo: ¿te sientes cercano a la situación o a los sentimientos que se expresan?, ¿empatizas con el hablante?, ¿qué le preguntarías?, ¿qué valores o ideas sostienen su visión o postura?

- Relee el poema cuantas veces quieras, conéctate con las emociones y sentimientos que te comunica y disfruta las palabras y su sonoridad.

## ¿CÓMO LEER Y ANALIZAR UN POEMA?

Los poemas no se leen como las historias. Los poemas se leen una vez, y otra, y otra, y otra... y en voz alta. Los poemas ha se sonar en tu mente o, mucho mejor, en tu voz. Recítatelos a ti mismo.

Antes de leer el poema por primera vez, fíjate en el título. Todos los títulos son importantes y apuntan hacia el tema del poema.

Cuando hagas la primera lectura, no te desesperes si tienes la impresión de no haber entendido el texto en parte o totalmente. A cada nueva lectura entenderás mejor el poema.

Para analizar y comentar un poema debes haber hecho antes al menos un par de lecturas del mismo. A continuación, haz una nueva lectura con un papel y un lápiz a tu alcance. Ves anotando en él todo lo que observes en relación con los siguientes puntos:

1. Estructura externa: el poema está ¿en verso o en prosa?; si está en prosa, ¿de cuántos párrafos consta?; si está en verso, ¿son los versos regulares o irregulares?, ¿están organizados en estrofas?, ¿en cuántas?, ¿de qué tipo? ¿se trata de versos de la misma medida o no?; ¿hay palabras o versos que se repitan a lo largo del poema?, ¿por qué crees que se repiten? (las repeticiones subrayan conceptos y, a veces, sirven para estructurar el texto).
2. Figuras retóricas: las figuras retóricas no son simples adornos para hacer bonito sino recursos expresivos que los escritores emplean más o menos conscientemente para desatar las capacidades sugeridoras del lenguaje con una finalidad: provocar sensaciones, sentimientos e ideas en un todo que gira en torno al tema de la composición.
3. Estructura interna: ¿Cómo están organizados los contenidos del poema? Normalmente, en los poemas se pueden distinguir varias partes atendiendo al desarrollo de las ideas. En uno de ellos, que se sitúa muy a menudo hacia final, es donde se concentra la intensidad de la composición y donde, en consecuencia, se hace más visible el tema. Localízalo. Los rasgos formales de la estructura externa son un reflejo de la estructura interna y pueden ayudarte a verla con más claridad.
4. Formula el tema del poema: una línea en el que defines la vivencia humana que nos quiere hacer experimentar el poema a través de las palabras.
5. Redacta el comentario siguiendo el siguiente esquema: 1) localización del poema, 2) el tema, 3) la estructura externa y su correspondencia con... 4) la estructura interna, comentando... 5) los recursos expresivos de que se ha servido el autor, 6) valoración final.

° \_\_\_\_\_ °

### **¡Ahora vamos a desarrollar nuestra guía!**

1-Lee, atentamente, los poemas presentes.

#### **El aventurero**

#### **Rabindranath Tagore**

He pagado mis deudas, he cortado mis ataderas, las puertas de mi casa están abiertas, he olvidado mis amores: ¡soy libre, y me voy por el ancho mundo!

En cuclillas, agrupados en su rincón, los otros tejen la tela gris de sus vidas, o cuentan su oro entre el polvo, o beben su triste vino, o cantan lánguidas canciones: y me llaman para que regrese a su lado.

Pero yo he forjado mi espada y he vestido mi armadura, y mi caballo piafa de impaciencia. ¡Soy libre, es la mañana y parto a conquistar mi reino!

En Obra escogida. Madrid: Aguilar.



## Explosión

Delmira Agustini

¡Si la vida es amor, bendita sea!  
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento  
que no valen mil años de la idea  
lo que un minuto azul de sentimiento.  
Mi corazón moría triste y lento..  
Hoy abre en luz como una flor febea.  
¡La vida brota como un mar violento  
donde la mano del amor golpea!  
Hoy partió hacia la noche, triste, fría...  
rotas las alas, mi melancolía;  
como una vieja mancha de dolor  
en la sombra lejana se deslíe..  
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!  
¡Mi vida toda es una boca en flor!



En El libro blanco. Madrid: Torremozas.

## Mejor es levantarse

Fayad Jamís

Si no puedes dormir levántate y navega.  
Si aún no sabes morir sigue aprendiendo a amar.  
La madrugada no cierra tu mundo: afuera hay estrellas,  
hospitales, enormes maquinarias que no duermen.  
Afuera están tu sopa, el almacén que nutre tus sentidos  
el viento de tu ciudad. Levántate y enciende  
las turbinas de tu alma, no te canses de caminar  
por todas partes, anota las últimas inmundicias  
que le quedaron a tu tierra, pues todo se transforma  
y ya no tendrás ojos para el horror abolido.  
Levántate y multiplica las ventanas, escupe en el rostro  
de los incrédulos: para ellos todo verdor no es más que herrumbre.  
Dispara tu lengua de vencedor, no solo esperes la mesa tranquila  
mientras en otros sitios del mundo chillan los asesinos.  
Si no puedes soñar golpea los baúles polvorientos.

Si aún no sabes vivir no enseñes a vivir en vano.

Tritura la realidad, rómpete los zapatos auscultando las calles,  
no des limosnas. Levántate y ayuda al mundo a despertar.



En Abrí la verja de hierro.

La Habana: Unión.

### **Aun así me levanto**

**Maya Angelou**

Podrás escribirme en la historia  
con tus amargas, torcidas mentiras.

Podrás aventarme al fango  
pero aun así, como el polvo, me levantaré.

¿Mi descaró te molesta?

¿Por qué estás ahí quieto, apesadumbrado?

Porque camino como si fuera dueña de pozos petroleros  
bombeando en la sala de mi casa.

Como lunas y como soles,  
con la certeza de las mareas,  
como las esperanzas brincando alto,  
aun así, me levantaré.

¿Me quieres ver destrozada?

¿Cabeza agachada y ojos bajos?

Hombros caídos como lágrimas,  
debilitados por mi llanto desconsolado.

¿Mi arrogancia te ofende?

No lo tomes tan a pecho  
porque yo río como si tuviera minas de oro  
excavándose en el mismo patio de mi casa.

Puedes dispararme con tus palabras,  
puedes herirme con tus ojos,  
puedes matarme con tu odio,  
pero, aun así, como el aire, me levantaré.

¿Mi sensualidad te molesta?

¿Surge como una sorpresa

que yo baile como si tuviera diamantes  
 donde se encuentran mis muslos?  
 De las barracas de vergüenza de la historia,  
 yo me levanto.  
 Desde el pasado enraizado en dolor  
 yo me levanto.  
 Soy un negro océano, amplio e inquieto,  
 manando me extendiendo sobre la marea.  
 Dejando atrás noches de temor y terror,  
 me levanto.  
 A un amanecer maravillosamente claro,  
 me levanto.  
 Ofreciendo los dones legados por mis ancestros,  
 yo soy el sueño y la esperanza del esclavo.



Me levanto.

Me levanto.

Me levanto.

En *And Still I Rise*. Nueva York: Penguin Random House.

### Por qué cantamos

Mario Benedet

<p>Si cada hora viene con su muerte          si el tiempo es una cueva de ladrones          los aires ya no son los buenos aires          la vida es nada más que un blanco móvil          usted preguntará por qué cantamos          si nuestros bravos quedan sin abrazo          la patria se nos muere de tristeza          y el corazón del hombre se hace añicos          antes aún que explote la vergüenza          usted preguntará por qué cantamos          si estamos lejos como un horizonte          si allá quedaron árboles y cielo          si cada noche es siempre alguna          ausencia</p>	<p>y en cambio tiene nombre su destino          cantamos por el niño y porque todo          y porque algún futuro y porque el pueblo          cantamos porque los sobrevivientes          y nuestros muertos quieren que cantemos          cantamos porque el grito no es bastante          y no es bastante el llanto ni la bronca          cantamos porque creemos en la gente          y porque venceremos la derrota          cantamos porque el sol nos reconoce          y porque el campo huele a primavera          y porque en este tallo en aquel fruto          cada pregunta tiene su respuesta          cantamos porque llueve sobre el surco</p>
--	--

y cada despertar un desencuentro  
usted preguntará por qué cantamos  
cantamos porque el río está sonando  
y cuando suena el río / suena el río  
cantamos porque el cruel no tiene  
nombre

y somos militantes de la vida  
y porque no podemos ni queremos  
dejar que la canción se haga ceniza  
En Cotidianas. Buenos Aires: Sudamericana.



2. En el poema "El aventurero", ¿qué ha hecho el hablante para considerarse libre?

---

---

Escribe, textualmente, 3 ejemplos que se mencionan en el poema por parte del hablante lírico, para ratificar esta respuesta.

1	
2	
3	

3. En el poema "Mejor es levantarse", ¿qué referencia hace la imagen con el poema?

---

---

4. Investiga y lee una breve descripción de la vida de Maya Angelou, autora del poema "Aun así me levanto". Luego asocia su vida al contenido del poema. De ser necesario, investiga sobre los personajes mencionados en el recuadro.

---

---

---

---

5. Todo lo dicho en el poema “Por qué cantamos”, ¿por qué consideras tú que cantamos?

---

---

---

### TICKET DE SALIDA (30)

NOMBRE

Responde, marcando la alternativa correcta, previa lectura de los poemas

- En el poema “Explosión”, ¿a qué hará referencia el título?
  - A) A la explosión que le produce pensar en el amor.
  - B) A lo difícil que es vivir la vida amando constantemente.
  - C) Al golpe del mar violento, que emula como brota la vida.
  - D) A lo que generó el cambio que se produjo en su interior.
- En el poema “Mejor es levantarse”, ¿a qué se refiere el poeta con el término “no des limosnas”?
  - A) A que no se es mezquino en recorrer el mundo ayudando.
  - B) A no ayudar a los vagabundos que viven en las calles.
  - C) A qué se debe pensar primero en uno mismo y luego en los demás.
  - D) A ser generoso con todas las personas que lo necesitan.
- Aun el poema “Aun así me levanto”, ¿con qué finalidad se repite la expresión “yo me levanto”?
  - A) Para embellecer el mensaje, literariamente.
  - B) Para dar a entender que está postrada en cama.
  - C) Para simbolizar su deseo por ser cada día mejor.
  - D) Para resaltar el rechazo a la opresión que sufría.