



**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**

*Formando líderes sin distinción*

**GUÍA DE APRENDIZAJE.  
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

NOMBRE:		FECHA: Semana 30 2-6 Noviembre 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos; relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos; interpretando expresiones en lenguaje figurado; comparando información entre dos textos del mismo tema; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	Unidad 2-4	Habilidades a desarrollar:	Leer Comprender Extraer Inferir Interpretar
	Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.  Habilidades para la preparación de un trabajo de investigación. Reorganización y síntesis de la información recolectada. Exposición oral.		
Objetivo de clase: Extraer información implícita y explícita de un comentario			
Indicadores de Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.</li> <li>• Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.</li> <li>• Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o de información de la lectura.</li> <li>• Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.</li> </ul>			
Instrucciones de la Actividad:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.</li> <li>• Los que cuentan con los libros pág.220-222</li> <li>• Tienes hasta el viernes 6 noviembre para desarrollar tú guía.</li> <li>• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li> <li>• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.</li> </ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=McJYX0JZjOo">https://www.youtube.com/watch?v=McJYX0JZjOo</a> <a href="https://concepto.de/comentario/">https://concepto.de/comentario/</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: <a href="mailto:patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl">patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl</a>	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Queridos alumnos en esta clase leerás un comentario sobre un libro, extrayendo información explícita e implícita, realizando inferencias, formulando una opinión con información del texto. Además, harás un afiche del libro.

Para alumnos que cuentan con su texto páginas 220-223.

¿Has comentado alguna vez un libro? ¿Qué necesitas para comentar?

¿Qué hay que tener en cuenta al hacer un comentario?

Para realizar un comentario de texto, hay que saber estructurar las ideas.

Una buena estructura de un texto, además de presentar un bloque de información completo y comprensible, debe dar cuenta de los siguientes aspectos acerca de quien lo escribe.

- Seguridad sobre el contenido y profundidad. Una buena estructura favorece la credibilidad de la persona que expone el tema tratado, al dar la sensación de seguridad por presentar un texto sólido.
- Interés y conocimiento. Tener la capacidad de presentar un texto bien cohesionado permite al receptor del mensaje inferir que el emisor sabe de lo que habla y, por lo tanto, el lector puede confiar en el criterio del emisor.
- Claridad e intención comunicativa. Al presentar los temas de manera ordenada y siguiendo una secuencia lógica clara, se desprende un interés por parte del emisor que puede favorecer la lectura del receptor.

¿Qué es comentar?

Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de otra persona o de algo.

El comentario supone una respuesta o una interacción con lo planteado.

Un comentario, por otra parte, es la explicación de un texto para facilitar su intelección. De este modo, el lector puede entender sencillamente el sentido que encierra la obra en cuestión.

2. ¿Para qué sirve un Comentario de Texto Literario?

Lector de la obra de Literatura, después de leerse el Comentario de Texto.

Para que la persona que ha leído un libro de literatura, lea el comentario posterior que ha efectuado alguien sobre ese libro y sepa comprender la obra en toda su inmensidad.

Lector de la obra de Literatura, antes de leerse el Comentario de Texto.

1. ¿QUÉ ES Y PARA QUÉ SIRVE COMENTAR?

MEDIANTE EL COMENTARIO SE PRETENDE OBSERVAR Y EXPLICAR LOS COMPONENTES DE LA ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO SE DEBE ANALIZAR EL CONTENIDO Y LA EXPRESIÓN DEL TEXTO BASE EL PRINCIPAL INTERÉS DEL COMENTARISTA DEBE ESTAR RELACIONADO CON EL TEMA Y SU TRATAMIENTO

¡Ahora, vamos a nuestra guía!

1-Lee el comentario “La invención de Hugo Cabret”

### La invención de Hugo Cabret

Es increíble cómo puede nacer una historia. ¿No creen? El autor estaba viendo viejas máquinas en un basurero y se preguntó qué pasaría si un niño las encontrara. Así surgió la obra. Hugo Cabret es un niño huérfano que debe escabullirse para vivir en París después de la guerra, cuando en los orfanatos maltrataban. Se oculta operando el mecanismo de un gran reloj, y es capaz de hacer cualquier cosa para reparar a un autómatas que su padre encontró poco tiempo antes de su muerte. Él cree que este guarda un mensaje de su padre. Hugo ve el mundo como una gran maquinaria en la que cada pieza tiene un propósito. A las máquinas nunca les sobran piezas, así que él piensa que, si él está allí, es por una razón. Cada máquina siempre debe hacer lo que debe hacer. Por eso, las máquinas averiadas lo ponen tan triste; a él le gusta reparar cosas, para que tengan su propósito.

Sin duda, leerlo fue una experiencia literaria fantástica, algo que nunca había visto, algo que nunca nadie había hecho antes. Es muy grueso, pero es muy fácil y ágil de leer. Lo leí en una hora, no tanto porque tenga poco texto, sino porque la historia de verdad atrapa. Muchas veces me detenía en cada dibujo para verlo detalladamente. Está repleto de

hermosas y detalladas ilustraciones a página completa con lo que está pasando, es decir, no narra lo que está en las ilustraciones, sino lo que sigue.

Está estructurado de manera increíble. Por ejemplo, en una parte cuando el tren está a punto de chocar con Hugo, vemos un dibujo del tren, luego el tren más cerca, más cerca... Es único. Además de Hugo, los personajes son increíbles. Tenemos a Isabel, una niña que ama los libros y siempre usa palabras espléndidas, una gran lectora, es una de mis favoritas. Ella cree que, al conocer a Hugo, podrá tener al fin una aventura fuera de los libros, y gracias a él logra darse cuenta de un montón de cosas. También tenemos a George Meliès, un cineasta que realmente existió, pero no con la vida personal que se le agrega en este libro. En él se envuelve un gran misterio, cómo su deseo de olvidar el pasado lo empieza a destruir y cómo, al igual que Hugo, tiene su manera de ver la vida según lo que le apasiona: la ve como un mundo lleno de criaturas de historias, algunos magos, otras sirenas... y todos hacen el papel que deben hacer. Al igual que esto, muchísimos personajes más de los que veremos su pasado, otros sin uno, y cómo todos tienen un punto de vista único. Amo el tiempo en el que se ambienta la historia: se hace mucha referencia a las películas, a sus inicios, a cómo las películas empezaron a surgir, cómo mucha gente lo usó como medio de magia, cómo ponían todo su empeño para hacerlas y cómo la gente disfrutaba. ¡Amé aquel ambiente! Así que, como verán, tiene un increíble valor histórico. Todo se envuelve en un misterio muy bien trabajado, limpio e introductorio. Un misterio de calidad que muy pocos autores logran actualmente. Este te mantiene enganchado y te lleva a lugares siempre con un fin, siempre con un aporte, siempre con sentido. Esta obra está compuesta de muchas historias: la de un pequeño huérfano en busca de algo que ni él sabe muy bien qué es, la de un misterio ramificado en innumerables engranajes en movimiento, la de un hombre que ha tenido que encerrar su destino y su corazón, y la de los primeros hitos del cine fantástico.

**2.** Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a. Según la autora, ¿cómo surge la idea de escribir este libro?
- b. ¿Cómo describe su experiencia de lectura?
- c. ¿Qué personajes destaca? ¿Qué menciona de ellos?
- d. ¿Cómo es el ambiente que se describe en el libro, según la autora?

**3.** Contesta las preguntas que se encuentran a continuación de la lectura de manera individual.

- i - ¿cómo podrías resumir la opinión de la autora del comentario sobre el libro? Puedes utilizar un organizador gráfico.
- ii - ¿Por qué la autora incorpora al inicio la reseña del libro?
- iii - Según la autora, ¿por qué el libro tiene "un increíble valor histórico"?
- iv - ¿Para qué se utilizan adjetivos calificativos en este texto?
- v - ¿Para qué se menciona el ejemplo de la ilustración del tren?
- vi - El texto leído, ¿te parece formal o informal? Fundamenta.

**4.** ¿Qué te pareció el comentario? ¿Leerías el libro después de haber revisado este comentario? Redacta una opinión en al menos 6 líneas.

---

---

---

---

---

---

5. Confecciona tu borrador, preocupándote de que tu afiche sea atractivo, tenga una imagen llamativa, entregue la información de forma clara y completa, y que tenga un eslogan que convenza al receptor de leer el libro.

6. Realiza un afiche que promocioe el libro. Para ello incluye:

- Nombre del libro.
- Eslogan.
- Imagen.
- Información (día, hora, lugar, autor, editorial)

### TICKET DE SALIDA (30)

Nombre

**Con tus palabras haz un comentario del siguiente fragmento:**

#### **Fragmento del libro «El Principito»**

«Cuando se quiere ser ingenioso ocurre que se miente un poco. No he sido muy honesto cuando hablé de los faroleros. Corro el riesgo de dar una falsa idea de nuestro planeta a quienes no lo conocen. Los hombres ocupan muy poco lugar en la Tierra. Si los dos mil millones de habitantes que pueblan la Tierra se tuvieses de pie y un poco apretados, como en un mitin, podrían alojarse fácilmente en una plaza pública de veinte millas de largo por veinte millas de ancho. Podría amontonarse a la humanidad sobre la más mínima islita del Pacífico. Las personas grandes, sin duda, no os creerán. Se imaginan que ocupan mucho lugar. Se sienten importantes, como los baobabs. Les aconsejaréis, pues, que hagan el cálculo. Les agrada porque adornan las cifras. Pero no perdáis el tiempo en esta penitencia. Es inútil. Tened confianza en mí.

Una vez en tierra, el principito quedó muy sorprendido al no ver a nadie. Temía ya haberse equivocado de planeta, cuando un anillo de color de luna se revolvió en la arena.

– Buenas noches- Dijo al azar el principito.

– Buenas noches- Dijo la serpiente.

– ¿En qué planeta he caído? - Preguntó el principito. – En la Tierra, en África- Respondió la serpiente.

– ¡Ah!... ¿No hay, pues, nadie en la Tierra?

– Esto es el desierto. En los desiertos no hay nadie. La Tierra es grande – dijo la serpiente.»

**RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.**