



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 30 2-6 Noviembre2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto; expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto; determinando las consecuencias de hechos o acciones; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto; explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia; comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	Unidad 1-2-3 Analizar textos literarios y no literarios, haciendo inferencias, relacionando la información de imágenes y gráficos con el texto en el cual están insertos, y fundamentando opiniones a través de la escritura y la interacción oral. Desarrollar el gusto de los estudiantes por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de obras narrativas y poesía. Desarrollar la comprensión de lectura, la comparación de textos, el diálogo y las habilidades expresivas a través de la escritura y la participación en representaciones.	Habilidades a desarrollar:	Analizar Interpretar Comprender Expresar
Objetivo de clase: Leer comprensivamente un texto determinado.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje. • Explican, oralmente o por escrito, cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica. • Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven. • Explican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de un personaje. • Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato. • Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente o costumbres. • Comparan sus costumbres con las de los personajes. • Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan lenguaje figurado. 			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Tienes hasta el viernes 6 Noviembre para desarrollar tú guía. • Apóyate en tu libro páginas 156-166 • No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo. • Utiliza el material de apoyo que se presenta a continuación. 			
Sitio web recomendado: https://slideplayer.es/slide/4357619/ http://colegiosantabarbara.cl/wp-content/uploads/2020/03/5%C2%B0-Lenguaj-2-PPT-MITO-LEYENDA.pdf https://slideplayer.es/slide/5487610/			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Queridos alumnos, en esta clase leeremos comprensivamente un fragmento de la novela "Misterio en la Tirana". Analizaremos sus aspectos relevantes, interpretaremos algunas palabras en sentido figurado y escribiremos una opinión sobre las temáticas que presenta.

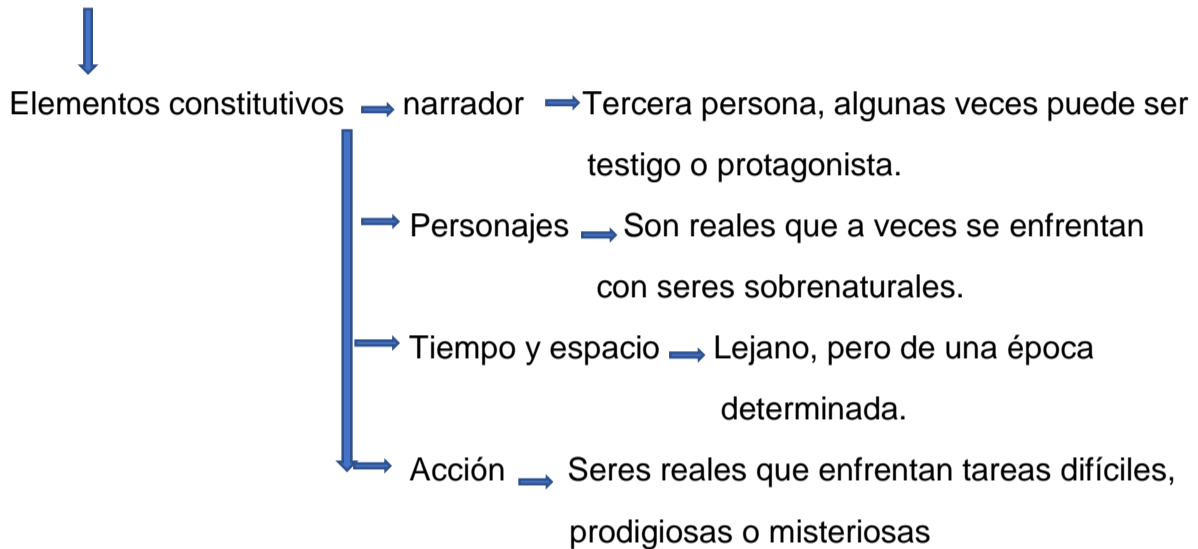
Haz escuchado la palabra leyenda, te recuerdas de alguna, ¿qué es una leyenda?

La leyenda

La leyenda es una narración de hechos fantásticos que se transmiten por tradición generalmente oral. La palabra tiene su origen en el latín "legenda" que significa lo que ha de ser leído. Se trata, por lo tanto, de un relato o una colección de narraciones sobre hechos imaginarios, que se conservan dentro de la tradición de un pueblo, pero están basados en situaciones o personajes reales -seres humanos en su mayoría, debido a que lo sobrenatural no es una obligación dentro de la leyenda-. Muchos de estos han sido deformados por la admiración o la fantasía, indicándose los lugares geográficos en donde ocurren, la mayoría de las veces, con mucha precisión.

La leyenda, a diferencia del mito, parte de situaciones históricamente verdaderas, se relaciona con una época y un lugar determinado (posteriores a la creación) y relata la historia de personajes reales.

Leyenda → narración oral que tiene como función explicar tradiciones y costumbres de un pueblo determinado.



Desarrollemos la guía:

1. En la página 156, observa la imagen de "Una fiesta llena de historia". Responde en tu cuaderno las preguntas que se presentan a continuación:

- ¿Qué actividad crees que están realizando las personas de la fotografía?
- Pensando en el contexto en que se sitúan esas personas, ¿qué crees que sienten?, ¿qué harías tú en su lugar?
- ¿En qué zona de Chile se realiza esta fiesta? ¿Qué conoces de ella? Si no la conoces, pregunta en tu familia sobre esta fiesta religiosa.
- ¿Qué aprendizajes previos necesitaste para responder las preguntas anteriores?

Entonces:

- ¿Qué es la Fiesta de la Tirana?
- ¿Dónde ocurre?
- ¿Por qué es importante?

Misterio en La Tirana
Beatriz García Huidobro
Llegada a Iquique

El viaje en avión fue tranquilo y demoró exactamente las dos horas y veinte minutos del tiempo presupuestado y anunciado. El despegue fue rápido y el aterrizaje en el aeropuerto de Iquique, muy suave.

—Al menos ya sé lo que es un vuelo tranquilo —comentó Pablo, ligeramente decepcionado por la falta de emoción.

Había esperado alguna situación de emergencia, matizada con gritos de los pasajeros y la voz del piloto intentando calmarlos, las mascarillas cayendo abruptamente sobre sus cabezas y las azafatas corriendo despavoridas por los pasillos pidiendo una tranquilidad que en tales circunstancias no se puede tener.

Por último, se habría conformado con unas turbulencias que hicieran caer al suelo las bandejas con sus minúsculos almuerzos. Pero esa placidez en los aires durante el vuelo y la indiferente serenidad en los rostros de los pasajeros le habían restado emoción al que consideraba el día más importante de su vida.

—Así como existe a. C. y d. C. (antes de Cristo y después de Cristo) en la historia universal, ahora Pablo tiene su propio a. V. y d. V. (antes de volar y después de volar) —sonrió Diego.

—Es cierto, ya no soy el mismo —dijo Pablo con satisfacción.

Un bus blanco los esperaba a la salida del aeropuerto, el que abordaron a medida que rescataban sus equipajes de la cinta transportadora. La gran maleta de Daniela fue la última en aparecer. Con brusquedad le ordenó a un joven que la llevara hasta el bus, al que inmediatamente subió furiosa, sin siquiera darle las gracias. Pedro, el secretario de su padre, que estaba esperando junto a la puerta a que todos se hubieran acomodado, entregó una propina al desconcertado maletero y luego se instaló junto al chofer. Dio las indicaciones respecto del hotel, apoyó por unos instantes la cabeza contra el vidrio de la puerta y cerró los ojos con tristeza.

En el espejo se reflejó en esos momentos su mirada cansada. A Diego le pareció que se veía preocupado, angustiado como un animal acorralado. Nuevamente pensó que no le gustaría estar en su lugar y hacer ese trabajo. Él sería un científico, investigaría en terreno y en laboratorio y se entendería con sus jefes por escrito, a través de informes que revelarían sus descubrimientos.

El camino hasta el hotel era especialmente bonito y así lo comentaban:

—Qué sensación más espectacular esta de tener esos cerros desnudos a la derecha, como queriéndose meter en el mar que tenemos a pocos metros a nuestra izquierda —dijo la señora Osorio. Su marido la abrazaba y asentía.

—Mira los colores que se forman en los cerros por efecto del sol —dijo Alfredo a su hermano.

—¿Detrás de los cerros está el desierto? —preguntó su mujer.

—Ahí empieza el desierto más árido del mundo —intervino Cósima.

—Estos cerros son de terror —rezongó Daniela, mirando con disgusto a sus padres y a ambos lados de la carretera—. Secos, grises, pedregosos, horrendos.

—El mar está precioso, con tantas olas y espuma entre las rocas

—murmuró Luciano con voz triste.

—Qué bonitas playas —dijo el señor Velasco, admirando la angosta franja de arena blanca y fina que había entre la carretera y el mar, mientras se enjugaba el sudor. A pesar de ser una tarde de invierno, el aire estaba tibio y el sol brillaba.

“Hay algo especial, algo misterioso en tanta inmensidad”, pensó Diego.

Había imaginado el desierto de color amarillento y con arena suave, como las dunas de otras playas. Los cerros negros y duros eran muy distintos, parecían arropar a la ciudad, envolviéndola con su manto gris.

En el hotel, los señores Osorio tomaron una gran habitación que además tenía una sala que se comunicaba con el dormitorio de su hija. Cósima y sus padres se instalaron en una semejante, mientras que el resto tuvo cuartos tradicionales.

Diego y Pablo estaban felices en el suyo, que tenía más comodidades de las que habían pensado.

—¡Imagínate cómo estaría Antonia acá! Se sentiría como una reina dando órdenes —dijo Pablo.

—También voy a filmar nuestro lugar de alojamiento —Diego no se había despegado de su cámara ni lo haría durante todo el viaje.

Después de que se instalaron, los señores se reunieron en la terraza que estaba junto a la piscina, con sus computadoras portátiles encendidas y varios papeles sobre la mesa.

—¿Tú también te vas a quedar aquí? —preguntó Constanza a su marido—. Yo tenía ganas de salir a conocer la Zona Franca y comprar algo.

Alfredo miró los montones de papeles con cifras y decidió que su hermano podía enfrentar esta etapa de la negociación sin su ayuda, por lo que se levantó y tomó del brazo a su mujer. Daniela los acompañó, mientras la mamá de Cósima y la señora Osorio iban al sauna. Los niños salieron a recorrer la playa y vieron al señor Velasco, que caminaba en sentido contrario.

—Voy a conocer el centro —les dijo.

El paisaje era de una extraña belleza.

Desde ahí, la ciudad parecía no ser más que una angosta franja de casas y edificios entre el mar y los cerros grises y arenosos. No se veía a nadie bañándose, pero sí había personas paseando, deportistas trotando y diversos vendedores de golosinas. Pablo llevaba paletas y los desafió a varios partidos que les ganó sistemáticamente.

Regresaron por el paseo de cactus de la costanera y al llegar al hotel vieron que las señoras estaban obligando a sus maridos a terminar con el estudio de las cifras para que salieran juntos a comer.

—Los restaurantes son fabulosos, no me pierdo ni por nada los pescados y mariscos que me han recomendado: tilapia, acha, erizos, locos... —dijo la señora Osorio.

—A mí me gustan mucho los jugos de frutas naturales, recién exprimidos —siguió Constanza, que había regresado con varios paquetes.

—Dicen que, si bebes jugo de guayaba, es seguro que volverás a esta ciudad —comentó la mamá de Cósima.

—Entonces yo no lo probaré ni por nada —dijo Daniela.

—¡Iquique no lo lamentará —murmuró Francisco al papá de Cósima, que sonrió. Los niños también lo escucharon y estuvieron de acuerdo. Era la joven más antipática que habían conocido y lamentaban que los señores Osorio no hubieran sido más estrictos con ella, enseñándole un mínimo de educación.

Cada cual se fue a su cuarto a cambiarse de ropa y lavarse, de modo que salieron muy elegantes hacia el restaurante que estaba a orillas del mar.

La conversación estuvo entretenida, a pesar de los largos diálogos que sostenían al probar cada botella de vino que abrían. Alfredo era simpático y divertido, el señor Velasco contó algunas anécdotas acerca de sus viajes que hicieron reír a todos y

Francisco resultó ser un gran conocedor de la historia de La Tirana. La narró a los demás con voz profunda, manteniéndolos en un silencioso interés.

—El origen de la peregrinación nace del mito de La Tirana, en la época de la Conquista. Ñusta Huillac, hija del último Gran Sacerdote de los Incas, detestaba tanto a los españoles que cuando el descubridor de Chile, Diego de Almagro, regresó al Perú, ella se marchó con sus fieles guerreros a la pampa del Tamarugal, donde persiguió y mató a cientos de españoles, sin piedad.

—Espera un momento —intervino la señora Osorio—, ¿por qué la llama pampa si es desierto?

—La pampa es el desierto domesticado, intervenido por la mano del hombre.

—¡Y de las mujeres! —saltó Cósima.

—Si los niños van a interrumpir constantemente, mándenlos a dormir

—dijo Daniela, quien, contra todo pronóstico, parecía estar interesada en la historia de Francisco.

—Tienes razón —sonrió Francisco, mirando a Cósima e ignorando a Daniela—: hombres y mujeres han protagonizado y vivido la historia con igual importancia. Rectificando entonces, la pampa, que es el desierto influido por la acción de los seres humanos, fue el refugio de esta mujer conocida como La Tirana. En esa época, la pampa del Tamarugal era una zona boscosa, no tan árida como lo es ahora. Ahí establecieron su forma de vida y de defensa de sus creencias, cerca del pueblo que hoy se llama

La Tirana.

—¿Había bosques? —preguntó Cósima con sorpresa.

—Seguramente era una zona con muchos tamarugos; comparada con el desierto de hoy, nos parecería un bosque —sonrió Diego.

—¿El pueblo de La Tirana está lejos de Iquique? —preguntó el señor Velasco.

—A sesenta kilómetros solamente —continuó Francisco—. Un día, los guerreros de Ñusta Huillac tomaron prisionero a un soldado portugués llamado Vasco de Almeyda. Él venía desde Huantajaya, donde explotaba una mina, y fue llevado ante su presencia. Ella se enamoró de él de manera profunda y trágica, pues abandonó sus creencias y sus motivaciones anteriores, abrazó la fe de los conquistadores y al convertirse a su religión, fue inmediatamente una traidora para su pueblo. Como la situación era imposible, el portugués y la Ñusta decidieron huir, pero fueron sorprendidos por los guerreros, quienes los mataron sin contemplaciones.

—¡Qué injusto! —dijo Cósima.

—Solo una niña puede creer que los amores son justos o injustos

—murmuró Daniela.

—Es una triste historia de amor —continuó Francisco— que habría sido olvidada como tantas otras si no hubiera sido porque cien años después un monje llamado Antonio encontró en ese mismo lugar una virgen tallada en la roca y una cruz de madera. Hizo construir una capilla que actualmente es el centro del culto de miles de peregrinos que llegan a ofrecer sus cantos y bailes a la Virgen

4. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que Pablo dice que ya no es el mismo?
- ¿Estaban todos de acuerdo en la opinión sobre el paisaje que veían?
- ¿Cuál ha sido la actitud de Daniela durante el viaje?
- Según el texto, ¿cuál es la diferencia entre pampa y desierto?
- ¿Qué tipo de relato está narrando Francisco?
- De acuerdo con lo leído, ¿cómo describirías a la ciudad de Iquique?
- ¿Qué efectos tiene el paisaje en los personajes de la novela?

- h. ¿Cómo interpretas tú que los cerros parecían arropar la ciudad?
i. ¿Cuál es la leyenda que da origen a la fiesta de La Tirana?
j. Reflexiona:

Muchas personas, en distintas partes de Chile y el mundo, viven realidades diferentes a la tuya, ya sea por sus costumbres, tradiciones, actividades propias de la región o país, su cultura, etc. Compartan en grupos las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante conocer las experiencias de personas de distintos países o culturas? ¿Qué podemos aprender de ellos?

- Escribe una reflexión en 10 líneas que refleje tu opinión
-

Ticket de Salida (30)

Nombre:

Anota con tus palabras qué es una leyenda y qué la diferencia del mito. Has una síntesis de una leyenda conocida por ti.

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.