



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 30 del 2 al 6 de octubre 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo. OA 1	Unidad 3	Habilidades a desarrollar:	Crear, Registrar Pintar
	El diseño y las artes visuales		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar materiales y procedimientos para la creación individual (pintura, escultura y representaciones, entre otros)			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Observan y describen temas, procedimientos, materiales y diversos medios expresivos usados en el arte chileno.• Registran sus ideas por medio de variados métodos (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes de diarios y revistas, realizan bocetos, escritos, entre otros) para sus trabajos de arte.• Seleccionan materiales y procedimientos para la creación individual (pintura, escultura y representaciones, entre otros).• Crean pinturas originales basadas en paisajes y costumbres chilenas (flora, fauna, relieve y fiestas nacionales, entre otras), aplicando los procedimientos de manera adecuada.• Crean esculturas y relieves basados en costumbres y arquitectura chilena, usando materiales y procedimientos adecuadamente.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee cada una de las instrucciones que se presentan.• Desarrolla las actividades que se solicitan.• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=CQ_62zMd7Ew			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas. -jueves	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás sobre el Leguaje Visual que se caracteriza por que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos. Es el que utiliza imágenes y signos gráficos

Actividad introductoria: Impresionismo y postimpresionismo.

Lee con atención la información que se presenta a continuación.

El proceso de creación artística a través de la Historia

Durante la Prehistoria, el hombre evoluciona para llegar a ser un animal pensante. Se encuentra frente a frente con el mundo visible como con algo terriblemente enigmático y se percata de manera accidental de que puede emitir sonidos y signos a los cuales les va dando importancia de manera inconsciente, y así comienza la actividad artística junto con el control y dominio sobre la naturaleza.

Para el inicio de la actividad artística con la creación de las pinturas rupestres, fue necesaria una voluntad y una capacidad para procesar imágenes mentales y retenerlas en la memoria. Se cree que esto constituyó la base de una inteligencia específicamente humana.

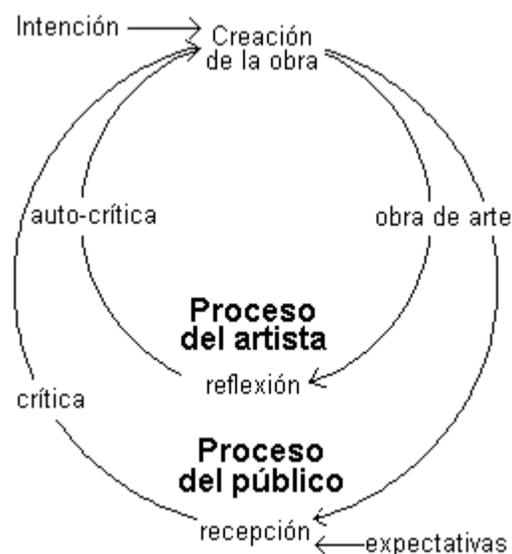
Al arte se le otorga la primera función dentro de las actividades evolutivas de las facultades humanas, por ser el primer estado del hombre social en cuanto a experiencias de su entorno, lógica y temporalidad. En las primeras etapas de la historia, cuando el hombre se percata de sensaciones, sentimientos, y condiciones ambientales se inician las actividades de creación. Por medio de la imaginación, y de experimentos acertados o erróneos, comienza a darse cuenta de su entorno. También se hace consciente de los sentimientos de dolor, angustia, el placer, la vida, la muerte, el movimiento, el reposo, el deseo, la aversión, entre otros.

Por medio de la actividad de creación artística, a través del tiempo, se ha observado una conquista continua y una ampliación de la conciencia humana, la cual va creciendo con las nuevas invenciones estéticas y artísticas, en donde los conceptos cambian según la época en la que se sitúan. El arte no evoluciona, pues no se puede hablar de un arte que sea mejor que otro, aunque sí diferente por el contexto en que se hizo. Por ejemplo al comparar las pinturas de Altamira, con el *ready-made* de Duchamp y con el David de Miguel Ángel, se observa que son tipos de expresión sin duda diferentes entre sí. Es notorio que el arte va cambiando de acuerdo a las expectativas y necesidades de la sociedad, con respecto a sus problemas y temas relevantes como individuos dentro de la misma.

El ser humano, dentro de la historia, ha sido una esponja que absorbe conocimientos y adquiere noción de las cosas, creando sistemas de pensamiento y maneras de representar las cosas a través de símbolos; así adquiere la voluntad para trabajar con fuerza los elementos significativos que ha seleccionado y abstraído.

Herbert Read (1957) menciona que en la época primitiva lo que motivó a crear fue el impulso desarrollado bajo una presión biológica, y una fuerza de voluntad motivada por la emoción de vivir, lo cual da como resultado una reproducción externa de la imagen percibida, que requiere de una perfecta coordinación sensomotora.

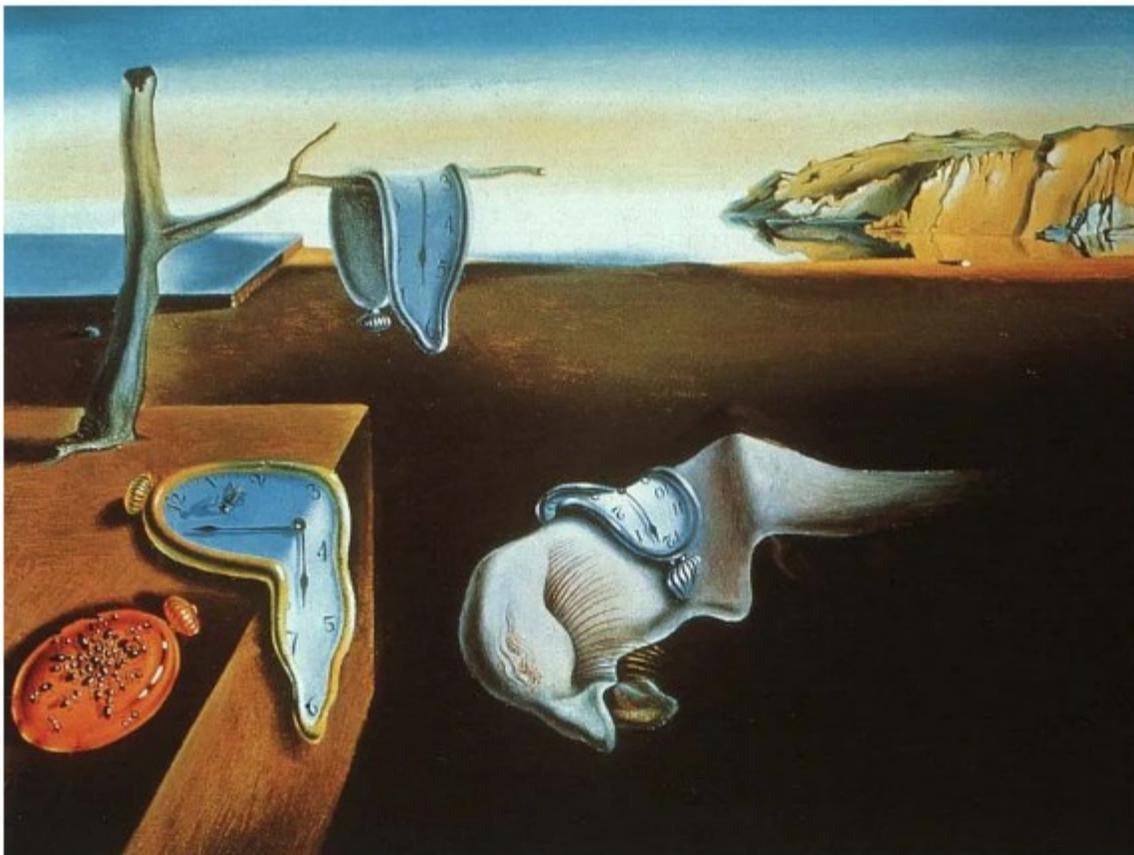
La Historia del arte tiene diversas etapas y corrientes como el arte prehistórico, el impresionismo, el arte gótico y el arte conceptual, que han respondido a las distintas necesidades vitales de sus respectivas sociedades. Esta necesidad vital de transmitir ideas del entorno de su época da gran singularidad a las obras, pues cada época en la historia contiene diversos contenidos culturales que enriquecen la representación de el artista.





La Noche Estrellada, Vincent Van Gogh

Esta obra, por el famoso pintor postimpresionista, es una vista nocturna desde el sanatorio de Saint Rémy, lugar donde Van Gogh residió pocos meses antes de su muerte. La técnica del impasto es utilizada por el artista para mostrar una noche inquieta y vibrante, por medio del contraste entre el amarillo intenso sobre empastes azules. Se exhibe en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



La Persistencia de la Memoria, Salvador Dalí

Reconocido como una obra maestra del surrealismo por su atmósfera onírica representada por relojes que se derriten en medio del desierto. Alude al tiempo y a la medida de una eternidad que parece no conocer la humanidad. La inquietante criatura que se encuentra sobre la arena dibuja un perfil que probablemente es el del autor, Dalí, quien parece dormir y soñar toda la escena. Se exhibe en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Desarrolla el ticket de salida, no olvides enviarlo a tu profesor.

Ticket de salida

1.- Explica con tus palabras ¿Qué es el proceso de creación artística?

2.- Elige una obra de arte de algún pintor famosos cópiala y señala el título de ella.

**Si vas a salir usa tu mascarilla.
También lava tus manos
constantemente. Te queremos
ver siempre sanito(a)**