



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 29 26 al 30 de octubre 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. OA 4	Unidad 3	Habilidades a desarrollar:	Analizar, Crear, Seleccionar
	Instalación y arte contemporáneo Creación de instalaciones a partir de temas y/o conceptos de interés de los estudiantes o propuestos por el o la docente.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"> • Describir funciones de manifestaciones visuales 			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Describen características de materialidades, medios expresivos y lenguaje visual de manifestaciones visuales. • Describen funciones de manifestaciones visuales. • Comparan manifestaciones visuales usando criterios estéticos. • Determinan criterios estéticos para interpretar manifestaciones visuales. • Interpretan significados de manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. • Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. • Sintetizan información de sus investigaciones acerca de creadores y creadoras y manifestaciones visuales con temas de persona y naturaleza. • Comunican investigaciones y apreciaciones por medio de infografías y folletos. • Analizan relaciones entre manifestaciones visuales y sus contextos. 			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía • Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor • Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada • Envía tu ticket de salida a tu profesor a través del correo electrónico 			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=hCKDIsJqNE8			
Docente: Edgardo Martínez	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás acerca de las personas

Cuando lo que el hombre hace no tiene como finalidad el natural desarrollo de lo mejor de su condición humana, se pone tarde o temprano en peligro el propio desarrollo.

Este es uno de los grandes problemas de nuestro tiempo, el gran desarrollo de medios económicos, de comunicación, técnicos, etc. que tratan de justificarse a sí mismos y acaban manejando al hombre, esclavizándolo, quedando a merced de los medios que ha creado, sin rumbo real. Así, llegamos a la paradoja de que el hombre acaba al servicio de la economía o de la política, por ejemplo, y no estos al servicio del hombre.

La finalidad humanística tendría que ser corona de toda actividad humana, el lazo de unión que unifique todas las líneas de acción. Y como puede desprenderse de todo lo expuesto hasta ahora, el arte no se puede sustraer a esta necesidad. La finalidad última e implícita del arte no puede ser otra que el contribuir a la realización plena del hombre, individual y colectivamente. Y esta realización no será posible sino en la medida de que se potencie lo mejor y más noble, que ayude a desplegar el potencial humano que todavía encierra nuestra alma.

El arte, por tanto, no solo ha de ser una vía de expresión, sino que ha de expresar algo que encierre una finalidad. Realmente podemos hablar de arte cuando se trasciende la mera necesidad o utilidad material y se proporciona a los objetos una cierta belleza cuya finalidad es la satisfacción estética o el mensaje que encierra.



Para el artista (ya sea creador o intérprete) la finalidad del arte se resuelve, entre otras, a través de la obra bien hecha, en un proceso de transformación y depuración interna del mismo artista. Es en el trabajo y el proceso de dar a luz la obra de arte donde se encuentra su mayor tesoro, su mayor riqueza, no en la obra final que tras el proceso será ofrecida al mundo. Los dos movimientos del alma que describiría el neoplatónico Plotino, de organización y contemplación, le llevarán al desplegar de la voluntad sobre la materia (organización) y al ascenso de la conciencia hacia los mundos estéticos (contemplación). Es en ese canal ascendente-descendente donde se manifiestan los misterios alquímicos del arte.

Para el que contempla o disfruta la obra de arte, la finalidad la podemos entender tanto en el goce estético como en el mensaje ético. El goce estético se manifiesta como una "sensación" placentera del alma que se reconoce en lo bello. El mensaje ético nos transporta hacia una revelación, una Aletheia vivificadora. Su poder de comunicación le convierte en verdadero arte en la medida de su mensaje.

El arte entonces, a través de su finalidad, va cultivando el sentimiento de la belleza en el hombre, que al desarrollarse afina el carácter y las costumbres, va dosificando el entendimiento y dignificando la conducta. El arte va a conducir de este modo al hombre hacia lo mejor de sí mismo, le va a desvelar un secreto a través de la iluminación. Es esta dimensión vertical de ascenso de la conciencia la que demarca la finalidad del arte.



La creación y la representación artística nacen del encuentro de dos líneas, de dos factores:

Por un lado la estructura formal, la capacidad de dominio de la materia, y por otro lado el mensaje y su profundidad. Así se forma una cruz generativa del arte. La línea horizontal con sus infinitas formas nos muestra las múltiples expresiones del arte, sus diferentes disciplinas, desde esta línea pueden surgir infinitas de caminos que la vida en su evolución nos irá aportando como nuevas posibilidades creativas.

La línea vertical entendámosla como la posibilidad que traza el hombre de ascender a lo más elevado o caer a lo más bajo, a lo más abyecto de nuestra condición.

Cuando la obra de arte nos hace descender a elementos burdos o groseros, que despiertan lo más animal e instintivo, no podríamos hablar de arte pues se pierde su verdadera finalidad.

Pero cuando la obra de arte nos conduce hacia arriba, se manifiesta un poder ascensional que nos eleva hacia los mundos sutiles donde podemos percibir niveles superiores de nuestra conciencia.

Cuando en una obra de arte confluyen la belleza formal con la profundidad y elevación del contenido, entonces la obra se ha consumado, no importa la opción creativa que se haya seguido.



Ticket de salida

-¿Cuál es la finalidad del arte ?

- ¿Cuándo nace la representación artística?