



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------|
| NOMBRE: | | FECHA: Semana 29 26 al 30 de octubre 2020. | CURSO: Séptimo Año Básico. |
| Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas. OA1 | Unidad 3 | Habilidades a desarrollar: | Crear, expresar, |
| | Creación en el volumen y género Creación de esculturas y otras manifestaciones visuales acerca de temas relacionados al género. | | |
| Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"> • Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas | | | |
| Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas. • Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales. • Desarrollan ideas originales para trabajos visuales por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. • Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. • Crean trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. • Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales | | | |
| Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía • Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor • Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada • Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico | | | |
| Sitio recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=x-pcN3P19tA | | | |
| Docente: Edgardo Martínez Hidalgo | Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl | Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. - | |

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás a describir percepciones, sentimientos que genera la observación de manifestaciones visuales.

¿Qué es el arte precolombino?

El arte precolombino es la manera como se designa al conjunto de realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalistería y pintura realizadas en el continente americano durante el periodo precolombino en América.

El arte y el pueblo mapuche Se puede decir que el arte mapuche es síntesis de dos importantes tradiciones: la prehispánica y la hispano europea. En ella se plasman su ideología y cosmología, y por ser tradicional, el arte es traspasado de generación en generación. Su reconocida orfebrería en plata (rutran) se desarrolla con la llegada de los españoles, incorporando la fundición artesanal, pero conservando el laminado con que se confeccionaban los antiguos adornos en cobre.

Las joyas en plata pasaron a formar parte del atuendo típico de la mujer mapuche y un elemento importante de la dote matrimonial: cintillo de cadena (trarilonko), aros (chaway, upul), pectorales (trapelakucha, sikil, runi, lolllol), prendedores (akucha), alfileres para sujetar los mantos de lana (tupu, ponzón), así como las cintas para la cabellera en cuero o tejidos con remaches en plata. En este metal también se confeccionaban los aperos para el caballo, donde destacaban la belleza de herrajes, espuelas y estribos. Los tejidos también son parte fundamental de la representación de la identidad mapuche.

Colores y diseños se combinan según usos y

significados tradicionales de este pueblo para crear mantas (makuñ) y fajas (trarihue), alfombras (pontro), cobertores y

bolsos de lana

La producción cerámica por su parte, destaca por sus vasijas (metawe) con decoración modelada, que propone formas asimétricas que asemejan animales, como el pato, gallina y el sapo. Importante también es el tallado de maderas nativas, de alta duración y belleza, como roble, laurel, raulí, alerce y coigüe. Con ellas se producen desde utensilios domésticos (bateas, platos, cucharas) hasta objetos de carácter ritual como el kollong (máscara), el rewe (poste ceremonial chamánico) y el chemamull (troncos tallados que rematan en amplias cabezas de funcionalidad funeraria). Menos conocida es la cestería, en la que se fabrican cestos firmes y tupidos que sirven para contener, trasladar y lavar alimentos y aventar granos. Dentro del arte mapuche, es necesario incluir también la música y la danza donde, a través de instrumentos como el kultrún y la truruka, se ambientan ritos que expresan la cosmovisión y festejan los ciclos vitales de este pueblo.

¿Qué significa que la cultura mapuche sea una síntesis de dos culturas?

Menciona algunas representaciones de arte del pueblo mapuche

Colorea la imagen e identifica los diversos elementos artísticos que aparecen en la guía, escribe su nombre en mapudungun y en español



Ticket de salida

- ¿Son importantes las percepciones en el arte?

- ¿Qué elementos consideras relevantes a la hora de crear arte?