



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS  
*Formando líderes sin distinción*

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 29 del 26 al 30 de octubre 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente; entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo. OA 1	Unidad 3	Habilidades a desarrollar:	Crear, Registrar Pintar
	El diseño y las artes visuales		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar y describir temas, procedimientos, materiales y diversos medios expresivos como el lenguaje visual.</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Observan y describen temas, procedimientos, materiales y diversos medios expresivos usados en el arte chileno.</li><li>• Registran sus ideas por medio de variados métodos (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes de diarios y revistas, realizan bocetos, escritos, entre otros) para sus trabajos de arte.</li><li>• Seleccionan materiales y procedimientos para la creación individual (pintura, escultura y representaciones, entre otros).</li><li>• Crean pinturas originales basadas en paisajes y costumbres chilenas (flora, fauna, relieve y fiestas nacionales, entre otras), aplicando los procedimientos de manera adecuada.</li><li>• Crean esculturas y relieves basados en costumbres y arquitectura chilena, usando materiales y procedimientos adecuadamente.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee cada una de las instrucciones que se presentan.</li><li>• Desarrolla las actividades que se solicitan.</li><li>• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor</li><li>• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada</li><li>• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico</li></ul>			
Sitio recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GtWAcb7FU7M">https://www.youtube.com/watch?v=GtWAcb7FU7M</a>			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo	Correo: Edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas. -jueves	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás sobre el Leguaje Visual que se caracteriza por que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera de como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos. Es el que utiliza imágenes y signos gráficos

Actividad introductoria: Impresionismo y postimpresionismo.

**Lee con atención la información que se presenta a continuación.**



# EL LENGUAJE VISUAL

El **lenguaje visual** es un sistema de comunicación que actúa a través de las imágenes.



FINALIDADES O FUNCIONES:

- INFORMATIVA
- EXPRESIVA
- ESTÉTICA

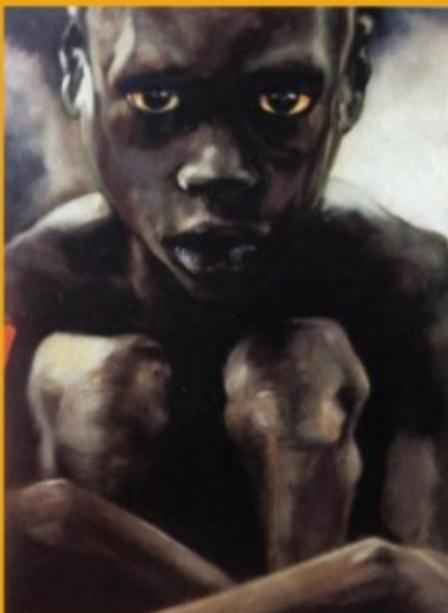
## FINALIDADES DEL LENGUAJE VISUAL

INFORMATIVA

- Señales de tráfico.
- Pictogramas...



## FINALIDADES DEL LENGUAJE VISUAL



EXPRESIVA

Pretende crear emociones, mostrar sentimientos.

# FINALIDADES DEL LENGUAJE VISUAL

## ESTETICA



Prima el concepto de belleza

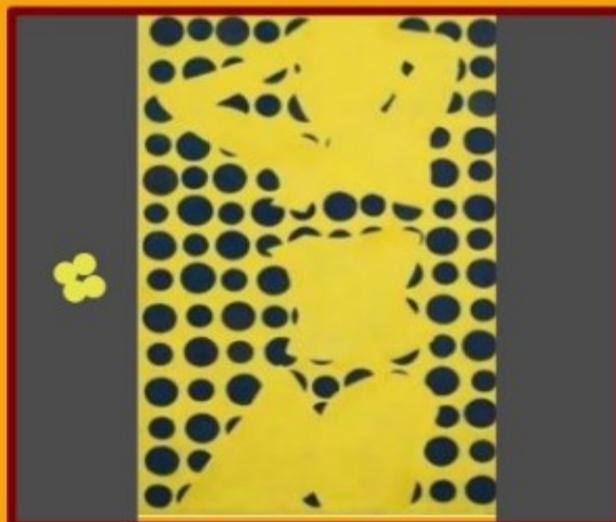
## EL PUNTO

El punto constituye la unidad gráfica de representación. Por medio de ellos se consiguen otros elementos gráficos:

- La sucesión de puntos da lugar a una línea.

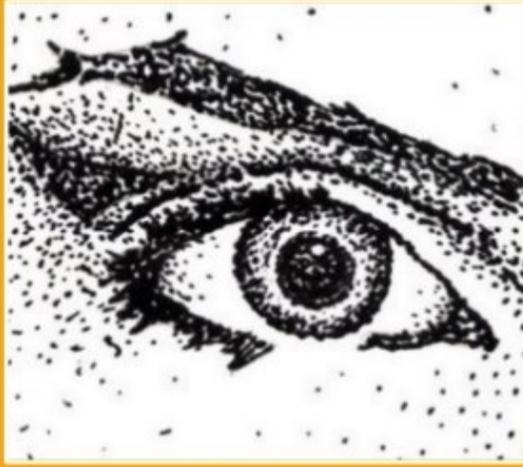


- Varios puntos colocados de manera estratégica producen el efecto visual de una forma determinada.
- La agrupación de puntos dan lugar a masas de color en la que los puntos ya no son visibles.



### Posibilidades gráficas del punto:

Si colocamos un único punto dentro de una imagen, conseguimos que este se convierta en el centro visual.



La proximidad o el alejamiento entre puntos produce sensación de volumen.



## EL PUNTILLISMO

A finales del siglo XIX surgió un movimiento pictórico basado en el estudio de la luz que se denominó Impresionismo.

Los artistas pintaban del natural y su objetivo era captar el momento fugaz, la impresión instantánea. Este movimiento derivó a otras técnicas, como el puntillismo.



Paul Signac

El puntillismo recibió su nombre de la técnica que utilizaba, basada en pequeñas pinceladas en forma de puntos. El pequeño tamaño favorece la mezcla óptica. Partiendo de los puntos, y a través de la aproximación o alejamiento de estos, se crea la masa de color y el volumen necesarios para configurar la obra de arte. En el primer plano, los puntos están muy cerca unos de otros; sin embargo, en los planos más lejanos los puntos están más dispersos.



Georges Seurat

# LA LÍNEA

La línea es una sucesión de puntos.

Tipos de líneas:

**Líneas rectas** son aquellas en las que la sucesión de puntos sigue la misma dirección.

**Líneas curvas** son las que tienen una sucesión de puntos que van cambiando de dirección.



## EXPRESIVIDAD DE LAS LÍNEAS



La **línea vertical** da sensación de fuerza, solidez, equilibrio, elegancia y espiritualidad. Mientras que la **línea horizontal** produce en el espectador sensación de calma, reposo, tranquilidad, estabilidad.

En contraposición con la línea recta, la **línea curva** expresa dinamismo, acción, tensión, falta de equilibrio y de estabilidad.

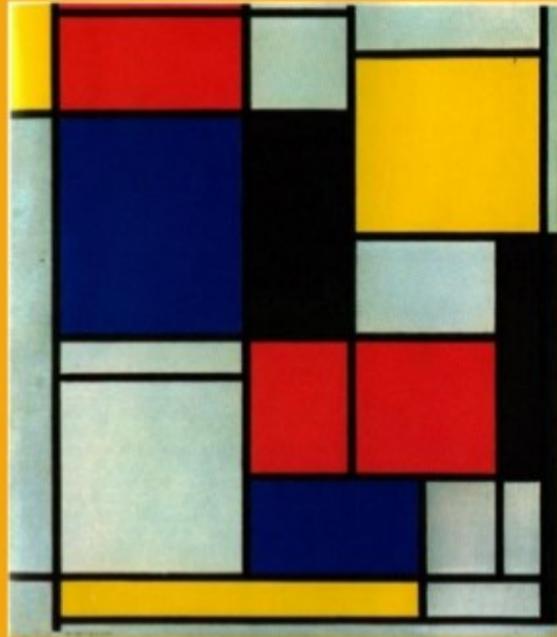


Vincent van Gogh

# LA LÍNEA EN EL ARTE

En la historia del arte la línea ha sido y es un elemento fundamental para crear bocetos, dibujos, planos... Varios movimientos artísticos se han interesado especialmente por la línea.

El Neoplasticismo es un movimiento de arte abstracto surgido en las primeras décadas del siglo XX, cuyo principal representante fue Piet Mondrian. El Neoplasticismo se desarrolló tanto en pintura como en arquitectura. En sus obras predominan las líneas perpendiculares sobre las curvas y oblicuas. A través de la línea organizan el espacio visual.



## LA FORMA

Llamamos forma a un **espacio limitado por un contorno o silueta y que tiene una estructura**. Existen formas bidimensionales y formas tridimensionales.

Las formas bidimensionales se desarrollan en el plano y tienen dos dimensiones, ancho y largo. Se utilizan en dibujo, pintura, grabado...

Las formas tridimensionales se desarrollan en el espacio y tienen ancho, largo y alto. Se emplean en arquitectura y escultura.



Edgar Degas

Atendiendo a su origen, las formas se pueden clasificar en dos grupos:

Formas orgánicas o naturales. Existen numerosas formas definidas por la propia naturaleza. Muchos artistas se inspiran en estas formas para sus creaciones.



Vincent van Gogh



EN EL ARTE, se utilizan frecuentemente formas predeterminadas para componer obras.

El Suprematismo es una tendencia pictórica abstracta iniciada por Kazimir Malevich hacia 1913.

Los elementos de su lenguaje plástico son las formas geométricas simples que reemplazan al objeto.



## LA TEXTURA

La textura ofrece información sobre la superficie de los objetos (rugosa, lisa, frío...). Es un elemento plástico que tiene cualidades táctiles y visuales.

Por su aspecto o composición, las texturas pueden ser:

**Geométricas.** Hacen referencia a módulos compuestos con formas y elementos que se repiten.

**Orgánicas.** Se componen de elementos geométricos y formas arbitrarias. Son estructuras creadas por diferentes agentes naturales.



## EL COLOR EN EL LENGUAJE VISUAL

Los colores poseen abundantes cualidades, mediante las que se pueden expresar y comunicar numerosos mensajes.

Los colores fríos, como los azules y violetas, producen sensaciones tranquilas, de sosiego. Los colores cálidos, como el amarillo, el rojo y el naranja, transmiten sensaciones alegres, de vitalidad.

Las gamas de color, los contrastes, la saturación, la luminosidad de los colores son herramientas importantes para expresarnos en el lenguaje plástico.



## Ticket de salida

1.- Explica con tus palabras ¿Qué es el lenguaje visual?

2.- Nombra al menos 3 conceptos que se utilicen en el lenguaje visual. Ejemplo "El Punto"

**Si vas a salir usa tu mascarilla.  
También lava tus manos  
constantemente. Te queremos  
ver siempre sanito(a)**