



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE.
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: Semana 28 19-23 octubre. 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos; relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos; interpretando expresiones en lenguaje figurado; comparando información entre dos textos del mismo tema; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	Unidad 2-4	Habilidades a desarrollar:	Leer Comprender Ampliar Extraer Inferir Interpretar Comparar
	Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos. Habilidades para la preparación de un trabajo de investigación. Reorganización y síntesis de la información recolectada. Exposición oral.		
Objetivo de clase: Leer comprensivamente una crítica literaria y extraer información implícita y explícita de ella.			
Indicadores de Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído. • Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir. • Comparan, en un organizador gráfico, información presente en dos textos sobre un mismo tema. • Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o de información de la lectura. • Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura. 			
Instrucciones de la Actividad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. • Los que cuentan con los libros pág. 112.115 • Tienes hasta el viernes 23 oct. para desarrollar tú guía. • No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo. • Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación. 			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=bDuMlfv6NxE https://es.slideshare.net/Joselo8812/la-crtica-literaria			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

En esta clase leeremos comprensivamente una crítica literaria, extrayendo información explícita e implícita. Finalmente, crearás un cuento a partir de lo observado en una imagen.

La semana anterior vimos la crítica literaria, pero ¿cómo será su estructura?

Estructura de la crítica

El contenido de una crítica literaria se estructura, de manera general, en resumen y comentario.

El resumen cumple la función de contextualizar el comentario, fijando el sentido de la lectura. Esta parte es la mirada crítica del autor, su juicio personal sobre el texto que comenta, principalmente sobre su contenido. La parte crítica de un comentario combina la información con la opinión y tiene, generalmente, una orientación argumentativa.

El comentario puede ser convergente o divergente:

- **Convergente:** el comentarista confirma la información del texto comentado y sus aportes refuerzan la información básica del texto comentado.
- **Divergente:** se elaboran argumentos, informaciones y datos para mostrar el desacuerdo con las ideas del texto comentado.

Crítica literaria: ¿En qué consiste y cuáles son sus principales características?

La función del crítico literario es transmitir una opinión fundamentada de una obra literaria, la que sirve como orientación al público y al autor de la obra.

La crítica es un texto en el cual el emisor expresa su punto de vista sobre producciones culturales. Generalmente circulan en distintos medios de comunicación masiva como periódicos o páginas web, ya que de esta forma es posible que lleguen a muchas personas.

La crítica literaria orienta al público en cuanto a la atención que debe prestar a tales o cuales obras, y ayuda al escritor a corregir defectos o a proseguir con su estilo y originalidad en sus obras.

El crítico debe poseer buen gusto, pero sus fallos deben ser razonados, fundados en bases sólidas, de acuerdo con la razón y la lógica, lo que requiere vastos conocimientos de lingüística, métrica, literatura comparada, historia, estética, psicológica, sociología, etc...

Un buen estudio crítico debe, entre otras cosas:

- Examinar una obra.
- Compararla con otras de otros escritores o de él mismo.
- Analizar las facultades del autor y el modo como las utiliza.
- Explicar la influencia que el medio, la raza, otros escritores han ejercido sobre el autor estudiado.

Resultado de imagen para qué es la crítica literaria

El procedimiento empleado por la crítica para analizar una obra, puede ser:

Analítico: descompone la obra en sus partes-el tema, la forma, y el plan- para estudiarlas alternativamente.

Sintético: no mira los detalles de la obra, sino que la estudia en su conjunto.

Mixto: combina los dos sistemas anteriores y los funde en uno. Es el mejor método.

Desarrollo de la guía

1. Lee el texto “El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía” de Marcela Carranza (página 212)

El barón de Münchhausen y la alegre rebelión de la fantasía

Marcela Carranza

Origen de las Aventuras del barón de Münchhausen

Aunque el dato resulte tan increíble como sus aventuras, el barón de Münchhausen existió, fue un hombre de carne y hueso que paseaba por las calles de Hannover a mediados del siglo XVIII; y fue él, el propio barón, el creador de aquellos relatos que dieron origen al libro que aquí reseñamos. En otras palabras, el libro Aventuras del barón de Münchhausen tuvo su origen en la narración oral autobiográfica de un personaje histórico en tertulias con amigos.



En ellas, el imaginativo barón contaba a sus amigos acontecimientos tan notables como inverosímiles, sucedidos en las batallas. Más original aún que las propias historias, resulta quizá el hecho de que estas aventuras eran narradas por este singular individuo en clave autobiográfica, como experiencias vividas, absolutamente reales y probables.

Según se cuenta, estas historias del barón comenzaron a rodar de boca en boca, y pronto muchas personas comenzaron a registrarlas por escrito, sufriendo las transformaciones propias de los relatos orales y de la cultura popular.

En 1785 Rudolf Erich Raspe publicó en Londres una de las primeras versiones conocidas. En 1786, Gottfried August Bürger tradujo, ordenó y recompuso las numerosas versiones escritas que circulaban por entonces, y publicó en alemán Viajes maravillosos por mar y tierra: Campañas y aventuras cómicas del barón de Münchhausen. Gottfried August Bürger nació el 31 de diciembre de 1747 en Molmerswende (Alemania) en el seno de una familia de predicadores evangélicos. Estudió teología, pero su vocación fue sin duda las letras. En su versión de las Aventuras del barón de Münchhausen, la fantasía entra en coalición con una visión del mundo guiada por principios lógicos y racionales.

En Aventuras del barón de Münchhausen las aventuras narradas en clave autobiográfica son tan extravagantes que ingresan al género maravilloso. De este modo, las memorias y la autobiografía entran en contacto directo con el género maravilloso, es decir con mundos literarios donde todo resulta posible. Así, por ejemplo, el barón viaja en un barco volador hasta la Luna, donde se encuentra con seres que pueden vivir con la cabeza separada del cuerpo. En Münchhausen lo imposible se vuelve real, lo real entonces adquiere nuevas dimensiones, se trata de otra realidad.

El humor de la obra, incluso su efecto más interesante, a mi parecer, radica en esa voz narrativa, en su alegre ironía. ¿Es el barón un mentiroso, un fabulador, un loco? ¿O se trata de un personaje capaz de ensanchar los límites de lo posible y de lo real?

A lo largo del siglo XIX, el libro continuó sufriendo ampliaciones y transformaciones, así como numerosas traducciones, adquiriendo fama incluso en Rusia, país donde transcurren muchas de las aventuras del barón.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de [http://](http://www.imaginaria.com.ar/2013/04/el-baronde-munchhausen-y-la-alegre-rebelion-dela-fantasia/)

www.imaginaria.com.ar/2013/04/el-baronde-munchhausen-y-la-alegre-rebelion-dela-fantasia/

2. Responde las siguientes preguntas:

a- ¿Qué significa que el libro tenga un origen autobiográfico?

b. ¿Por qué crees que el título califica de maravillosos los viajes del barón?

3- Observa la imagen y responde



• ¿Qué sucede en la ilustración? Descríbela.

• De los elementos que se incorporan en la ilustración, ¿cuál es el que más te llama la atención? Fundamenta tu elección.

• Explica qué aspectos de los comentados sobre el libro Las aventuras del barón de Münchhausen se reflejan en la imagen

4. Lee con atención el siguiente fragmento y responde:

“A lo largo del siglo XIX el libro continuó **sufriendo** ampliaciones y transformaciones”.

Marca el significado de la palabra destacada en este contexto.

----- Sentir física o moralmente un daño o un castigo.

----- Someter a cierta prueba, cambio o fenómeno.

----- Oprimir fuertemente con alguna herramienta.

----- Tolerar o llevar con paciencia.

5. Observa una de las ilustraciones de “Las aventuras del Barón Münchhausen” e imagina qué sucede.



Luego, escribe una historia o cuento como si la hubieses vivido. Para realizar la actividad, ten en cuenta lo siguiente:

- Analiza detalladamente la imagen, prestando atención a las situaciones que muestra y los personajes que se incorporan.
- Recuerda narrar en un estilo que refleje que tú experimentaste lo que ocurrió.
- Extensión mínima 15 líneas.

Recuerda:

Estructura	Escritura del cuento
Situación inicial: presenta a los personajes y su mundo cotidiano.	
Nudo: presenta el problema o conflicto que deberán vivir.	
Desarrollo: narra la secuencia de hechos que contiene tu historia.	
Desenlace: relata cómo se resuelve el nudo	

TICKET DE SALIDA (28)

Nombre

Lee la siguiente crítica de dos libros:

“Espíritu Americano” nos muestra el reencuentro de dos trabajadoras de un restaurante de comida rápida para ponerse al día y ajustar cuentas con el pasado en el mismo lugar donde trabajaron hace años. La puesta en escena del cotorreo gesticuloso en este local es una indiscutible polaroid costumbrista santiaguina a la hora en que la marea de gente se desparrama por las esquinas y bares un viernes cualquiera.

“Las últimas vacaciones” muestra en retrospectiva el viaje a La Serena de un niño cuyo padre está en prisión y su hermano en camino de lo mismo, junto a su tía y primas que lo miman con curiosidad y lástima. De inmediato Javiera, su prima que estudió literatura, se convierte en su cómplice que estimula su relación con los libros y el mundo. El relato se cierra apresuradamente quizás por agotamiento, acaso el único detalle del libro.

Estas críticas son: Analítico: descompone la obra en sus partes-el tema, la forma, y el plan-para estudiarlas alternativamente.

Sintético: no mira los detalles de la obra, sino que la estudia en su conjunto.

Mixto: combina los dos sistemas anteriores y los funde en uno. Es el mejor método.

¿Cuál sería tu respuesta?

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.