



**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**  
*Formando líderes sin distinción*

**GUÍA DE APRENDIZAJE.**  
**“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

NOMBRE:		FECHA: Semana 27 13-16 octubre. 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos; relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos; interpretando expresiones en lenguaje figurado; comparando información entre dos textos del mismo tema; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	Unidad 2-4	Habilidades a desarrollar:	Leer Comprender Ampliar Formar Extraer Inferir Interpretar Comparar
	Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.  Habilidades para la preparación de un trabajo de investigación. Reorganización y síntesis de la información recolectada. Exposición oral.		
Objetivo de clase: Comprender una crítica literaria.			
Indicadores de Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.</li> <li>• Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li> <li>• Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.</li> <li>• Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él..</li> <li>• Expresan opiniones sobre la información encontrada en los textos, explicando su punto de vista a partir de conocimientos previos o de información de la lectura.</li> <li>• Escriben textos para compartir lo aprendido en la lectura.</li> </ul>			
Instrucciones de la Actividad:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.</li> <li>• Los que cuentan con los libros pág. 206-215</li> <li>• Tienes hasta el viernes 16 oct. para desarrollar tú guía.</li> <li>• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li> <li>• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.</li> </ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://es.slideshare.net/FabiolaTapia1/informacin-explicita-e-implicita">https://es.slideshare.net/FabiolaTapia1/informacin-explicita-e-implicita</a> <a href="https://definicion.de/critica-literaria/">https://definicion.de/critica-literaria/</a> <a href="https://es.slideshare.net/Joselo8812/la-crtica-literaria">https://es.slideshare.net/Joselo8812/la-crtica-literaria</a> <a href="https://inclusiontransgresion.files.wordpress.com/2010/10/guia-para-una-critica-literaria.pdf">https://inclusiontransgresion.files.wordpress.com/2010/10/guia-para-una-critica-literaria.pdf</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

**En esta clase leeremos comprensivamente dos críticas literarias, extrayendo información explícita e implícita, relacionando la información de ambos textos y formulando opiniones.**

Vamos a comenzar retroalimentando conceptos anteriores

1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué es una crítica? ¿Has leído alguna?

---

---

### **La crítica**

**Una crítica es un texto que mezcla argumentaciones, narraciones, datos concretos y abstracciones, para presentar de forma organizada y coherente la mirada personal sobre un libro, una película, una obra de teatro, una exposición, etc. Es decir, es un texto que desarrolla la opinión de una persona acerca de un texto.**

**Pueden considerarse textos críticos las respuestas a cartas, reseñas, comentarios, prólogos y papers, entre otros.**

**La crítica literaria es una forma de creación y un subgénero de la literatura. Consiste en el análisis y valoración de una obra. Quien realiza esta actividad es un crítico literario y normalmente está especializado en algún género concreto ( poesía, teatro o cualquier otro)**

**¿Cuál es la importancia de la crítica literaria?**

**El objetivo último de la crítica literaria es transmitir una opinión fundamentada de una obra literaria, sirviendo como orientación al público. Es decir, ofrecer una visión panorámica, pero sobre todo crítica, que disuada o persuada a los destinatarios potenciales de ese texto literario.**

Ahora vamos a desarrollar la siguiente guía.

1. Lee el texto “Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor” de Ivonne Lara (Página 206).

#### **Un paseo por el Libro de la Selva y la vida de su autor**

**Por Ivonne Lara**

Adentrarse a las páginas de The Jungle Book, también conocido como El libro de la selva o El libro de las tierras vírgenes, es una experiencia que a pocos dejará sin asombro, y casi nadie estará exento de encontrar significados profundos en esos relatos que hablan sobre un “cachorro humano” criado por los lobos en la espesura de la selva en la India.

Para comprender lo que sucede en los relatos, si es que no se ha leído la novela, es necesario olvidar la famosa película de Disney basada en esta obra de Kipling, puesto que en el texto encontraremos a los personajes vistos en la cinta animada abismalmente más oscuros, complejos... salvajes. Y esto no es otra queja sobre lo mejor que es una novela sobre la película, sino una oportunidad para conocer las maravillas detrás de estos relatos tan elaborados y profundos, tan humanos y desgarradores, con la mente lo más desapegada posible de la historia que la película animada nos haya dejado.

Rudyard nació el 30 de diciembre de 1865 en Bombay, cuando la India era aún una colonia de Inglaterra.

Hablar de las obras de este autor anglo-indio (como se denominaban a sí mismos los colonos) es hablar de la India, puesto que gran parte de aquellas se desarrollan en estos paisajes y las que no lo están, inspiradas en las diversas épocas en que vivió ahí. A esto último añadiría que Rudyard es un incansable viajero que visitó las colonias de Inglaterra, vivió en Inglaterra por grandes temporadas y también en Estados Unidos. En fin, fue un viajero infatigable, algo que cabe destacar puesto que los traslados exigían mucho tiempo y no pocas incomodidades.

Mowgli es un vocablo que significa ‘rana’ que, a la vista de todas las majestuosas criaturas que viven en la selva, describe el aspecto frágil, sin pelaje, del humano que fue encontrado por Papá Lobo y Mamá Loba, Raksha.

El sabio Baloo, la hermosa Bagheera y el poderoso Akira, líder del “Pueblo Libre” (el de los lobos) y claro, Mowgli y sus padres lobos aparecen de inmediato al comenzar la lectura de El libro de la selva. Y esta será una característica interesante y apasionante en el texto: no hay preámbulos largos y cansados, explicativos. En los relatos de Mowgli, las cosas suceden de inmediato con un conflicto por delante.

“Hermanito”, así se dirige Baloo a Mowgli. Esta relación tan preciosa como la misma piel de Bagheera, la Pantera, y con la que el humano sin miedo también tiene una relación entrañable. Así, en los relatos de El libro de la Selva conoceremos momentos decisivos en la vida del humano criado por los lobos, canciones de la selva, “palabras mágicas” y la inquebrantable “ley de la selva”, que rige a todos los seres de la misma.

Si hay algo apasionante en El libro de la selva es la cantidad de sabiduría que recoge y cómo, en relatos cortos y concisos, crea ambientes impresionantes que exploran, hasta la vergüenza y el dolor, la naturaleza humana. El libro fue publicado en 1894 y en 1985 habría un segundo tomo.

Generalmente las ediciones actuales contienen ambos tomos.

Así pues, Rudyard Kipling nos regaló una gran cantidad de textos con su frenética producción literaria y vale mucho la pena acercarse a sus letras que, incluso, alcanzó el género de la ciencia ficción. El libro de la selva es uno de sus muchos libros de gran belleza y calidad literaria que ha inspirado varias adaptaciones a la pantalla.

Recuperado el 10 de mayo de 2016 de: <http://hipertextual.com/2015/09/el-libro-de-la-selva-kipling> (Fragmento).

**2. Responde las siguientes preguntas:**

a) ¿Por qué es deseable que no haya preámbulos largos en el texto?

---

b) ¿Qué elementos encontrará apasionantes, del libro comentado?

---

c) ¿Con qué propósito se usa a imagen de Kipling en el texto?

---

**3. Lee el texto “Cuentos de animales y otros textos de Horacio Quiroga” (página 210)**

## Cuentos de animales y otros cuentos

### de Horacio Quiroga

Pedro Orgambide, en su excelente biografía de Horacio Quiroga, cuenta una anécdota significativa. En el Buenos Aires de principios de siglo XX, Borges, con la ironía que siempre lo caracterizó, dijo del escritor uruguayo: “Quiroga escribe mal lo que ya Kipling escribió bien, ¿no?”. Quiroga no encajaba bien con sus historias de animales, con su empeño en llevar la selva a una ciudad tan moderna y europea como Buenos Aires.

Quiroga, que hoy en día está considerado como un maestro del cuento corto, escribió algunos de ellos para sus hijos cuando eran pequeños.

Más bien se los contó y luego los fue escribiendo, publicando en revistas y finalmente, los reunió en libros, siendo uno de los más significativos

Cuentos de la selva para los niños (1918). Quiroga tuvo ideas pedagógicas muy particulares respecto a la educación de sus hijos. Bueno, en general tuvo ideas muy particulares respecto a la vida, que lo llevaron a vivir en la selva, en condiciones muy precarias y sacando adelante diferentes proyectos, tanto literarios como empresariales de los que no obtuvo apenas beneficios.

Trató de compartir su amor por la naturaleza con sus hijos y sus teorías pedagógicas giraban en torno a la importancia de vivir cerca del peligro, de tenerlo cerca para acostumbrarse a él.

Por eso los cuentos que les relataba cada noche reflejan esa vida en la naturaleza, esa tensión entre una realidad hostil que siempre está midiendo fuerzas con el hombre y a la que hay que derrotar. Eso se observa muy bien en los cuentos recogidos en esta cuidada selección: “La cacería del hombre por las hormigas”, “Los cachorros del aguará-guazú” o “Paz”. Son cuentos en los cuales la fuerza está muy presente, y en los que el hombre debe derrotar simbólicamente a las fieras para sobrevivir.

Quiroga, además, introduce variedades lingüísticas de Uruguay, de Buenos Aires, del español y del guaraní.

Este fue el motivo por el que las autoridades educativas uruguayas rechazaron incluir sus cuentos en los textos escolares aduciendo que estaban mal escritos y llevaban faltas de ortografía. Leídos hoy, observamos la belleza de las descripciones —a veces de las actividades más banales en la naturaleza— y la tensión que sabe imprimir en cada historia. La edición que ha preparado Annie Boulé se completa con un álbum fotográfico, un apéndice y una cronología que resultan de mucha utilidad. Las ilustraciones de Jesús Aroca recrean con detalle y prolijidad el mundo de la naturaleza y modernizan con acierto esta nueva lectura de un clásico.

Recomendado a partir de los 11 años.

4. ¿Por qué crees que Horacio Quiroga no encajaba en la ciudad?

---

---

¿Cómo se reflejarán esas ideas de Quiroga en sus obras?

---

---

5. Responde las preguntas 2, 3, 5 y 8 de la Sección “Después de leer” (página 214-215)

## Relacionar e interpretar información

### Texto 1

- Según lo que plantea Ivonne Lara en su comentario, ¿por qué la versión del cine no refleja fielmente la obra?

- ¿Por qué crees tú que la autora, al hacer un comentario de su obra, menciona que Rudyard Kipling era un “viajero infatigable”? ¿cómo se relaciona eso con la novela?

### Texto 3

- Si Ana Garralón tuviera que calificar la obra de Quiroga, ¿cómo la evaluaría? Justifica.

- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden establecer sobre las visiones de la naturaleza de El libro de la selva y de Cuentos?

6. Después de leer las críticas a ambos libros, ¿te parece que incentivan hacia su lectura?

¿Por qué? Escribe una opinión, con una extensión de 10 líneas donde desarrolles tu punto de vista con argumentos fundados en las lecturas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## TICKET DE SALIDA

### Nombre

Hacía mucho calor. Alicia no paraba de estudiar a pesar del cansancio del día. Tendría la prueba al día siguiente y para ella era muy importante pasar a la Enseñanza Media. Los números no eran para Alicia un tema muy complejo, pero la prueba consideraba lo visto durante todo el año.

¿Cuál es la información implícita y explícita del texto?

Después de una película, obra teatral o lectura de algún libro, siempre se realiza una crítica literaria, ¿quién la realiza?

**RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.**