



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 25 28 sept. al 02 de octubre 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar,
	La diversidad Cultural.		
Objetivo de clase: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas.			
Indicadores de Evaluación: - Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas. - Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.			
Instrucciones de la Actividad: - Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía - Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor - Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada - Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=yw4EUdMOFh0			
Docente: Guillermo Contreras Moreno.	Correo: guillermo.contreras@colegio-pablogarrido.cl		Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás acerca de La composición es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de arte, o la selección y la colocación de *elementos del diseño* según principios del diseño dentro del trabajo. Contribuye a una respuesta del espectador; la obra de arte se considera dentro de lo estético (que satisface al ojo), si los elementos dentro del trabajo se ordenan en una composición equilibrada (Dunstan, 1979).

Actividad introductoria: Composición de una obra de arte.

Lee con atención la información que se presenta a continuación.

LA COMPOSICIÓN

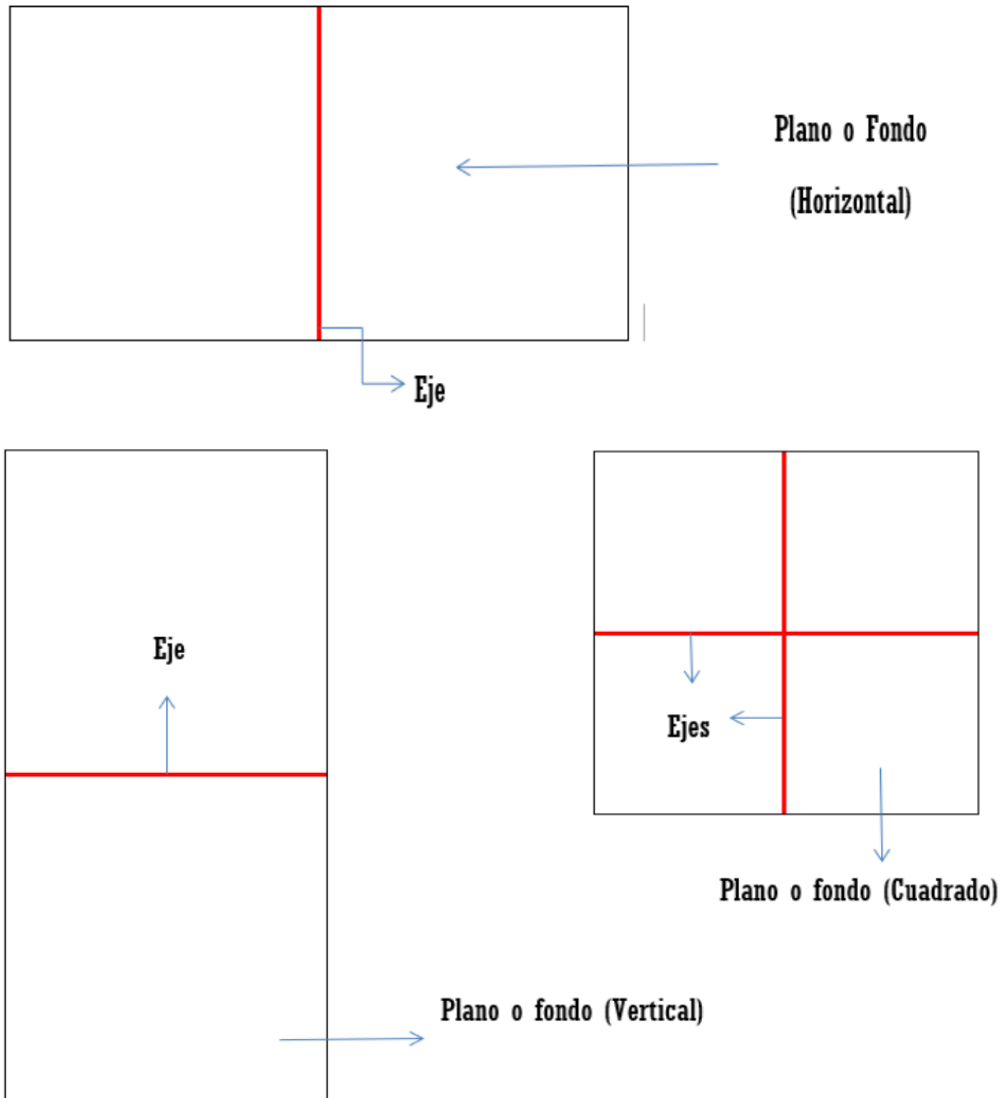
Los artistas y arquitectos de todas las épocas de la historia de la humanidad, siempre han buscado encontrar la perfección en sus obras, y es precisamente a través de la composición desde donde se puede tener un acercamiento más próximo a este lejano objetivo. Para algunos artistas, la composición es puramente intuitiva, pero otros, ordenan todos los elementos según algunas leyes que están preestablecidas. La composición es la manera de distribuir armónicamente todos los elementos que integran una obra de arte, como las formas, los colores, los volúmenes. En la composición intervienen muchos de los elementos que debemos conocer si lo que queremos es lograr una buena obra de arte, a continuación,



PLANO O FONDO

Sirve de referencia a la composición, ya que él es el límite en donde se acomodan las figuras. El centro del plano funciona como un eje, alrededor del cual los elementos agrupados pueden estar o no equilibrados como en una balanza. A partir de esta norma se desarrollan los sistemas de equilibrio.

El plano puede ser horizontal, vertical o cuadrado, esto depende del tipo de trabajo que se desee representar y según sea su forma se determinan los ejes en caso de ser más de uno.



EL EQUILIBRIO

Para lograr equilibrio y unidad compositiva, se aplica la simetría con esquemas radiales u ocultos y la asimetría.

La simetría

Esquema simple:



Un esquema simétrico simple consiste en la repetición de uno de los lados en torno a un eje central, frecuente en objetos aislados que hacen parte de la composición.



Esquema radial:

El esquema radial permite que la repetición de un elemento o conjunto en torno a dos o más ejes. La aplicación de esquemas radiales es frecuente en el diseño y la decoración.

La asimetría

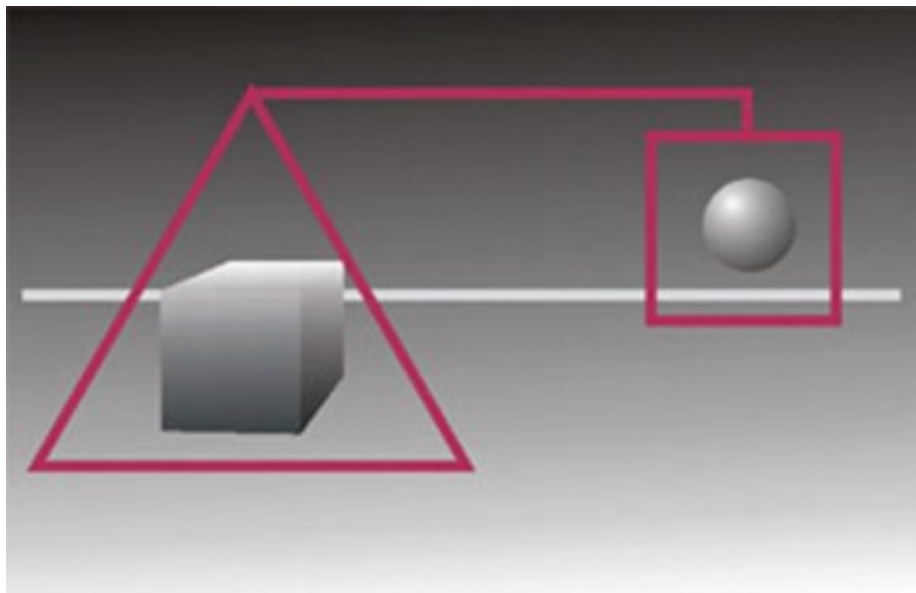
La asimetría permite una distribución más libre en el espacio de trabajo; de los tres es el más utilizado en la representación de obras artísticas, este tipo de esquema requiere un conocimiento y dominio acerca de conceptos como, ubicación espacial, contraste de formas y color y compensación de masas.



LA COMPENSACIÓN DE MASAS

Ésta permite un equilibrio logrado por la ubicación de los objetos teniendo en cuenta el volumen, el peso y tamaño respecto al espacio destinado para el cuadro.





ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN

El empleo de formas, esquemas de composición y tipológicos en L, S, Z, C, Y, X y J, son visibles en muchas obras de arte clásico y moderno.

Muchas de estas formas y esquemas se han convertido en tradicionales debido a su uso continuado.

Composición en “X”



Composición “C”

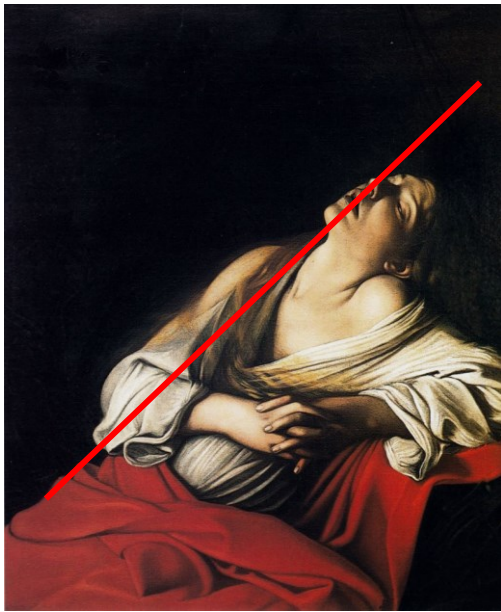


Composición “Y”

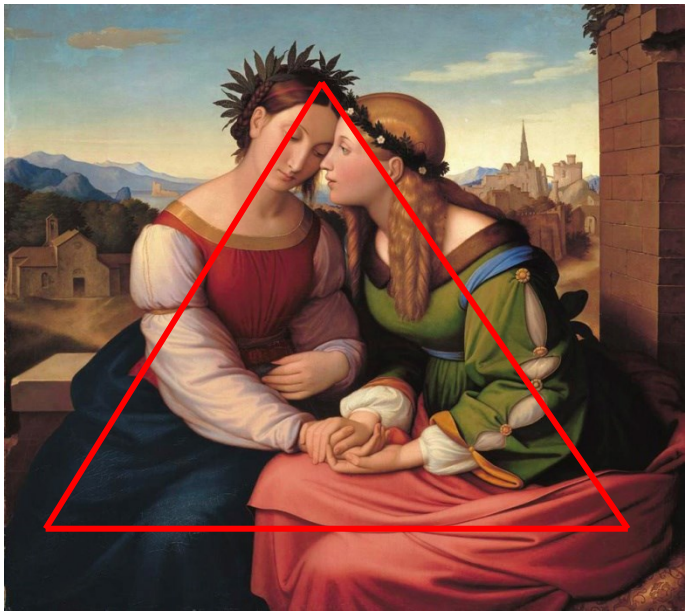


Los esquemas de composición resultan de gran importancia para la distribución de los elementos que integran el espacio de trabajo del artista ya que permiten el equilibrio entre las figuras y el fondo, tan especial como el motivo principal.

Composición diagonal



Composición e



Actividad

Utilizando todo lo aprendido en esta clase realiza un dibujo de La vida cotidiana en tiempos de COVID-19.

Requisitos:

Formato: Hoja tamaño carta. (puede hoja de block, cartulina, croquera, etc).

Técnica: Lápices de colores, scripto, acuarelables, lapiceras, témperas, técnica mixta, etc. (Con los que cuenten en la casa)

Tema: La vida cotidiana en tiempos de COVID-19.

Composición: Usar la primera letra de su nombre.

Desarrolla el ticket de salida, no olvides enviarlo a tu profesor.

Ticket de salida
- ¿Por qué se caracteriza la composición en una obra de arte?
- ¿En qué te basaste para crear tú obra? ¿Qué sentiste al realizarlo?