



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE.
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: Semana 25 28-02 octubre. 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; tengan coherencia en sus oraciones; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Escribir Utilizar Incluir Desarrollar Crear
	Fomentar el gusto por la literatura y desarrollar la creatividad y las habilidades de comprensión. Participios irregulares y la ortografía de los verbos haber, tener e ir.		
Objetivo de clase: Escribir un relato de terror.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Escriben un cuento en que:• relatan un hecho interesante• desarrollan una secuencia narrativa• mantienen la coherencia temática• describen las acciones que realizan los personajes• utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, pero, etc.)			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.• Los que cuentan con los libros pág.202 -203• Tienes hasta el viernes 02 oct. para desarrollar tú guía.• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://es.slideshare.net/jorgehermozacaldas/el-cuento-de-terror-38434843 https://slideplayer.es/slide/1552354/ https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=M5ppbF73Jpo			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Queridos alumnos, continuamos avanzando después de un receso pedagógico. En esta clase leerás el relato “La casa maldita” y posteriormente escribirás un relato de terror sobre algún suceso que hayas vivido, te hayan contado o imagines.

Para desarrollar esta clase ocuparemos tu libro páginas 202-203, aquellos alumnos que cuentan con él.

Antes, responderás en tu cuaderno:

¿Has leído relatos de terror?

¿Hay alguno que recuerdes? Menciónalo.

Recordemos:

El cuento de terror

Un cuento de terror es un relato literario que intenta generar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a las temáticas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, las catástrofes naturales, los espíritus y las bestias sobrenaturales.

El cuento de terror puede tener un fin moralizante, es decir, asustar al lector para que éste evite ciertas conductas o actos. En otros casos, el cuento de terror no es más que un ejercicio estético que busca, como cualquier obra literaria, un efecto en quien lo lee.

Entre los máximos exponentes del cuento de terror, aparecen los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), H.P. Lovecraft (1890-1937) y Stephen King (1947), y el francés Guy de Maupassant (1850-1893)

Desarrolla la actividad siguiente

I. Lee el relato “La casa maldita” del escritor argentino Ricardo Mariño (página 202).

La casa maldita

Ricardo Mariño, escritor argentino.

Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, flanqueado por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.

Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi imperceptible al primer vistazo, que tras la observación minuciosa resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.

Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.

De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién?

Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]

Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.

—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.

En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos baldíos o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Mariño, Ricardo. (2012) La casa maldita. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

II. Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Matías se esconde en el baúl?

2 ¿Qué opinas de la reacción que tuvo Matías al escuchar ruidos en el piso superior? Fundamenta con información del texto.

3 Basándote en la descripción de la casa, haz un dibujo de ella. Incluye con exactitud todos los elementos que se describen.

4 ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que los personajes notaron una “transformación” en el ambiente?, ¿qué crees que sucedió?

III. Piensa en alguna situación extraña, paranormal o de suspenso que hayas vivido o hayas escuchado. A partir de esta, organiza la escritura de un cuento de 25 líneas. En tu cuaderno anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato:

- Describe el ambiente.
- Personajes (nombre y características físicas y psicológicas).
- Tema del cuento.

IV. Organiza tus ideas según las partes del cuento. Escribe el borrador en tu cuaderno, planificando la estructura de tu relato:

Estructura	Escritura del cuento
Situación inicial: presenta a los personajes y su mundo cotidiano.	
Nudo: presenta el problema o conflicto que deberán vivir	
Desarrollo: narra la secuencia de hechos que desarrolla tu historia	
Desenlace: relata cómo se resuelve el nudo.	

5. Escribe el borrador del relato, preocupándote por:

- Mantener la coherencia de la narración.
- Respetar la estructura inicio – nudo – desarrollo – desenlace.
- Preocúpate de que tu relato esté claro. Cuida la ortografía e integra guiones de los diálogos.

TICKET DE SALIDA

Nombre

De acuerdo a lo visto hoy:

Lee cada situación presentada e identifica la emoción presente.

Cuando la pequeña Violeta se levantó aquella mañana comprobó con terror que su habitación se había quedado sin colores.

- ¿Qué ha pasado? – se preguntó la niña comprobando con alivio que su pelo seguía rojo como el fuego y que su pijama aún era de cuadraditos verdes.

Violeta miró por la ventana y observó horrorizada que no solo su habitación, ¡toda la ciudad se había vuelto gris y fea! Dispuesta a saber qué había ocurrido, Violeta, vestida de mil colores, se marchó a la calle.

Al poco tiempo de salir de su casa se encontró con un viejito oscuro como la noche sacando a un perro tan blanco que se confundía con la nada. Decidió preguntarle si sabía algo de por qué los colores se habían marchado de la ciudad.

- Pues está claro. La gente está triste y en un mundo triste no hay lugar para los colores.

1. En el texto anterior, ¿Qué emoción provocó que se perdieran los colores de la ciudad?

- a) Alegría
- b) Miedo
- c) Ira
- d) Tristeza

Había un niño que tenía muy, pero que muy mal carácter. Un día, su padre le dio una bolsa con clavos y le dijo que cada vez que perdiera la calma, que él clavase un clavo en la cerca de detrás de la casa.

El primer día, el niño clavó 37 clavos en la cerca. Al día siguiente, menos, y así con los días posteriores. Él niño se iba dando cuenta que era más fácil controlar su genio y su mal carácter, que clavar los clavos en la cerca.

Finalmente llegó el día en que el niño no perdió la calma ni una sola vez y se lo dijo a su padre que no tenía que clavar ni un clavo en la cerca. Él había conseguido, por fin, controlar su mal temperamento.

2. En el texto leído, ¿Qué emoción logró controlar el niño?

- a) Alegría
- b) Miedo
- c) Ira
- d) Tristeza

Érase una vez, en una pequeña aldea, un anciano padre con sus dos hijos. El mayor era trabajador y llenaba de alegría y de satisfacción el corazón de su padre, mientras el más joven sólo le daba disgustos. Un día el padre le llamó y le dijo:

- Hijo mío, sabes que no tengo mucho que dejáros a tu hermano y a ti, y sin embargo aún no has aprendido ningún oficio que te sirva para ganarte el pan. ¿Qué te gustaría aprender?

Y le contestó Juan:

- Muchas veces oigo relatos que hablan de monstruos, fantasmas, y al contrario de la gente, no siento miedo.

Padre, quiero aprender a sentir miedo.

El padre, enfadado, le gritó:

- Estoy hablando de tu porvenir, y ¿tú quieres aprender a tener miedo? Si es lo que quieres, pues márchate a aprenderlo.

3. Después de leer este cuento, ¿Por qué crees tú que el hijo menor quería aprender a sentir miedo?

Responde fundamentan tu respuesta, Recuerda utilizar la estructura “Yo (verbo de opinión) que el hijo menor quería aprender a sentir miedo porque...”

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.

Solucionario semana 24

1. El estudiante reflexiona sobre su forma de organizar las exposiciones orales.

Desarrollo

1. Lectura del texto de Pablo Monreal.

2. Respuestas:

a. Ser dibujante de cómics.

b. Porque es un oficio que es subestimado, por no tratarse de un trabajo tradicional.

3.

1.El estudiante reflexiona en torno a los personajes de las fotografías indicando cuál es el estereotipo que han debido enfrentar. Natalia Ducó y Cristina Dorador debieron lidiar con estereotipos de género, pues un deporte como lanzamiento de bala es visualizado como algo masculino, así como el oficio de científico es pensado principalmente para los hombres. En el caso de José Luis Calfucura, él es un chef y la cocina está mirada como un espacio femenino. Robinson Méndez, tenista, debe vencer el estereotipo que piensa que las personas con discapacidad física no pueden practicar deportes.

2.El estudiante debe justificar cuál escogería para realizar un trabajo y cuál no, de acuerdo con sus propios intereses. La idea es que la fundamentación sea válida.

3.El estudiante reflexiona sobre la forma en que ha preparado exposiciones.

4. El estudiante planifica su investigación, escogiendo una persona que haya hecho algo considerado una aventura. Debe buscar fuentes válidas, al menos dos (2) y registrar la información por medio de apuntes.

5. Organiza la información siguiendo el modelo del recuadro. Es importante que esta sea completa.

6. El estudiante pasa en limpio el borrador.

7. El estudiante prepara y ensaya su disertación. Es importante que vaya corrigiendo los problemas que va visualizando, de modo que pueda explicar claramente, aprenderse el contenido y no tener que mirar los apuntes, usar su cuerpo y su voz de forma adecuada.