



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 25 28 sept. al 02 de octubre 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Identificar, crear, aplicar.
	Obras de paisajes y costumbres de Chile		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Crear un dibujo basado en la cultura de Isla de Pascua utilizando técnica libre.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Crean pinturas originales basadas en paisajes y costumbres chilenas (flora, fauna, relieve y fiestas nacionales, entre otras), aplicando los procedimientos de manera adecuada.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee cada una de las instrucciones que se presentan.• Desarrolla las actividades que se solicitan.• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://youtu.be/kjLGORVosqc			
Docente: Guillermo Contreras Moreno.	Correo: guillermo.contreras@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas. -jueves	

Estimado(a) estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, aprenderás acerca de la cultura pascuense. Isla que fue descubierta el día 5 de abril de 1722 por el almirante holandés Jacob Roggewen. Fue bautizada con el nombre de “Paasche Eiland” por haber sido descubierta el día de Pascua de Resurrección. El nombre de Rapa Nui se debe a que el sector Sur oeste de la isla se llama así, pero con el tiempo se ha denominado así a toda la isla. Antiguamente los aborígenes denominaban a la isla “Te pito o te henúa” (ombligo del mundo). Su capital es Hanga Roa. La información que se presenta te servirá para que puedas seleccionar lo que te llamó la atención y crear una pintura utilizando técnica libre sobre la maravillosa cultura del pueblo pascuense.

Actividad introductoria: Cultura Pascuense.

Lee con atención la información que se presenta a continuación.

La cultura Rapa Nui presenta características únicas, debido al aislamiento geográfico que le ha tocado enfrentar (es la más aislada de las islas polinésicas).

La evolución de la vida en la Tierra y, particularmente, el poblamiento de la isla y la supervivencia del pueblo Rapa Nui se explican en teorías que, en general, no se repiten en otras **culturas polinésicas**, a excepción de la presencia del mar como factor constante en la mitología de todos estos pueblos. Entre los mitos más importantes y conocidos están el culto al dios **Make-Make**, que está representado en Rapa Nui como el creador del mundo, y el posterior culto al **Tangata Manu** (hombre pájaro); **Uoke**, el dios de la devastación que mediante una palanca podía mover la superficie de la Tierra; la leyenda de los siete exploradores, que relata el establecimiento del primer **ariki** (rey) de esta isla: **Hotu-Matu’á**; **Aku Aku**, el diablo conforma de esqueleto; **Rapahango**, duende benéfico para los hombres, ya que les da alimentos, y **Vai Heva**, la máscara del **Monte Puakatiki**, que recogía el agua lluvia y la transformaba en agua mágica, usada para embellecer y conservar la juventud.



Cada linaje tenía su centro de poder político y religioso en los sectores costeros, desde donde controlaban un territorio (kainga) que se proyectaba hacia el centro de la isla. En la franja costera era donde se construían plataformas ceremoniales (ahu) en las que se desarrollaban ceremonias, investiduras, además de ritos de iniciación y redistribución de alimentos. En este sector se asentaba la nobleza y los sacerdotes (en casas-bote o hare paenga) y hacia el interior se distribuían las familias extensas en torno al anciano de mayor prestigio que lideraba el linaje.

Tradición Social

De acuerdo a la tradición, el **ariki** o rey **Hotu Matu'a** a la cabeza de una sociedad compuesta por la familia real (ariki paka), sabios (maori), sacerdotes (ivi atua), guerreros (matatoa), además de artesanos, pescadores y agricultores habría partido desde una lejana tierra llamada Marae Renga. Consigo portaban bienes como tablillas de madera (rongo rongo) con registro escrito de leyendas y genealogías, además de plantas y animales que resultaron de extrema importancia para los colonizadores de un territorio escaso en recursos.

La ceremonia del hombre pájaro

Esta ceremonia del hombre-pájaro o **Tangata Manu** surgió como respuesta a los conflictos sociales que existían en la Cultura Rapa Nui. El dios creador **Make Make** entregaba el poder a quien volviera con el huevo del manutara, ave migratoria que llegaba en esas fechas a anidar en los islotes que se ubican frente al cráter de Rano Kau. La gente se reunía en la aldea ceremonial de Orongo, el nuevo y único centro político. Los guerreros de cada grupo -matatoa- disputaban el cargo para su linaje.



Después de leer el texto, responde las siguientes preguntas:

1. Explica con tus palabras el concepto de **Cultura**.

2. ¿Cómo es la tradición social de la cultura pascuense?

3. Explica en qué consiste la ceremonia del hombre pájaro.

4. ¿Qué te llamó la atención de la cultura pascuense?

Luego de conocer la cultura pascuense y sus características, desarrolla un dibujo utilizando técnica libre sobre lo que aprendiste de esta cultura. Para desarrollar está actividad utiliza una hoja de block, lápices scripto, tempera, etc. Te puedes apoyar con las siguientes imágenes.



Desarrolla el ticket de salida, no olvides enviarlo a tu profesor.

Ticket de salida

- ¿Por qué se caracteriza la cultura pascuense?

- ¿En qué te basaste para crear tu dibujo de la cultura pascuense?