



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE “ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 24 21 al 25 de Septiembre 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA4: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal)	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, comunicar
	La Escultura medio de expresión y creación		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Buscan información para identificar color en el arte contemporáneo			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Buscan información acerca de pintura contemporánea, usando diversas fuentes			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=W-6MnRKJO20			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Estimados alumnos en esta guía deberán seguir las siguientes Instrucciones: Leer, analizar y responder las preguntas que aparecen en ella:

EL COLOR EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

El arte contemporáneo es para algunos historiadores aquel surgido a partir de la Segunda Guerra Mundial y que tuvo una amplia extensión a lo largo de todo el siglo XX. Encontraremos corrientes y estilos muy diversos que conviven; tales como el expresionismo, el cubismo, el dadaísmo, el surrealismo, el pop-art y el arte conceptual, con referentes como Henri Matisse, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Marcel Duchamp, Salvador Dalí y Joan Miró, entre otros.

Es necesario destacar a uno de estos estilos, el Fauvismo, que surge como una de las primeras vanguardias, en la que existirá una renovación de la pintura a través del color. El nombre procede del término que usó el crítico Vauxcelles en el Salón de Otoño 1905 donde se exponían pinturas describiéndolas como Donatello entre las fieras (fauves). La exaltación del color era común a todos estos artistas quienes lo ponían por encima del valor de forma, dibujo y representación.

En este siglo surgen con fuerza algunas técnicas pictóricas como la mancha, la transparencia y los planos de color. Son los conceptos que reforzaremos desde la práctica como actividades iniciales a esta amplia Unidad.



Definición de Conceptos:

☒ Mancha: Podemos definir una mancha en el lenguaje artístico como una superficie con un color, oscuridad, luminosidad o textura distintos a los del resto de la obra. Es un recurso expresivo muy utilizado por los pintores y confiere al cuadro sensación de frescura, de espontaneidad y de libertad creativa.

☒ Transparencia: es cuando deja pasar fácilmente la luz. Cuando un cuerpo es transparente se puede ver a través de él, por ejemplo el vidrio.

☒ Planos: Magnitud continua que tiene dos dimensiones, largo y ancho, pero no espesor o profundidad. Las superficies pueden ser verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas, convexas, torcida, distorsionada, curvada, angular, etc. El plano en el espacio gráfico se presenta en áreas con formas determinadas que percibimos por contraste de figura y fondo o por un contorno lineal.

Actividad: El siguiente trabajo tendrá como objetivo aplicar dos de los conceptos expuestos en el texto anterior, transparencia y planos, y así mismo reforzar la identificación de los colores primarios (azul, amarillo y rojo) y secundarios (verde, anaranjado y violeta). Estos últimos se obtendrán por la superposición de los primeros, ya que trabajarán con un material transparente, el papel celofán.

En una hoja de block de 1/8 realizarás una composición de tema libre (por lo que podrá ser figurativo o no figurativo) la que tomará color por la técnica del collage, pegando pequeños trozos de papel (planos de color).



Recuerda (aspectos a evaluar):

- ☒ Aplicar los conceptos expuestos, transparencia y planos.
- ☒ Formar, por la superposición de papeles, los 3 colores secundarios.
- ☒ Que los trozos de papel deben de ser pequeños.
- ☒ Ocupar adecuadamente el espacio.
- ☒ Ser limpio y ordenado.
- ☒ Identificar la autoría de tu trabajo con tu nombre, apellidos y curso (al reverso de la hoja).

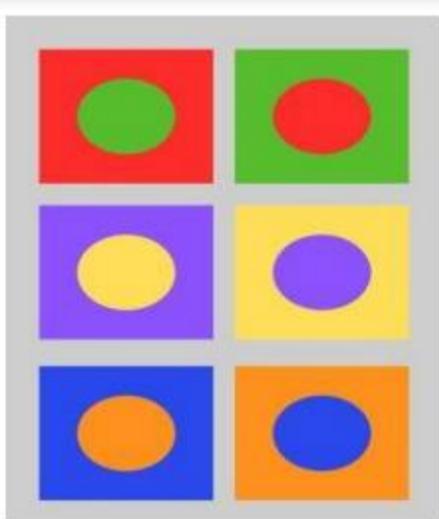
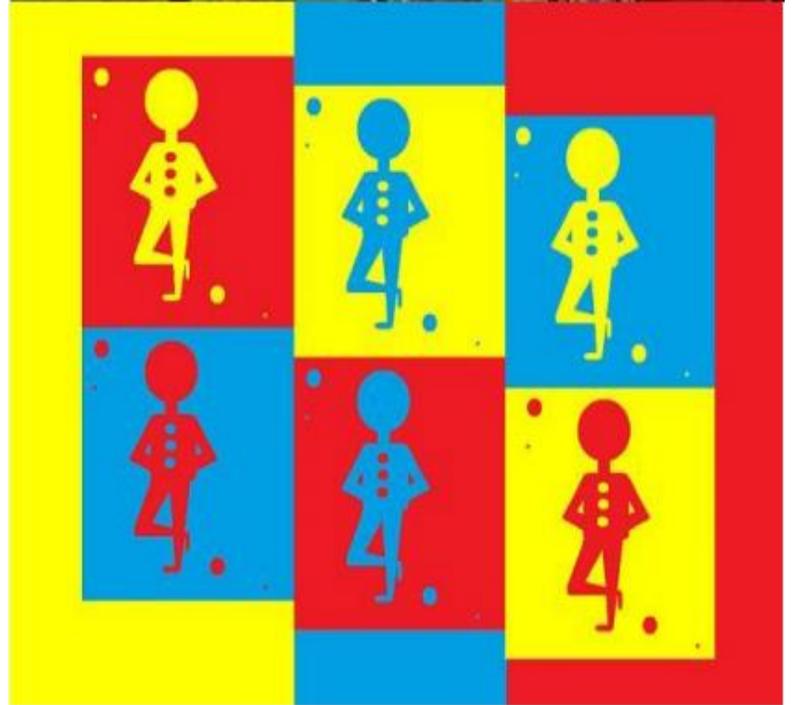
¿Qué es una escala de colores?

Escala de los colores. A la variación graduada de la luminosidad, el tono o la saturación de un color le llamamos escala, que puede ser cromática o acromática. Sí, por raro que parezca, existen colores sin color. El blanco, el negro y el gris son colores acromáticos, es decir, colores sin color

1.- Concéntrate e identifica los colores de la escala que aparecen en el cuadro.



2.- Contraste: Combinación de cualidades opuestas en una relación. Oposición y variedad. Diferencia esencial, en el campo de la percepción, de luminosidad, que hace posible la visión.



Ticket de salida

- ¿Qué es para ti una escala de colores y qué relación tiene con el contraste?
- ¿Es importante el color en el arte contemporáneo?