



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”**

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 24 21-25 Septiembre 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.	Unidad 2 Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura	Habilidades a desarrollar:	Escribir Crear desarrollar
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Escribir un cuento a partir de un poema.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• relatan un hecho interesante.• mantienen la coherencia temática.• utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros).• describen las características psicológicas de los personajes (si es un cuento).• describen los sentimientos o problemas de los personajes (si es un cuento).			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar con los poemas insertos en la guía pág. 147• Tienes hasta el viernes 25 septiembre para desarrollar tú guía.• No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el material de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://www.agujaliteraria.com/post/2018/11/06/pasos-b-c3-a1sicos-para-crear-el-ambiente-narrativo https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=uBaTn5g7Z5k https://mundorelatos.net/2016/06/12/construir-el-ambiente-narrativo-tipos-caracteristicas/ https://www.youtube.com/watch?v=MB4CzbWAZ5Q			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Mis alumnos queridos, en esta clase crearás y escribirás un cuento a partir de la lectura de dos poemas, analizando el espacio físico te inspirarás para la creación de tu relato.

Para alumnos que tienen el texto página 147

Antes de comenzar, piensa y responde en tu cuaderno:

¿Cuál es la importancia del ambiente en los textos literarios?

¿Qué determinan?

Recordemos:

Ambiente narrativo: Espacio de la narración.

El ambiente narrativo consiste principalmente en el **escenario o espacio en el que se mueven los personajes y ocurren los sucesos y acciones del relato**. Puede estar inspirado en un lugar real o imaginario, pero es necesario tener en cuenta que abarca mucho más que simplemente el espacio físico que pisan los personajes, es el contexto entero dentro del que se enmarcan.

El ambiente físico se refiere al lugar concreto y geográfico en el cual ocurre la historia.

Puede ser un espacio reducido y específico como la sala de estar de una casa o bien un ambiente amplio y menos preciso como una pradera o Inglaterra.

El ambiente psicológico está relacionado con el contexto abstracto que se va generando a medida que va avanzando el relato a través de los personajes y sus acciones, y de los sucesos que van ocurriendo. Es por esto que en muchos relatos el ambiente psicológico no es estable, ya que, si bien en un principio presenta un ambiente de alegría, por ejemplo, el curso de la historia hará que tal vez el ambiente psicológico cambie a uno de tristeza. A pesar de esto, es posible encontrar ambientes psicológicos que se mantienen o que lideran gran parte del relato; puede ser que una narración presente permanentemente un ambiente de confianza, un ambiente psicológico de tensión, etc.

Ahora, vamos a trabajar!

1. Relee los poemas “El lago” de Benjamín Valdivia y “La niebla señora” de Carlos Murciano (página 147)

El lago	La niebla señora
Benjamín Valdivia	Carlos Murciano
Quando vamos de paseo me gusta el lago, me gustan las lanchas y aquellos patos que frente a nosotros cruzan y los pescaditos rojos apiñados como uvas. En los espejos del agua se contempla una figura. ¡Si soy yo que está mirando mis ojos entre la espuma!	La niebla se acuesta sobre los tejados y las azoteas. Con sus guantes grises acaricia calles, plazas y jardines. Todo lo algodona y lo aterciopela la niebla señora.
Benjamín Valdivia. (2003). El lago. En Antología de poesía mexicana del Siglo XX. México: Ediciones SM.	Carlos Murciano. (1986). La niebla señora. En La bufanda amarilla. Madrid: Editorial Escuela Española.

2. Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles fueron las impresiones que tuviste tras la lectura de los poemas?

b) ¿Qué emociones te provoca cada poema?

c) ¿Cómo es el paisaje al que se hace referencia en los poemas?

d) ¿Consideras que el espacio es importante en los poemas?

3. Piensa en los espacios que sugieren los poemas e imagina una historia que ocurra en ese ambiente. Responde:

a) ¿En qué estación de año se encuentran?

b) ¿Quiénes son los personajes que se encuentran en ese espacio?

c) ¿Qué les ocurre a estos personajes?

4. Ahora, con las ideas que surgieron, crea un cuento de 20 líneas. En tu cuaderno anota todos los elementos que consideres importantes para tu relato:

- Tema del cuento
- Describe el ambiente (que esté basado en los poemas).
- Personajes (nombre y características físicas y psicológicas).

Recuerda:

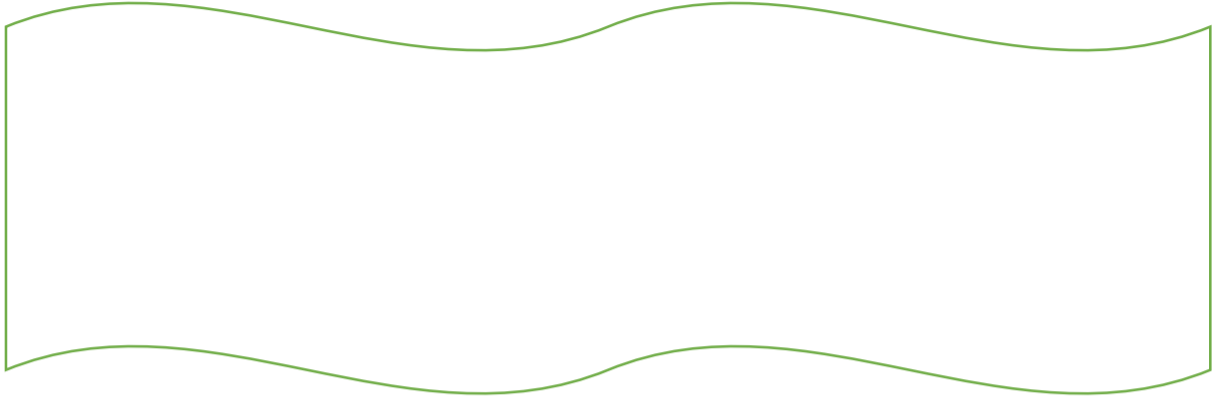
- ❖ Planificar tus ideas según las partes del cuento.
- ❖ Ordenar, es decir, organizar los hechos según la secuencia en que ocurrirán.
- ❖ Escribe el borrador del relato, preocupándote por:
 - Mantener la coherencia de la narración.
 - Respetar la estructura inicio – nudo – desarrollo – desenlace.
 - Preocúpate de que tu relato esté claro. Cuida la ortografía e integra guiones de los diálogos.

Entonces ¡A CREAR!

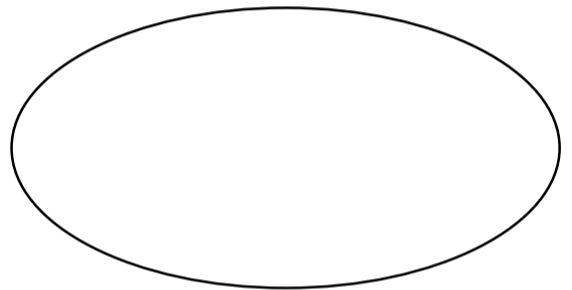
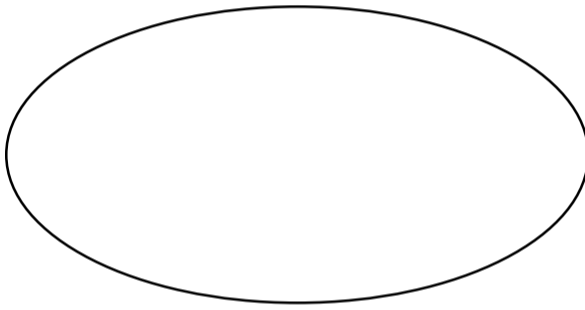
Ticket de Salida

Nombre:

¿Cuál es el sentimiento general de los hablantes por estos elementos de la naturaleza?



¿Qué tipo de ambiente hay en un texto narrativo?



RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.

Solucionario semana 23

1. El estudiante recuerda lo que es un afiche.

Desarrollo:

1. Lectura de afiche.

2. Respuestas:

1. La Municipalidad de Recoleta. Los destinatarios son los vecinos de la comuna.

2. Respuesta variable, es esperable, por ejemplo, que señalen que se puede mejorar la convivencia, a partir de la forma de tratar el planeta y siendo más responsables de nuestro consumo.

3. Se espera que basen su respuesta en las actividades y talleres publicitados, por ejemplo: vacunando a las mascotas, usando productos naturales, sembrando y cultivando plantas, etc.

4. Se espera que los alumnos y las alumnas opinen basándose en el colorido del afiche y en las imágenes amistosas y alegres de los personajes que aparecen en él.

5. Respuesta variable. Se espera que justifiquen sus opiniones con al menos un argumento.

3. Lectura de afiche.

4. Respuestas:

1. Se espera que respondan que la palabra zombie significa “muerto viviente”, y que la asimilación de esta palabra a las bolsas plásticas se debe a que estas, una vez usadas (“muertas”) siguen “viviendo” en los mares y basurales, haciendo daño al medioambiente.

2. El propósito es convencer sobre lo dañino que es para el medioambiente que nuestra sociedad mantenga el uso de bolsas plásticas.

3. Se diferencian en que una campaña va dirigida a un público específico (vecinos de Recoleta), y el segundo, a toda persona que pueda cambiar el uso de las bolsas. Además, el primer afiche implica la realización de distintas actividades en una jornada específica, mientras que el afiche de la bolsa zombie pretende un cambio de actitud.

4. Buscan lograr que la gente cuide el medioambiente, a través de diferentes actividades o por dejar de usar bolsas plásticas.

5. Respuesta abierta. El estudiante debe argumentar analizando cada afiche y su mensaje.

5. El estudiante propone 7 medidas o más para reducir el uso de plásticos en el mundo y en su vida.

Utiliza la siguiente pauta para revisar tu trabajo:

Indicadores	Logrado 3 pts	Semi - logrado 2 pts	Por lograr 1 pts
Tiene un título escrito con letra que destaca en tamaño y forma.			
Se observan las 7 medidas (o más) de forma clara y ordenada.			
Las medidas son realizables y están planteadas con la seriedad del tema.			
Utiliza imágenes que son coherentes con cada una de las medidas.			
Presentación impecable (limpio y ordenado). El trabajo está bien hecho y es atractivo. La letra es clara y ordenada.			
Expresión escrita: Tiene redacción clara, ortografía y vocabulario adecuado a cada situación comunicativa.			

6. Desafío: Creación del afiche EVALUADO