



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ED. FÍSICA Y SALUD”

NOMBRE:		FECHA: Semana 23 07 al 11 de septiembre 2020.	CURSO: 5° a 8° Año Básico.
OA5: Demostrar la correcta ejecución de una danza nacional, utilizando pasos básicos y música folclórica de forma individual o grupal; por ejemplo: danzas de la zona norte, central, sur e Isla de Pascua.	Unidad	Habilidades a desarrollar:	Reconocer, identificar, reflexionar.
	Capacidades Físicas		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Reconocer e identificar nuestra danza nacional “la cueca”.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Identifican la historia de origen y tipos de cuecas de nuestro folclore chileno.Reconocen la estructura de la coreografía de nuestra danza nacional.Reflexionan sobre definición de cueca e historia relacionada a nuestra chilenidad.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Queridos estudiantes, comenzamos el mes de nuestro querido Chile. Comienzan las celebraciones en base a nuestro país, pero ¿sabemos que celebramos? Mediante esta guía te explicaré realmente que celebramos durante todo el mes de septiembre y te enseñaré los pasos de nuestra danza nacional “la cueca”. Estimados estudiantes, los invito a ver los videos recomendados para esta semana y seguir las instrucciones de la guía Ed. Física y salud.Resolver las actividades propuestas por el profesor en esta guía.Cómo resolver la guía: Opción 1) En una página de Word escribir el desarrollo de esta guía y enviársela al correo del profesor. Opción 2) En una hoja de cuaderno escribir el desarrollo de esta guía, sacar una fotografía con el celular y enviársela al correo del profesor.Tienes hasta el viernes 11 de septiembre para desarrollar tú guía.No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo del profesor o vía WhatsApp del curso.Utiliza el video de apoyo para complementar, que se presenta a continuación.			
Sitios webs recomendados: <ul style="list-style-type: none">https://www.youtube.com/watch?v=z8Rwaelp-RY (¿Qué es Chile?)https://www.youtube.com/watch?v=hOKN4GJ3A10 (Orígenes del Folclore Chileno)https://www.youtube.com/watch?v=h_B47bfwOUl (Danza nacional la Cueca)			
Docente: Carlos Pérez Luengo	Correo: carlos.perez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 9:00 a 14:00 horas	

Bienvenidos queridos estudiantes a la semana 23 de 5° a 8° básico. Esta semana te invito a conocer sobre nuestra cultura chilena, en conmemoración de nuestra “Semana de la Chilenidad”. Además, reconoceremos nuestra danza nacional la cueca y su estructura para que podamos bailar de forma correcta. Deberán leer en conjunto a un familiar el texto explicativo y luego realizar la tarea propuesta, resolviendo las diversas preguntas.

Fiestas Patrias.

Aunque con frecuencia se habla del 18 de septiembre como el Día de la Independencia, en realidad, el Acta de Independencia se proclamó y juró el **12 de febrero de 1818**, su fin original fue conmemorar el establecimiento de la Primera Junta Nacional de Gobierno (18 de septiembre de 1810), posteriormente, su objetivo fue celebrar el proceso independentista de la Corona española y la formación de Chile como un Estado nación.

Las Fiestas Patrias resaltan las costumbres y tradiciones típicas de la identidad nacional que conforman la llamada «chilenidad», y son unas de las celebraciones más populares en Chile.

En estas fechas, las «ramadas» o fondas se instalan como centros de entretenimiento, mezclando música y baile del folclore nacional con platos y tragos típicos de la cocina chilena.

ORIGEN DE LA DANZA DE LA CUECA:

De todos los bailes que se bailan y se han bailado en Chile, la cueca es la única que ha trascendido y se ha conservado desde la colonia, hasta la época actual. Es considerada nuestra danza nacional, ya que es la que mejor representa y expresa el sentido y espíritu de chilenidad.

Si bien su origen no está claramente definido, considerándose que tiene influencias españolas, africanas y otras. La versión más difundida la relaciona con la zamacueca, danza que nació en el Perú como variante de una danza española, aunque con influencias criollas y africanas. El baile habría viajado a Chile, donde su nombre se acortó a cueca, y continuó evolucionando. La interpretación más usual de este baile de cortejo es zoomórfica: se intenta reproducir los movimientos de un gallo cortejando a una gallina. Él muestra una actitud más bien entusiasta e incluso agresiva, en cambio ella se presenta esquiva, defensiva y recatada. En Chile se baila cueca desde, aproximadamente, 1824 y en 1839 se convirtió en la danza nacional, posteriormente por decreto supremo fue declarada oficialmente en 1979.

BAILE NACIONAL:

El 18 de septiembre de 1979, el decreto N°23 publicado en el Diario Oficial, promulgó la cueca como baile nacional. Entre otros argumentos se destacó que, dentro de la variada gama de danzas folclóricas chilenas, era ésta la de mayor nivel de difusión y de más profunda significación histórica. Es la danza folclórica nacional chilena por excelencia, por que como ninguna otra, ha alcanzado una dispersión tan amplia en todas las regiones del país, una práctica tan difundida entre personas de diferentes edades y condiciones, una significación tan representativamente histórica y, además, porque no obstante estar su forma coreográfica estrictamente establecida, es la que ofrece más posibilidades de riqueza emocional en su ejecución, que desarrollan una o más parejas mixtas o independientes, con sus bailarines sueltos y con uso de pañuelo.

COREOGRAFÍA:

Aunque la diversidad regional, local y sociocultural de la cueca permite encontrar distintas maneras de bailarla, fundamentalmente cada pie empieza con una invitación del hombre a la mujer, seguido de un paseo de ambos en semicírculos, ella del brazo de él; sólo con música instrumental. Luego, al añadirse el canto, se efectúan las etapas coreográficas propiamente tales:

Vuelta inicial, normalmente en círculo o en ocho. Cada uno por su derecha. Desplazamientos de avance y retroceso que tienden a ser semicirculares. Segunda vuelta, la que se realiza con un giro y cambio de lado de los bailarines al comienzo del canto de la seguidilla. Continuación de los desplazamientos mencionados. Tercera vuelta, como la segunda, al repetirse la 4ª línea estrófica de la seguidilla, con una complementación del texto cantado, la que habitualmente es un "¡ay sí!" o un "¡sí!". Continuación de los desplazamientos. Vuelta final, al iniciarse el remate. Los pasos más comunes de la coreografía de la cueca son de tipo deslizado o lateral, el valseado, el escobillado - por su semejanza con el movimiento de la escobilla- y el zapateado, con el predominio de los dos últimos, soliendo zapatearse a partir de la tercera vuelta, con más frecuencia el hombre, pero la libertad de pasos es uno de los atributos de los bailarines, quienes, a mayor cantidad, muestran también mayor sentido del cambio y duración de los tipos de pasos, con mesura y elegancia.

INSTRUMENTOS:

El arpa y el piano, que son sobresalientes para acompañar el canto de esta danza, hoy son de uso excepcional, pero si hay que reconocer la vigencia de instrumentos secundarios, de refuerzo rítmico, como la cacharina y el pandero, destacándose por su complejidad el complejo instrumental que utilizan los cultores de la llamada cueca chilenera, cantada y bailada en sectores urbanos de Santiago y Valparaíso, conjunto instrumental compuesto acostumbradamente por un acordeón, una o dos guitarras, a veces un piano, y distintos tipos de pandero.

ESTILOS:

La cueca es una danza de pareja mixta, suelta e independiente, es decir, hombre y mujer bailan en forma independiente con respecto a las demás parejas, pero sin tomarse o abrazarse.

TIPOS DE CUECA:

- La cueca chuquisaqueña, de un carácter "valseado".
- La cueca potosina, que combina partes tristes con alegres, y es bailada muy elegantemente, aunque con atuendos distintos de la chuquisaqueña.
- La cueca paceña.
- La cueca orureña, estas son similares en su estructura: ambas tienen modos menores melancólicos, son bailadas en fiestas, chicherías y acontecimientos como "presteríos" y otros.
- La cueca cochabambina, de características más populares y sencillas.
- La cueca tarijeña.
- La cueca chaqueña, estas son más saltadas y coquetas, en especial la chaqueña, que se caracteriza por su gallardía.

Los pasos de la cueca

PASEO
"El varón se dirige a la dama y la invita a bailar. Con la música de fondo la pareja da un breve paseo por la pista y luego se ubican mirándose frente a frente. Comienza el baile sólo cuando empieza el canto.

VUELTA COMPLETA
El primer paso es una gran vuelta completa, regresando ambos al punto de partida para iniciar la medialuna.

SIGUE AQUÍ

MEDIALUNA
Aquí el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza de forma suave.

PRIMERA VUELTA
Cuando el cantor grita "vuelta", ambos bailarines se separan levemente e inician una vuelta en 8 para terminar en el lugar que ocupaba el otro.

MEDIALUNA
Otra vez el varón sigue a la mujer de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso escobillado se realiza nuevamente.

SEGUNDA VUELTA
Al nuevo grito de "vuelta" cada uno de los integrantes de la pareja vuelve a ocupar su lugar. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Comienza el zapateo.

ZAPATEO
En la medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la mujer el zapateo es más suave y delicado. Él es quien debe lucirse.

VUELTA FINAL
Al grito de "vuelta" o "última" se detiene el zapateo y ambos realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos. Él ofrece el brazo y ella lo toma. Fin del baile.

DISEÑO INFOGRAFÍA: PHYLLIS TEBBS C.

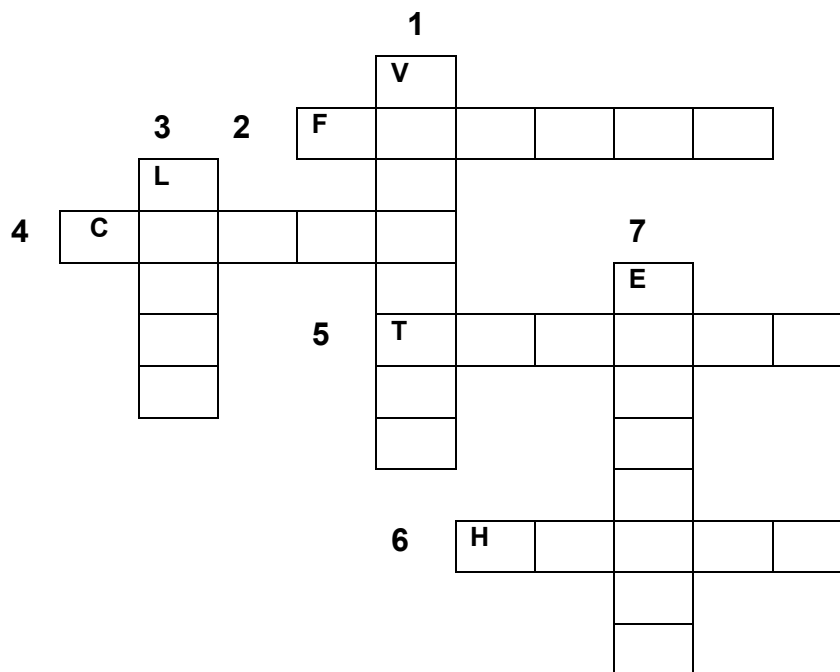
PARTE FINA

Tarea de la semana 23.

1. Nombra cinco aspectos que nos hacen ser "Chilenos" y que sean parte de nuestra cultura.


SER CHILENO (A)	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. Crucigrama "FIESTAS PATRIAS": Resuelve el siguiente crucigrama basado en nuestro colegio. Cada concepto o palabra tiene su primera letra escrita.



1. Juego tradicional en septiembre. Hay muchos estilos, colores y tamaños.
2. Lugar de entretenimiento, donde podemos ir con nuestras familias.
3. Nombre que se le da al juego criollo que se trazan rectángulos en el suelo con tiza o pintura. Contiene números del 1 al 10 y se debe lanzar un tejo o piedra para jugar.
4. Es nuestra danza nacional.
5. Juguete de madera tradicional chileno. Tiene una forma de pera invertida y una punta de fierro en la cual gira.
6. Nombre que se le da al bailarín en la cueca o al varón con vestimenta de cueca.
7. Nombre de nuestra comida tradicional chilena.

3. Responde las preguntas del "ticket de salida" en tu cuaderno u hoja de Word y envíalo al correo del profesor Carlos.perez@colegio-pablogarrido.cl



TICKET DE SALIDA

1. ¿Qué es la cueca?

2. ¿Qué celebramos el 18 de septiembre?

3. Nombra los 8 pasos de la coreografía de la cueca.