



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
HISTORIA Y GEOGRAFIA

NOMBRE:		FECHA: Semana 22 31 al 04 de septiembre del 2020	CURSO: Quinto año Básico
06: Explicar aspectos centrales de la colonia como la dependencia de las colonias americanas de la metrópoli el rol de la iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.	Unidad 3 Explicar aspectos centrales de la colonia, como las dependencias de las colonias americanas de la metrópoli, el rol de la iglesia católica y el surgimiento de una sociedad mestiza.	Habilidades a desarrollar:	Observar, leer, conocer e identificar.
Objetivo de clase: Conocer e Identificar diversos elementos de hoy en día que son considerados como patrimonio cultural.			
Indicadores de Evaluación: 1. Identifican manifestaciones del sincretismo cultural y religioso durante la Colonia, como las festividades religiosas y las expresiones artísticas, entre otras.			
Instrucciones de la Actividad: 1. Observa y lee atentamente la información de esta guía de trabajo. 2. Realiza las actividades que se te piden en tu cuaderno y no olvides enviar solo el Tiket de salida a mi correo, para ser retroalimentado.			
www.sitio recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=RqAwaW2v9bQ			
Docente: Lorena Zarate V.	Correo: maria.zarate@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: : 16° a 20° horas	

Buenos Días queridos estudiantes de 5° año, quiero contarles que esta semana estudiaremos, el sincretismo cultural de la época colonial, es decir la mezcla y unión de elementos culturales de dos civilizaciones con lo cual se alteran sus formas originales y por ende nace un nuevo tipo de relación cultural.

Objetivo de la clase: Conocer e Identificar diversos elementos de hoy en día que son considerados como patrimonio cultural.

Lee esta pequeña introducción al tema:

El origen de nuestras más profundas tradiciones, en alguna medida no provienen de nuestra cultura tal como es, sí no de una serie de cambios, ya sea a través del tiempo, o por agentes externos, que modifican nuestras costumbres en un proceso llamado "**Sincretismo**" cultural

Se refiere al proceso cultural en que dos o más culturas se influyen mutuamente e incorporan en sus vidas cotidianas elementos propios de una u otra tradición cultural. Algunos ámbitos en que se verificó este sincretismo fueron el lingüístico, donde se combinó el español con palabras de lenguas como el quechua o el mapudungun; y el religioso donde se asociaron fiestas, cultos y dioses nativos con las creencias cristianas aspectos que facilitaron la evangelización indígena.

Redacta tú una pequeña definición de “Sincretismo Cultural” con tus propias palabras:

.....
.....
.....

Observa estas imágenes y luego responde las siguientes preguntas:

El Patrimonio cultural hoy en Día

- A. Palacio de La Moneda. Santiago. Construido entre 1784 y 1805 (fines del periodo colonial).



- B. Diablada de la Fiesta de la Tirana. La devoción por la Virgen del Carmen se masificó durante la Colonia. Además, la festividad posee fuertes influencias andinas.



- C. La actual iglesia de San Francisco Chui (región de Antofagasta) data del siglo xvii



D. La catedral Metropolitana de Santiago. El edificio actual data de mediados del siglo XVII



Ahora responde las siguientes preguntas referidas a estas imágenes:

1. ¿Por qué los elementos retratados en las imágenes son considerados valiosos?
2. ¿Por qué podemos considerar dichos elementos como una herencia o legado de nuestros antepasados?
3. ¿En cuál de ellos podemos observar el sincretismo cultural entre españoles e indígenas?

El patrimonio Cultural en la colonia.

Durante el período colonial, tanto en Chile como en el resto de América Latina, se desarrolló una cultura con base en el mestizaje (de elementos europeos e indígenas) que generaron una identidad particular. Una parte importante de esa cultura e identidad perdura en la actualidad y constituye un legado que da riqueza y valor a cada comunidad. ¿Qué es el patrimonio y qué lugar ocupa?

- A. “**El Patrimonio** es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración, nuestro punto de referencia, nuestra identidad. El patrimonio mundial es el cimiento sobre el cual la humanidad edifica su memoria y desarrolla sus múltiples identidades”.

TIPOS DE PATRIMONIOS

El Parque Nacional Torres del Paine, ubicado en la Región de Magallanes, es parte del patrimonio natural de Chile. El patrimonio natural es aquel que forma parte de la naturaleza y que tiene relevancia estética, científica o medioambiental, como las montañas, los ríos, los lagos, el mar, la flora y la fauna.

1. **El patrimonio cultural inmaterial** corresponde a aquellas expresiones inmateriales relevantes de la cultura, como la música, las danzas, las tradiciones orales, los ritos, la medicina tradicional y la religiosidad popular. Algunos ejemplos de este patrimonio inmaterial son los mitos, las leyendas populares y la cueca
2. **El Castillo o Fuerte de Niebla**, cuya construcción comenzó a mediados del siglo XVII, es un Monumento Nacional y parte de nuestro patrimonio cultural material, que corresponde a todas aquellas expresiones materiales relevantes de la cultura, como los restos arqueológicos, las obras arquitectónicas o los monumentos históricos

Responde:

1. Define con tus propias palabras el término-," Patrimonio cultural".
2. ¿Por qué crees que es importante cuidarlo y conservarlo?

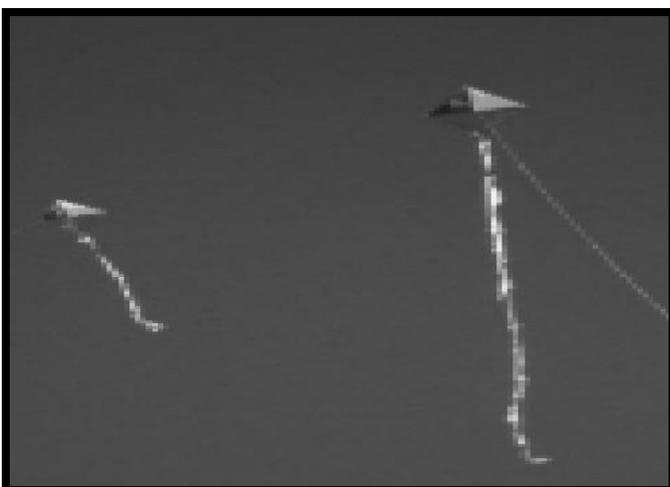
EL PATRIMONIO COLONIAL EN LA CULTURA Y LAS TRADICIONES.

En las ciudades y en el campo hay prácticas tradicionales que se mantienen vivas, como gran parte de los juegos practicados durante la Colonia; las chinganas, que durante los primeros años de vida independiente se organizaron para festejar el 18 de septiembre; y el arte y la práctica popular de las payas. A las tradiciones nacidas durante la Colonia, derivadas en gran medida del mestizaje entre indígenas y españoles, subsistieron otras más antiguas, como las leyendas de los pueblos indígenas, sus prácticas medicinales y fiestas, En las ciudades y en el campo hay prácticas tradicionales que se mantienen vivas, como gran parte de los juegos practicados durante la Colonia; las chinganas, que durante los primeros años de vida independiente se organizaron para festejar el 18 de septiembre; y el arte y la práctica popular de las payas. A las tradiciones nacidas durante la Colonia, derivadas en gran medida del mestizaje entre indígenas y españoles, subsistieron otras más antiguas, como las leyendas de los pueblos indígenas, sus prácticas medicinales y fiestas, instalado en el principal paseo santiaguino: el Tajamar. Juegos como el de las escondidas, la gallina ciega, el cordero sal de mi huerta, la otra esquina por ahí, el pimpín sarafín, el hilo de oro, llenan los patios en los sectores más acomodados. En canchas se practica el juego de la pelota, el volantín y se salta a la cuerda. Las bolitas, el columpio, el diábolo, el trompo, el emboque y el palo encebado, son otros juegos tradicionales.

A. Jugando al trompo, Agustín Undurraga,1987



Volantines.



B. Una trilla.



C. Personas tirando la cuerda.



EL PATRIMONIO COLONIAL EN LA ARQUITECTURA Y EN EL ARTE.

En el siglo XVII, la gran sismicidad del territorio chileno, la vida en torno a la hacienda y los conflictos con los indígenas impidieron que se levantaran grandes construcciones. Sin embargo, durante el siglo XVIII, esto cambió, y comenzaron a construirse grandes iglesias y edificios públicos, los cuales eran adornados en sus interiores con destacadas obras de arte, principalmente pinturas y esculturas. ¿Qué elementos de la arquitectura y el arte colonial siguen presentes en la actualidad?

1. **Iglesias de Chiloé.**

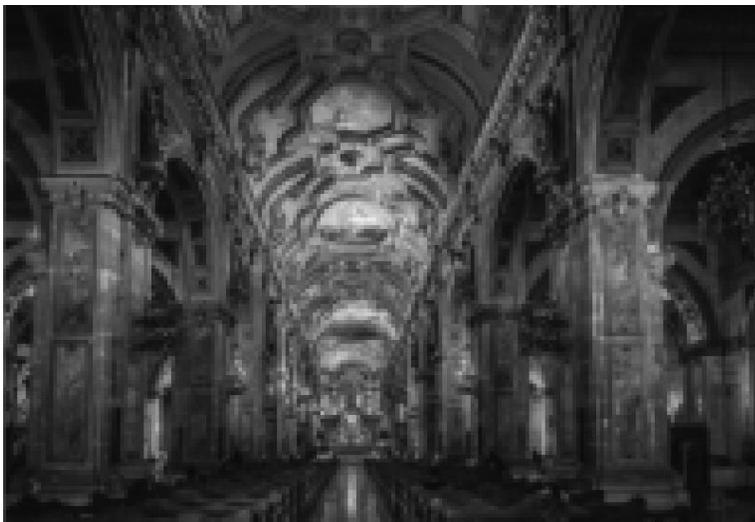
Construidas durante la colonia para albergar las ceremonias religiosas, respondieron al interés de la Corona española. Si bien su diseño provenía de Europa, las iglesias adquirieron un sello particular en el que destaca el tratamiento de la madera por parte de los artesanos locales. En la actualidad, las iglesias de Chiloé son muy valoradas, tanto por la comunidad local como por turistas de distintas partes del país y del mundo.

En el año 2000 fueron declaradas Patrimonio Cultural.



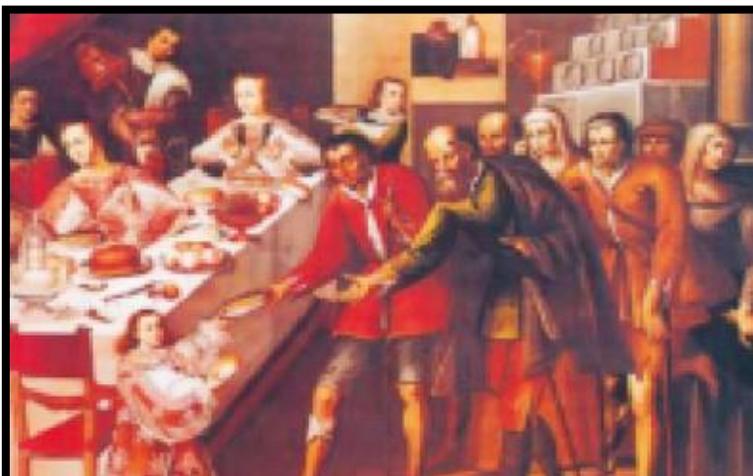
2. Ornamentación

Parte de las iglesias en Chile que fueron originadas durante la colonia conservan elementos ornamentales o decorativos originales, a pesar de los diferentes eventos, como terremotos o incendios que han sufrido.



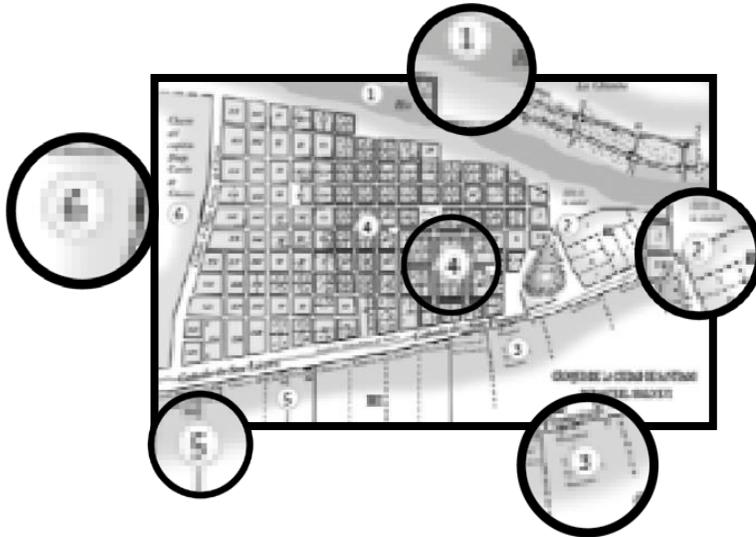
3. PINTURA:

En Chile, quedan importantes vestigios del arte colonial, especialmente en la pintura. Se trata de obras influenciadas por la denominada escuela de Quito, cuna del Barroco americano que alcanzó gran prestigio a nivel latinoamericano y europeo. Gran parte de dichas pinturas se encuentran en iglesias o museos a lo largo del país.



4.MODELOS DE CIUDADES

: Durante la conquista y la Colonia los españoles fundaron un conjunto de ciudades en Chile, las cuales fueron construidas usando los modelos que conocían en Europa. La forma de plano predominante fue el de damero, en cuyo centro se ubicaba la plaza de armas o plaza mayor, en torno a la cual se situaban los edificios públicos más importantes. ¿Por qué podemos sostener que el urbanismo colonial se ha proyectado en la actualidad? el terreno se dividía en cuadrículas. Al centro se establecían las instituciones públicas y a su alrededor las familias más influyentes



Junto a las tradiciones coloniales, derivadas en gran medida del mestizaje entre indígenas y españoles, subsistieron otras más antiguas, pertenecientes a los pueblos originarios. Fundamentalmente durante el siglo XVIII comenzaron a construirse grandes iglesias y edificios públicos, los cuales eran adornados en sus interiores con destacadas obras de arte, principalmente pinturas y esculturas. Los españoles fundaron un conjunto de ciudades en Chile, las cuales fueron trazadas y construidas usando los modelos que conocían. En este contexto, la forma de plano predominante fue el de damero, en cuyo centro se ubicaba la plaza de armas o plaza mayor, en torno a la cual se ubicaban los edificios públicos más importantes. Este modelo ha permanecido casi inalterado en gran parte de las ciudades del país. Muchos de estos elementos perduran como legado arquitectónico y artístico.

TICKET DE SALIDA: RESPONDE Y RECUERDA ENVIAR A MI CORREO SIN FALTA.

1. ¿Qué elementos de hoy en día son parte de nuestro patrimonio cultural y en qué consisten?
2. ¿En cuál de las imágenes que se ven en la guía, se puede apreciar el sincretismo cultural entre españoles e indígenas?