



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE "ARTES VISUALES"

NOMBRE:		FECHA: Semana 22 30 al 04 de Septiembre 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y la observación del: Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo: diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, diseñar, expresar
	Obras de paisajes y costumbres de Chile		
Objetivo de clase: Registrar sus propias ideas por medio de observaciones de obras de arte contemporáneo.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben, otros).			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guíaTe puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesorAnaliza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregadaEnvía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://youtu.be/g80nKlJztf0			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas. -jueves	

Lee, observa y analiza:

Desde el momento en que un artista empieza a generar una obra de arte hasta que esta llega al consumidor final, hay un largo recorrido. Un alto importante en el camino es el registro de obras de arte, que deben hacer todos los artistas con sus piezas. ¿Sabes qué es el copyright? ¿necesitas ayuda para registrar tu obra o saber tus derechos? ¡No te pierdas nuestra guía completa sobre cómo registrar una obra de arte!



La observación es un fenómeno sencillo y al mismo tiempo inevitable. La mirada está en constante movimiento, la experiencia visual abarca una multiplicidad de imágenes cambiantes que despiertan interés, en las que influyen la percepción, la emoción, el intelecto y la memoria. Sin embargo, la observación se complejiza y presenta no pocas dificultades cuando se trata de ubicarla como herramienta para obtener conocimientos basados en aquello que se "mira", cuando se trata de "ver" aquello que está mirando para comprenderlo, para encontrar algo que se está buscando, cuando se torna un proceso intencional.

Entonces, el fenómeno de la observación se reviste de una preocupación por el contexto y por la focalización que debe centrar y descentrar selectivamente la atención. No es posible observar todo a la vez, pero tiene poco sentido recoger una frase, un hecho, un gesto descarnado del contexto en el que tuvo origen y encuentra su sentido.

Recomendaciones para iniciar una observación sistemática

Algunos riesgos de la observación 1	Algunas sugerencias
<p>Desconocimiento de la perspectiva, representaciones y posiciones de los sujetos observados. Conduce a identificar y valorar procesos de otras culturas, desde nuestros propios patrones culturales, con las consecuentes distorsiones del caso.</p>	<p>Distanciamiento necesario. Poner en suspenso las propias valoraciones hasta tanto se encuentre más inmerso en la vida cotidiana de aquellos a quienes observa u obtenga alguna información que complete lo ignorado.</p>
<p>Efecto “novedad”. Las primeras impresiones del observador pueden tener un efecto distorsionador en los recortes y en los juicios que se emitan con posterioridad.</p>	<p>La observación nunca es ingenua. Plantearse siempre hipótesis provisionarias para ser transformadas o ajustadas a partir de los datos relevados</p>
<p>Desconocimiento de la propia influencia en la situación. El observador puede generar en los sujetos observados un efecto a partir del cual éstos ajusten sus actuaciones en función de las expectativas que le atribuyan al observador.</p>	<p>Explicitar o pedir que se expliciten, siempre que sea posible, los propósitos de la observación, las estrategias, el uso que se le dará a la información y todo aquello que se considere necesario.</p>
<p>Focalización excesiva: derivada del desconocimiento del contexto y la desconsideración de la simultaneidad de variables. Puede conducir a la simplificación de la situación observada.</p>	<p>El recorte de la situación por observar y analizar no puede ser ni excesivamente amplio, que no permita la definición de problemas claros y precisos, ni excesivamente estrecho, que conduzca a errores en el análisis por desconocimiento de las variables que intervienen.</p>
<p>Confianza desmedida en la propia memoria. La fuerza de la vivencia lleva a presuponer que se recordarán los hechos y su secuencia. Cuando éstos se van superponiendo y complejizando las situaciones, se torna difícil recordarlos.</p>	<p>No desestimar nunca la posibilidad de registrar acontecimientos significativos. Si las situaciones implican personalmente al observador de modo que dificultan la toma de registro, conviene dejar alguna “huella” de lo vivido (una o dos palabras clave, por ejemplo)</p>

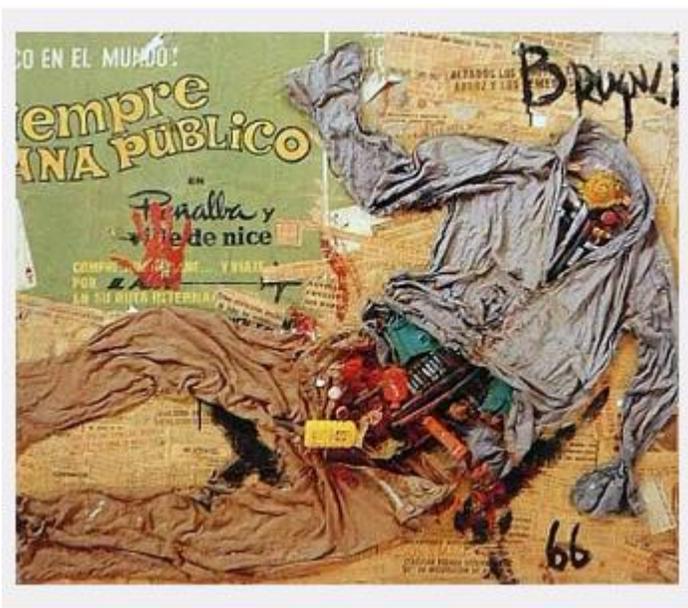
Actividad:

Arte contemporáneo

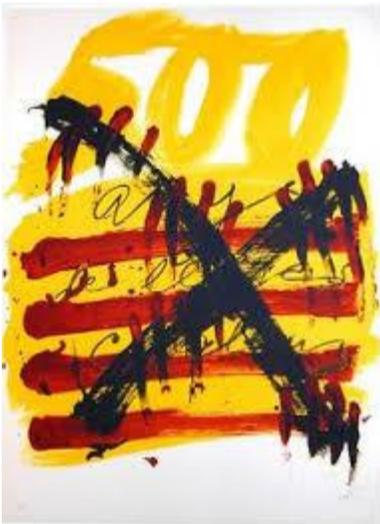
1

Los estudiantes observan obras de pintura objetual de artistas como Antoni Tàpies, Francisco Brugnoli, Mónica Bengoa, José Balmes, Antonio Berni y otros, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué diferencias podemos observar entre estas pinturas y las que observamos comúnmente?
- > ¿qué objetos observamos en las obras que han sido pegados y no pintados?
- > ¿por qué los artistas habrán pegado objetos directamente en la obra?
- > ¿qué nos estarán tratando de decir los artistas con estas obras?



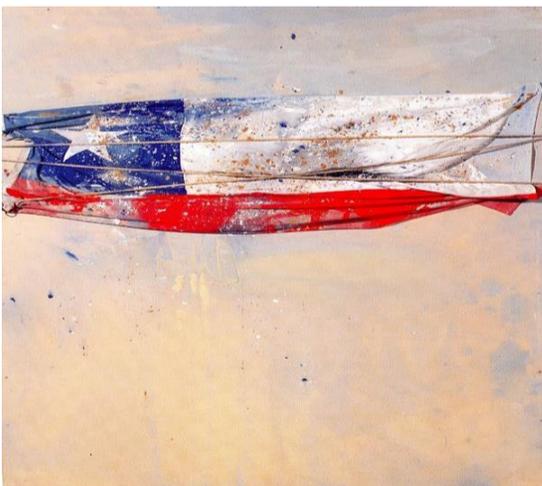
Brugnoli



Tapie



Mónica Bengoa



José Balmes



Antonio Berni

Ticket de salida

- ¿Por qué es importante el registro de obras?

- ¿De los artistas vistos en tu guía cual es la obra que mas te gustó y porqué?