



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

*Formando líderes sin distinción*

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 21 24-28 agosto 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 9 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	Unidad 1 a la 4 Lectura como medio para ampliar conocimiento. Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura. Trabajo audiovisual. para comprender y comparar. Usar recursos para la comprensión e investigación.	Habilidades a desarrollar:	Desarrollar Leer
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>Leer comprensivamente textos poéticos.</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>Leen libros para entretenerse, para encontrar información o con otros propósitos.</li><li>Leen sin distraerse.</li><li>Comentan sus lecturas.</li><li>Expresan por qué les gustó un texto leído.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>Trabajar con los poemas insertos en la guía pág. 147</li><li>Tienes hasta el viernes 24 agosto para desarrollar tú guía.</li><li>No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li><li>Utiliza el material de apoyo que se presenta a continuación.</li></ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mkiiGlXgLBE">https://www.youtube.com/watch?v=mkiiGlXgLBE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLrN4OKXCYQ">https://www.youtube.com/watch?v=HLrN4OKXCYQ</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

**Queridos alumnos, en esta clase leeremos comprensivamente dos poemas, disfrutando su impresión sobre la naturaleza y aplicando lo que has aprendido sobre este tipo de texto literario.**

**Para alumnos que tienen el texto página 147**

**Antes de comenzar, piensa y responde en tu cuaderno:**

**¿Cómo lees un poema para comprenderlo? ¿Qué estrategias usas para interpretar sus versos?**

**¿Cómo interpretar el lenguaje poético?**

Se denomina **lenguaje poético a aquel que utiliza las palabras con un significado distinto al que le asignamos comúnmente**. Por medio del juego de palabras, cambios de orden o reiteraciones, se logra expresar sentimientos, estado de ánimo y crear imágenes.

- Para interpretar un poema, primero hay que leerlo con mucha atención.
- Después, hay que tratar de entender el sentido general. Para eso, es necesario responder las preguntas: **¿cuál es el tema?, ¿cómo se siente el hablando respecto de este tema?**
- También es bueno identificar las figuras literarias (en esta unidad trabajamos la **comparación y la personificación**) para entender las expresiones más allá del significado literal de las palabras.

- Posteriormente, se recomienda **relacionar las figuras literarias** con el sentido general del poema y terminar **elaborando una conclusión que será la interpretación** que hagas al texto.

Vamos a recordar lo que has visto en otras guías desarrolladas

## PERSONIFICACIÓN Y COMPARACIÓN

### La Personificación

La personificación es una figura literaria que el poeta utiliza para dar mayor belleza y expresividad a sus palabras.

**Consiste en atribuir a los animales y cosas, rasgos, características, cualidades o comportamientos propios de los seres humanos.**

Ejemplo:

- El perro peinó su hermoso pelaje para vestir su brillante traje.
- En la tarde, el sol llamó con estruendosa voz, a cada uno de los astros que corrieron de a dos.
- El zorro cantaba su mejor canción.

### La comparación.

La comparación es una figura literaria que el poeta utiliza para dar mayor belleza y expresividad a sus palabras.

**Consiste en buscar una similitud entre un objeto, una persona, un animal, un hecho, etc. con un referente conocido.**

Ejemplo:

- Tus dientes son como hermosas perlas.
- Tus manos son como pétalos de rosas.
- Ella es blanca como la nieve.

**La comparación utiliza palabras o nexos que utiliza como recurso y pueden ser: “como”, “igual que”, “semejante a”, etc.**

## Actividad 1

1. Lee el poema “El lago” de Benjamín Valdivia (página 147). Revisa que tu lectura sea fluida, además de respetar las pausas entre verso y verso, la puntuación y la buena pronunciación de cada palabra.

El lago  
Benjamín Valdivia

<p>Cuando vamos de paseo me gusta el lago, me gustan las lanchas y aquellos patos que frente a nosotros cruzan y los pescaditos rojos apiñados como uvas.</p>	<p>En los espejos del agua se contempla una figura. ¡Si soy yo que está mirando mis ojos entre la espuma!</p>
---	---

2. Responde las siguientes preguntas:

- ¿A qué lugar le gusta al hablante ir de paseo?
- ¿Qué es lo que le gusta de ese lugar?
- ¿A qué se parece el agua? ¿Por qué?

2. Lee el poema “La niebla señora” de Carlos Murciano (página 147). Cuida la fluidez de tu lectura, respeta las pausas entre verso y verso, la puntuación y la buena pronunciación de cada palabra.

La niebla señora  
Carlos Murciano

La niebla se acuesta  
sobre los tejados  
y las azoteas.  
Con sus guantes grises  
acaricia calles,  
plazas y jardines.  
Todo lo algodona  
y lo aterciopela  
la niebla señora.

3. Responde las siguientes preguntas:

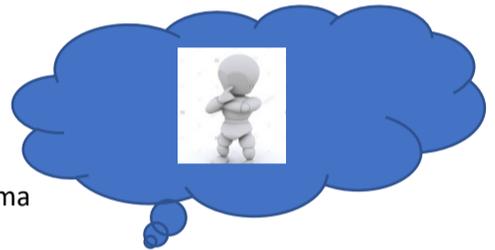
- a) ¿Qué hace la niebla en los tejados y azoteas? ¿Cómo interpretas esta imagen?  
b) ¿Qué hace con sus guantes? ¿Qué significa que use guantes?  
c) ¿Qué va haciendo con todo lo que toca?

Para interpretar un poema tenemos puntos claves:

- 1- ¿Quién es el hablante lírico del poema?



es la voz o persona encargada de narrar las palabras de un poema



2. ¿Cuál es el temple de ánimo del poema?



Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico.

3. ¿Cuál es la actitud del hablante?



4. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?



es el tema, los sentimientos y emociones que el hablante expresa o experimenta.

Interpretar ▶ Dar o atribuir a algo un significado determinado.

Comprender → se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

## Actividad 2

### Comparando los dos textos:

- 1 ¿De qué se dio cuenta el hablante del Texto 1? ¿Qué le pasó?
- 2 Identifica la figura literaria que aparece en el sexto verso del Texto 1 y escribe una interpretación.
- 3 En el Texto 2, ¿qué características y acciones de la niebla la hacen ser una “señora”?
- 4 Subraya los versos de “La niebla señora” en que aparece una personificación.
- 5 ¿Qué tipo de rima aparece en “La niebla señora”? Marca los versos que la tienen.
- 6 ¿Qué sentidos se activan con la lectura de estos poemas? Subraya los versos.
- 7 ¿Cuál es el sentimiento general de los hablantes por estos elementos de la naturaleza?, ¿cómo lo sabes?

### Ticket de Salida

Nombre:

1.- A partir de la actividad:

¿Cuáles son las figuras literarias aprendidas? ¿Cómo las reconozco?



2.- ¿Es necesario interpretar para comprender un texto lírico?



Explica con tus palabras cómo interpreto una acción, un texto para poder comprender

---

---

---

---

**RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.**

## Solucionario semana 20

### 1.lectura del poema

#### 2. Respuestas:

- a) En junio y enero, es decir, en invierno y verano puede cultivar la rosa blanca.
- b) Son personas sinceras que lo apoyan cuando lo necesita.
- c) El cardo es una planta silvestre con espinas y también alude a una persona fea y la ortiga es una planta que tiene pequeñas espinas que inyectan un líquido que produce alergia. No los cultiva porque le harían daño a las personas que le han causado mal.
- d) Porque significa dañar a aquellas personas, es decir, hacer lo mismo que le hicieron, y el hablante prefiere entregar bondad y pureza.

#### 3. El estudiante reflexiona en torno a sus actos y discierne entre lo que está bien y lo que está mal.

La idea es que tome consciencia de su forma de actuar y cómo proceder con la gente, teniendo en cuenta lo que propone el poema, que es tratar bien a todas las personas.

#### 4. Escritura del cuento. Pauta de corrección:

Criterios	Logrado	A medio lograr	Por lograr
<b>Coherencia del tema</b> ¿Todos los elementos del cuento se relacionan con el tema?	En el cuento se puede identificar el tema y cuenta una sola historia de comienzo a fin, sin distraerse en otras ideas o personajes.	En el cuento se puede identificar el tema, aunque se repiten ideas o algunas de ellas se escapan del tema.	En el cuento las ideas no se relacionan con el tema o se repiten.
<b>Personajes y acciones</b> ¿Las acciones que realizan los personajes hacen progresar el cuento?	Las acciones de los personajes se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados, permitiendo el avance de las etapas, dándole dinamismo a la historia.	Las acciones que realizan los personajes no aseguran totalmente el desarrollo correcto de la historia, ya que no se enmarcan claramente en un tiempo y un espacio determinados, perdiendo un poco el dinamismo.	Las acciones de los personajes son escasas o inexistentes y la historia no se ubica en un espacio ni en tiempo determinados, lo que dificulta su avance.
<b>Estructura</b> ¿El relato tiene un planteamiento, un desarrollo, un nudo y un desenlace?	El cuento muestra una estructura clara y delimitada, en la que se distingue cada parte: inicio-planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace	El cuento muestra una estructura medianamente clara, ya que su inicio, planteamiento, desarrollo, nudo o desenlace no están bien expuestos.	El cuento muestra una estructura difusa: no se distingue cada parte, o bien carece de inicio, planteamiento, nudo o desenlace.
<b>Ortografía</b> ¿Pusiste guiones en los diálogos y tildes en las palabras que lo necesitan?	El uso de los guiones en los diálogos es adecuado y se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 2 a 3 problemas ortográficos de cualquier tipo.	Se usa guiones en los diálogos, aunque estos no siempre están bien ubicados. Se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 4 a 6 problemas ortográficos de cualquier tipo.	No se usan guiones en los diálogos, o bien su uso es inadecuado. No se tildan las palabras que lo necesitan: se observan más de 6 errores en este nivel.