



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 21 23 al 28 de agosto 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y la observación del: Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo: diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, diseñar, expresar
	Obras de paisajes y costumbres de Chile		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Realizar un boceto de una escultura observada en páginas web			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben, otros).			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guíaTe puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesorAnaliza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregadaEnvía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://youtu.be/g80nKIJztf0			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl		Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas. -jueves

Lee, observa y analiza:

Queridos alumnos es importante que consideren el Boceto a lápiz, si, hoy se ha dibujado un cuerpo masculino musculoso, de imaginación claro porque no disponía ninguna fotografía a mano.

Es importante al hacer un dibujo a lápiz de grafito, tener presente la luz tanto en la realidad como en el dibujo. La luz y el color son un fenómeno físico, concretamente electromagnético que se produce al ser reflejada en los objetos.

Cuando el haz de luz llega al objeto, el objeto iluminado refleja cierta cantidad de radiación que será el color reflejado, la energía recuperada que el objeto no absorbe y la percibimos como el color.

En nuestro caso, el dibujo de un cuerpo masculino, hemos comenzado por la cara para continuar por esbozar medio cuerpo y después el otro medio de forma rápida. Son pocas líneas las que construyen la estructura de ese dibujo en principio.

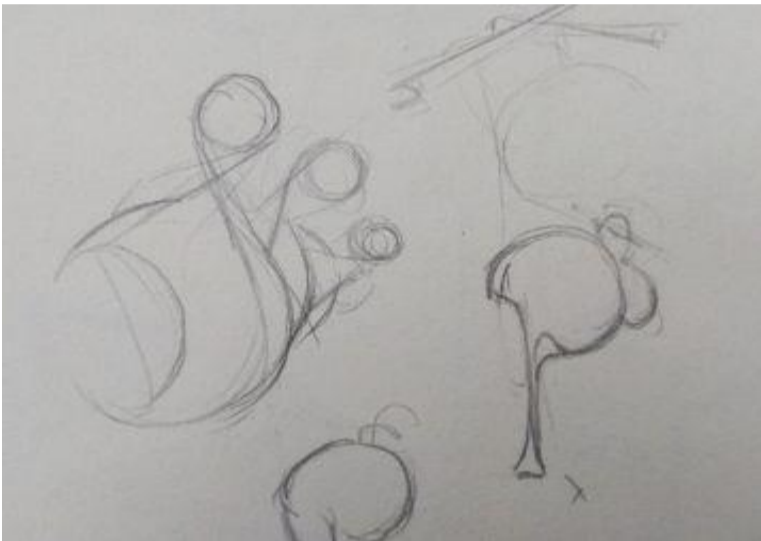
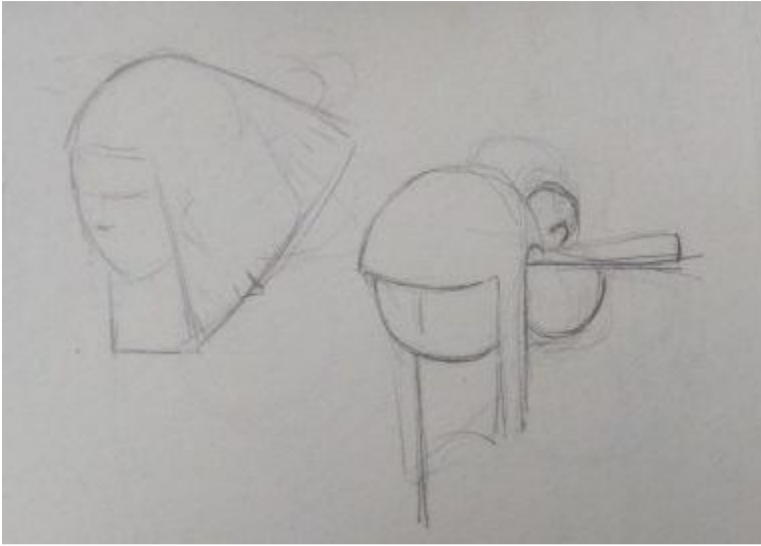
Al dibujar desde el recuerdo, y desde la construcción activa, iremos construyendo poco a poco las formas del hombre, profundizando poco a poco en las formas que conocemos.

Dibujamos desde el volumen con luces y sombras, y desde la proporción. La postura será muy importante junto con la expresión.

Para avanzar en el dibujo crearemos un fondo neutro u oscuro, y así percibir el contraste. En nuestro caso lo hemos hecho muy rápido para visualizarlo rápido, pero sin intención de ser un dibujo acabado como el que está a la izquierda.

El papel neutro de color gris puede ayudar bastante. Yo he utilizado papeles tipo «Canson» y también el papel de estraza, más bastó era el que se utilizaba para envolver antiguamente la fruta. La ventaja de usar éstos papeles es que la luz intermedia que tienen, el tono gris, implica menor

dibujo para alcanzar los tonos grises que nos acercarán a la fotografía en blanco y negro. si se trata de un dibujo mas acabado.



Actividad:

1.- ¿Haz hecho bocetos? ¿Qué es un boceto?

2.- ¿Qué es importante considerar al hacer un dibujo a lápiz grafito?

3.- ¿Es importante considerar la postura en un dibujo?

4.- Elabora un dibujo basado en una escultura

Ticket de salida

- ¿Porque se debe hacer un boceto antes de crear una escultura?

- ¿De acuerdo al texto qué aspectos destacarías en la elaboración de un boceto?