



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 20 17-21 agosto 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.	Unidad 7 Medios de comunicación Se busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben de los medios de comunicación.	Habilidades a desarrollar:	Expresar Crear Escoger
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Escribir una décima, a partir de algún tema de nuestro interés.			
Indicadores <ul style="list-style-type: none">• Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar algo que les pasó.• Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.• Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. Apóyate en tu texto pág.154-155 para alumnos con texto• En una página de Word escribir el desarrollo de esta guía y enviársela al correo de la profesora.• Tienes hasta el viernes 21 agosto para desarrollar tú guía.• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://es.slideshare.net/profesorpabloriquelme/octosilabo-y-decima https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/tipos-de-poemas-la-decima/			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas.	

Estimados alumnos, continuaremos trabajando la décima, si tienes dudas retroalimenta con las guías anteriores o comunícate conmigo e iré ayudándote.

Hoy aprenderemos a escribir una décima, a partir de algún tema noticioso de nuestro interés, aplicando las características de su estructura y métrica

Para cumplir con este propósito trabajarás con la página de tu libro de lenguaje 154 - 155 para aquellos alumnos que tienen su texto

Lee, piensa y responde:

1. Responde en tu cuaderno: ¿Cómo escribir una décima? ¿En qué pondrías atención?

Recordemos:

Estructura de la décima

Como vimos en clases pasadas, la décima es un tipo de poesía popular, que se origina en la escritura y luego pasa a la poesía oral.

- Su estructura consta de:
 - ☐ Estrofas de diez versos.
 - ☐ Los versos tienen 8 sílabas métricas, es decir, son octosílabos.
 - ☐ Tienen rima consonante con la estructura: ABBAACDDC
- La medida de un verso está determinada por el número de sílabas métricas que lo componen, lo que a su vez le otorga un ritmo determinado. Para medir un verso se han de considerar, además de las sílabas, las siguientes reglas:
 - Si el verso termina en palabra aguda, se cuenta una sílaba más.
 - Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
 - Si el verso termina en palabra grave, no se suma ni se resta ninguna sílaba.
- La métrica es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso.

Ejemplo

¡Granados en el cielo gris! (7+1= 8 sílabas)
¡Calle de los marineros; (8 sílabas)
qué verdes están tus árboles, (9-1= 8 sílabas)
qué alegre tienes el cielo! (8 sílabas)

Juan Ramón Jiménez

También hay que considerar la sinalefa:

Sinalefa: se une la vocal final de una sílaba con la vocal inicial de la siguiente para mantener la medida y el ritmo del verso.

Tu cur va hu mil de, for ma si len cio sa, 11 A
le po ne un tris te ani llo a la ba su ra. 11 B
En ti se hi zo re don da la ter nu ra, 11 B
se hi zo re don da, sua ve y do lo ro sa. 11 A

La sinalefa

✓ **DEFINICIÓN DE SINALEFA**
 Una **sinalefa** es una **figura poética de transformación** que **consiste en pronunciar en una sola unidad la última sílaba de una palabra terminada en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente**

Tu cur va hu mil de. for ma si len cio sa.
 le po ne un tris te a ni llo a la ba su ra.
 En tí se hi zo re don da la ter tu ra.
 se hi zo re don da. sua ve y do lo ro sa.

RECORDED WITH
 SCREENCASTOMATIC
 pa clic para agregar notas

Después de recordar conceptos, vamos a desarrollar la siguiente guía.

Actividad 1

1. Lee la siguiente décima:

Así fue señores míos
 la triste conversación
 que en medio de aquel temblor
 sostuve con el divino
 cuando pasó el torbellino
 de la advertencia final
 bajito empezó a llorar
 mi cuerpo resucitado
 diciendo Dios ta indignado
 con la culpa terrenal.

2. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Cuántos versos tiene?
- ¿Cuánto mide cada verso? Considera la ley del acento final y la sinalefa al medir los versos.
- ¿Qué tipo de rima tiene? Ejemplifica.
- ¿Cuál es la estructura de la rima? Anótalo con letras mayúsculas, siguiendo el orden del abecedario (A - B - C - C, etc).

3. Te invito a escribir un poema en décimas en el que expreses tu preocupación por algún hecho de la actualidad.

Revisa los diarios de la semana y algunos portales de noticias en internet para conocer los temas de actualidad. Si lo prefieres, puedes abordar otro tema de tu interés, como la tenencia irresponsable de animales o los prejuicios contra las personas que han llegado de otros países a vivir en Chile. Problemática social que se vive actualmente.

4. Escribe siguiendo las características de la décima: estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante con la estructura abbaaccddc. Observa:

a Puerto Montt está temblando

b con un encono profundo

b es un acabo de mundo

a lo que yo estoy presenciando

a Dios le voy preguntando

c con voz que es como un bramido

c por qué mandó este castigo

d responde con elocuencia

d se me acabó la paciencia

c y hay que limpiar este trigo.

TICKET DE SALIDA

Nombre

¿Cómo se llama el texto en el cual comunicas sentimientos, emociones, preocupaciones? ¿cómo lo escribirías para reconocer una décima?

¿Cuál le llamarías al texto que comienzas a escribir diariamente para transformar o continuar una historia leída y en el cual van alegrías, penas, emociones, etc.?

Solucionario semana 19

Actividad 1

1. El estudiante revisa el contexto de la décima, la cual está basada en un hecho real.

2. Lectura del texto.

3. Respuestas:

a. El hablante propone que Dios está alterado e iracundo porque envía un terremoto a los mortales.

b. «Castigo» y «el torbellino de la advertencia final».

c. Respuesta abierta. El estudiante reflexiona acerca del carácter popular del lenguaje como identificación con un posible lector al que busca llegar, además de dar cuenta de la representación de un hablante popular. Asimismo, puede considerar el hecho de la musicalidad del lenguaje.

4. Respuestas:

1. Los estudiantes responden que el temblor se configura como un castigo desde la voz del hablante, ya que esta dialoga con Dios, el que le responde que está iracundo debido al miserable comportamiento humano. El terremoto cae sobre la tierra de Puerto Montt como una condena producto del cansancio y desilusión que siente ante los humanos.

2. El hablante dialoga con Dios, a quien ruega perdón y pregunta las razones que tiene para castigar al pueblo tan duramente.

3. Se espera que los estudiantes entreguen una interpretación de los versos seleccionados, pensando en las respuestas divinas sobre la desgracia del terremoto. Mencionan que Dios afirma que se ha cansado del comportamiento de los seres humanos y quiere eliminar a los malos, y que ninguna súplica lo detendrá en su empeño.

4. Se espera que los estudiantes relacionen ambos poemas, pensando en su propósito. Ambos textos apuntan a la crítica de una sociedad corrupta y egoísta, lo que trae como consecuencia un castigo por parte de la naturaleza ante su actitud vital. Evalúe que mencionen la erupción volcánica y el terremoto como los castigos, y las críticas sociales de los hablantes en su análisis.

5. Respuesta de actividades” Trabaja con los poemas”.

1. Se espera que los estudiantes realicen una interpretación de los versos, pensando en las visiones de los hablantes frente a los desastres naturales. Ambos poemas presentan una interpretación de la realidad basada en creencias religiosas, otorgando sentido a lo que presencian al vincularlo con el juicio final. Hay una fuerza superior, divina, que define cómo castigar a la humanidad.

2. Los estudiantes vinculan los tres poemas leídos a través de los temas que presentan. En este sentido, reflexionan sobre cómo se manifiestan hoy las problemáticas presentes en los textos, actualizándolas según el contexto. Podrían mencionar algunos conflictos políticos actuales en diferentes países del mundo, el fenómeno de la migración, etc. También podrían hacer referencia a los diversos desastres naturales o la pandemia que han sucedido en Chile en el último tiempo.

3. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre el propósito de la poesía popular, pensándola como una voz de protesta. Identifican las características del género que podría configurarla como tal, pensando en los tópicos tratados y el tono en que se habla.

6. Respuestas

• El estudiante reflexiona acerca de la importancia de la rima. Se busca que el estudiante logre identificar la musicalidad que se puede crear con este recurso.

1. Escucha la canción.

2. El estudiante describe el ritmo, poniendo atención en la intensidad, volumen, énfasis, otorgándoles un sentido a estos elementos. Además, interpreta el uso del ritmo y la intensidad de la voz pensando en cómo favorece y refuerza el significado de los versos de la letra, fundamentando sus respuestas.