



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
"ARTES VISUALES"

NOMBRE:		FECHA: Semana 20 16 al 21 de Agosto 2020	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentado con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, dibujar
	Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Experimentar con su cámara diversas manifestaciones expresivas.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico.• Desarrollan ideas originales para la creación de una serie fotográfica, por medio de la elaboración de bocetos.• Crean series fotográficas basadas en ideas e intereses personales, utilizando elementos del lenguaje fotográfico.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://www.xatakafoto.com/opinion/la-fotografia-como-obra-de-arte			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.-	

Lee analiza y responde

El código visual no es universal

El dragón de siete cabezas. Alberto Durero.- Ante el observador fotográfico ocurre lo mismo que al leer una profecía: si no se cuenta con el código adecuado para descifrar su significado, se permanece en las tinieblas.

Como tendemos a pensar que el código visual es universal, solemos caer en la trampa de querer descifrar el significado de todas las fotografías con los códigos que nos son resultados habituales.

A veces damos por hecho la fotografía y su forma de leerla. Sin embargo, como nos recuerda Roland Barthes «la Fotografía no es ni una pintura ni... una fotografía; es un Texto, es decir, una meditación compleja, extremadamente compleja...»

Cuando el observador casual camina por una galería y se enfrenta a una fotografía contemporánea, trata de comprender el significado de la imagen utilizando las mismas herramientas con las que descifra las fotografías familiares, las de su muro en Facebook, de los anuncios en autobuses, parabuses y carteleros espectaculares, o con el mismo juego de aparejos con el que interpreta las imágenes que aparecen en las revistas y periódicos. Por supuesto que no llega muy lejos pues al pretender utilizar estos códigos, la llave no funciona con estas imágenes renuentes.



El dragón de siete cabezas. Alberto Dürero.- Ante el observador fotográfico ocurre lo mismo que al leer una profecía: si no se cuenta con el código adecuado para descifrar su significado, se permanece en las tinieblas.

En cierto sentido el observador le roba la imagen al fotógrafo. El lector se apropia de la fotografía. Sin embargo es necesario andar con cuidado, pues puede ocurrir lo que al ladronzuelo de poca monta que se lleva las baratijas y deja tras de sí lo realmente valioso.

Como la fotografía está viva y en cada recepción se puede dar una nueva re-creación (cada observador crea una imagen diferente), el problema es que el autor podría tener una intención puramente registral y, sin embargo, convertirse en ojos del observador en una obra de arte.



Entrada a la casa parroquial de Saint-Séverin, Rue de la Parcheminerie No. 12 Distrito 5o.. Eugène Atget. 1912

Actividad.

1.- Indica ¿Por qué el código visual no es universal?

2.- ¿Por qué se dice que la fotografía está viva?

3.- Saca 1 foto con tu celular y luego intenta dibujar



Ticket de salida

- El trabajo desarrollado tiene las características de un registro fotográfico ¿porque?