



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE “ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 20 16 al 21 de agosto 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA1: Crear trabajos de arte a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. Entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (murales y esculturas)	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, comunicar
	La Escultura medio de expresión y creación		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Usar el cuaderno de arte para Investigar esculturas en la historia del arte.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Usan cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos y para reunir imágenes e información.• Realizar esculturas creativas basadas en su propia imaginación, ideas y experiencias.• Realizan esculturas creativas basadas en obras de escultores contemporáneos.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guía• Te puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesor• Analiza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregada• Envía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio recomendado: https://culturacolectiva.com/arte/esculturas-famosas-en-la-historia-del-arte			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

Observa, lee y responde:

A lo largo de la historia han aparecido una infinidad de expresiones artísticas sumamente interesantes, no obstante, la escultura nunca deja de impactarnos por la exactitud con la que sus autores retratan la infinita sensibilidad del hombre.

Como casi cualquier cosa en la vida de los seres humanos, la escultura tiene sus orígenes desde tiempos prehistóricos en los que el hombre concentraba todas sus fuerzas en la caza y la obtención de alimentos. Así, tenemos que las primeras manifestaciones escultóricas de las que existen registros son las puntas de flecha que los antiguos pobladores del mundo obtuvieron golpeando algunas piedras con otras. Lo hacían así hasta obtener una pieza afilada capaz de cortar la piel y la carne de los animales que mataban para comer.

Posteriormente, este arte, cuya intención era crear herramientas, comenzó a mutar hasta adquirir un carácter representativo aún más fiel que el que se pintaba en las cavernas como las de Altamira en España. Quienes esculpían lo hacían para crear alusiones a una realidad en tercera dimensión y por ello más fiel que las imágenes planas que ofrecían las creaciones sobre las paredes. De tal manera, esta disciplina pasó por su función ritual y política hasta llegar a nuestros días, donde lo mismo puede proponer y gritar consignas que engalanar las calles con su sola presencia.

Hay autores que dedican su vida a cultivar este fino arte, buenos o malos, todos y cada uno de ellos tienen una propuesta que vale la pena conocer, pero ¿cómo empezar a apreciarlo? La respuesta quizá se encuentre en las obras más representativas del género, es decir, aquellas que se han posicionado como las esculturas más famosas de toda la historia.



Lorenzo Quinn, Fuerza de la naturaleza



Actividad:

1.- ¿Qué ha ocurrido a lo largo de la historia en relación a las esculturas?

2.- ¿Cuáles son los orígenes de la escultura?

3.-Nombra 2 ejemplos de escultura contemporánea?

Ticket de salida

- ¿Cuál es la importancia de la escultura?

- Señala ¿Cuál fue la finalidad de esculpir obras?

-