



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 20 17-21 agosto 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.	Unidad 2 Desarrollar el gusto de los estudiantes por el lenguaje y la literatura, mediante la lectura de obras narrativas y poesía.	Habilidades a desarrollar:	Escribir Utilizar Incluir Desarrollar
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Escribir un texto narrativo.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Relatan un hecho interesante.• Mantienen la coherencia temática.• Utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros).• Describen las características psicológicas de los personajes (si es un cuento).• Describen los sentimientos o problemas de los personajes (si es un cuento).			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar con los poemas insertos en la guía pág. 136• Tienes hasta el viernes 21 agosto para desarrollar tú guía.• No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el material de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://okdiario.com/howto/escribir-poema-narrativo-1890029 https://www.youtube.com/watch?v=cIlcOPhaXNM https://www.youtube.com/watch?v=b4qJm67mgOY https://www.youtube.com/watch?v=rGf-ZYvoups			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Alumnos continuemos con el trabajo y para esta clase escribiremos un texto narrativo a partir de la lectura y comprensión del poema “Una rosa blanca” del escritor José Martí.

Antes de comenzar, piensa y responde en tu cuaderno:

¿Qué crees que motivó al autor a escribir el poema “La rosa blanca”? ¿Qué sentimientos lo inspiraron?

La naturaleza como motivación de los poetas

Los poemas que leíste en las clases anteriores mostraban la admiración e inspiración que ha tenido el ser humano en la naturaleza. La relación entre el ser humano y la naturaleza ha sido, desde los orígenes de la literatura, uno de los principales tópicos literarios. En su escritura, el ser humano ha buscado mostrar respeto, cariño, agradecimiento y admiración que siente por la tierra, su lugar de vida, aquella que le otorga los elementos necesarios para la subsistencia.

Como podemos ver, esta selección de poemas que has trabajado durante esta semana, no es más que una muestra de las temáticas que siempre ha abordado el género lírico, ya que su interés por destacar la armonía y la belleza,

necesariamente, va de la mano con un entorno natural que, por definición, se acerca más a la perfección que cualquier creación humana.

Actividad 1

1-Relee el poema “La rosa blanca” de José Martí (página 136). Revisa que tu lectura sea fluida, además de respetar las pausas entre verso y verso, la puntuación y la buena pronunciación de cada palabra.

La rosa blanca José Martí Cultivo una rosa blanca en junio como en enero para el amigo sincero que me da su mano franca.	Y para el cruel que me arranca el corazón con que vivo cardos ni ortigas cultivo cultivo una rosa blanca. José Martí. (2004). La rosa blanca. En Poesía para niños. Medellín: Ediciones Universidad de Antioquia.
---	---

Recuerda (lo vimos en la clase anterior)

Un verso es una serie de palabras puestas en una línea que forma parte de un poema. Los versos pueden tener una cantidad fija o variable de sílabas. Un grupo de versos se llama estrofa.

Versos y estrofas son distintas partes en las que puede dividirse un poema. Estas divisiones le dan ritmo al poema y destacan su sentido.

En muchos poemas, al final de dos o más versos se repiten algunos sonidos. Esta repetición se llama rima. Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. Existen también poemas sin rima; en este caso, sus versos se denominan versos libres.

HABLANTE LÍRICO: VOZ DEL POEMA

En los textos literarios existen entes ficticios que narran, dialogan, expresan y van armando historias, obras dramáticas, canciones y poesías. Ya sean narradores, hablantes o personajes, estas voces son distintas del escritor o autor, ya que se encuentran dentro de las composiciones literarias, y son creadas por el mismo, pudiendo parecerse o no al creador de la obra.

En cuanto al género lírico, hablamos de un hablante lírico; una voz que, dentro de un poema, canción o cualquier composición lírica expresa sentimientos, emociones, y su mundo interno, hablando y cantando a través de diversas técnicas líricas, y desde una determinada actitud lírica (que puede ser enunciativa, apostrofica, o carmínica).

Además, el hablante lírico posee un temple de ánimo que se asocia con el estado de ánimo o emoción que expresa.

ACTITUDES DEL HABLANTE LÍRICO Son los modos de captar y mostrar la realidad, a través de tres actitudes básicas: Carmínica, enunciativa, apostrofica o apelativa

ACTITUD CARMÍNICA Predomina la expresión de sentimientos, ya que, el hablante lírico, se refiere preferentemente a su propia interioridad positiva o negativa
Chipotean entran en el aceite en el sartén hirviendo como nevadas La alegría pluma del mundo las papas Oda a las fritas papas fritas Pablo Neruda

ACTITUD APOSTROFICA O APELATIVA El hablante lírico se dirige directamente a alguien o algo determinado para expresar su mundo interior Leñador, córtame la sombra Líbrame del suplicio de verme sin toronjas Federico García Lorca

ACTITUDES DEL HABLANTE LÍRICO Actitud enunciativa El hablante nos expresa, algunos hechos o acontecimientos, dándolos a conocer su sentir frente a ello (narración) En una calle larga y silenciosa Ando en tinieblas y tropiezo y caigo Y me levanto y piso con pies ciegos Las piedras mudas y las hojas secas Y alguien detrás de mí también las pisa: Si me detengo, se detiene La calle Octavio Paz

LENGUAJE ESTÉTICO POÉTICO • Utiliza, la ambigüedad como recurso, para lograr que las palabras adquieran nuevos significados (connotación)es, decir, no determina cuál de todos los sentidos es el que tiene la palabra en un contexto determinado

OBJETO LÍRICO • Es la realidad externa o interna (un paisaje •, una persona, animal o experiencia • determinada) que inspira y da origen al texto poético, para expresar su interioridad • Vosotras, las familiares, • Inevitables golosas, • Vosotras, moscas vulgares • Me evocáis todas las cosas. • Objeto lírico: Las moscas

Ejemplo de objeto lírico Porque es áspera y fea, Porque todas sus ramas son grises Yo le tengo piedad a la higuera Objeto Lírico; La higuera

MOTIVO LÍRICO • Corresponde a la idea o concepto del objeto lírico, ¡generalmente corresponde a un sustantivo abstracto Ej. la vida, la muerte, el amor, la tristeza, la amistad, etc. • por un beso...! Yo no sé • Por una mirada, un mundo; • por una sonrisa, un cielo, • que te diera por un beso! • Motivo Lírico: El amor

2-Responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué épocas el hablante cultiva una rosa blanca? ¿Qué significa esto?
- ¿Cómo son los amigos que menciona el hablante?
- ¿Qué son los cardos y las ortigas? ¿Por qué no lo cultiva ni siquiera a quiénes lo hieren?
- ¿Por qué el hablante también entrega flores blancas a quién lo hiere?

3. El hablante entrega un símbolo de pureza (rosa blanca) a todas las personas, las que le hayan hecho el bien como a quienes lo hayan dañado, ¿te has visto en ambas situaciones? ¿Cómo has reaccionado? Reflexiona sobre este tema con alguien de tu familia.

4. A partir del tema del poema y tu reflexión, crea un cuento breve de máximo 20 líneas.

Ticket de Salida

Nombre:

1.- A partir de la actividad

¿Cuál es el propósito o función de los poemas?	Nombra y describe actitudes del hablante	¿Cuál es el motivo lírico del poema?

Explica con tus palabras cómo utilizo los elementos del poema para escribir un texto narrativo

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.

Solucionario semana 19

Actividad 1

1. Lectura de poema.

2. 1a. Los estudiantes pueden proponer dividir el poema en dos grupos (estrofas), y cada estrofa en líneas (versos).

1b. Los estudiantes pueden distinguir que algunos de los finales destacados en los versos son iguales.

3. Respuestas:

a) En versos y estrofas.

b) Un verso es una serie de palabras puestas en una línea que forma parte de un poema. Los versos pueden tener una cantidad fija o variable de sílabas.

c) La estrofa es un grupo de versos.

d) La rima es la repetición que se da al final de dos o más versos. Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. Existen también poemas sin rima; en este caso, sus versos se denominan libres.

4. En la rima consonante se repite las vocales y la consonante y en la rima asonante solo las vocales.

5. La aliteración es cuando se repite un sonido en varias partes del poema.

6. Respuestas:

2a. Es esperable que los estudiantes señalen que el poema transmite la idea de mantener una actitud de pureza frente a los demás, tanto amigos como enemigos.

2b. El poema tiene dos estrofas, y cada estrofa tiene cuatro versos.

2c. En ambas estrofas riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. La rima del primer verso de la primera estrofa es la misma del primer verso de la segunda estrofa, lo que aumenta el ritmo del poema. El verso "Y para el cruel que me arranca" presenta una aliteración, pues la repetición del sonido [r] otorga fuerza y dramatismo al verso.

2d. Se espera que los estudiantes relacionen la sonoridad de las rimas con el mensaje alegre del poema.