



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 19 10-14 agosto 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 8-Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Formular Interpretar Analizar
	El ser humano tiene de experimentar el amor.		
Objetivo de clase: Escribir una opinión de la lectura de la comedia Inamible.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.• Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra.• Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.• Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. Apóyate en tu texto, páginas 146- 155• Tienes hasta el viernes 14 agosto para desarrollar tú guía.• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=rmUeVkOkODA https://www.youtube.com/watch?v=pN7cFJIh54 https://www.youtube.com/watch?v=ixft-7hedz0			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Estimados alumnos, lean con atención las instrucciones de la siguiente guía.

En esta clase **analizaremos y reflexionaremos** sobre el tema que propone el texto “Inamible”, a partir de los conceptos de **estereotipo, prejuicio, caricatura y parodia, escribiendo una opinión** acerca de ello.

Para cumplir con este propósito trabajarás con el texto en las páginas 146 a la 155 de tu libro de estudio.

Responde en tu cuaderno: ¿Qué opinas de los prejuicios y los estereotipos? ¿Cómo se pueden abordar desde el humor?, recuerda que estos términos están vistos en guías anteriores

Una mirada crítica de los prejuicios y estereotipos → ¿Reconoces elementos de la comedia en «Inamible»? Recuerda lo aprendido en la subunidad anterior. Las obras literarias reflejan características de la época y de la sociedad en que se crean. Esto no solo incluye los valores e ideales, sino también los prejuicios y estereotipos existentes en esa sociedad. Una forma de mirar críticamente estos aspectos de la vida social es mediante el humor. Al abordar los hechos de manera cómica, los lectores o espectadores pueden observar sus incoherencias y contrasentidos y reflexionar sobre ellos de manera lúdica y sin angustiarse. Algunos recursos del humor que se aprecian en el cuento leído son los siguientes: ¿Podría decirse que el personaje de Ruperto Tapia es una caricatura?, ¿por qué? • ¿Qué conducta social se representa de modo burlesco en el cuento?

La caricatura Consiste en exagerar y ridiculizar algunos rasgos físicos, psicológicos o morales de un personaje.

La parodia Consiste en la imitación burlesca de conductas sociales o de textos preexistentes.

Actividad 1

Responde en tu cuaderno.

1. Relee el texto "Inamible", del escritor chileno Baldomero Lillo (página 146), fijándote en los momentos más importantes. Puedes subrayar aquellos episodios que sean relevantes.

¿Conoces la palabra inamible?

Ruperto Tapia, alias «El Guarén», guardián tercero de la policía comunal, de servicio esa mañana en la población, iba y venía por el centro de la bocacalle con el cuerpo erguido y el ademán grave y solemne del funcionario que está penetrado de la importancia del cargo que desempeña. De treinta y cinco años, regular estatura, grueso, fornido, el guardián Tapia goza de gran prestigio entre sus camaradas. Se le considera un pozo de ciencia, pues tiene en la punta de la lengua todas las ordenanzas y reglamentos policiales, y aun los artículos pertinentes del Código Penal le son familiares. Contribuye a robustecer esta fama de sabiduría su voz grave y campanuda, la entonación dogmática y sentenciosa de sus discursos y la estudiada circunspección y seriedad de todos sus actos. Pero de todas sus cualidades, la más original y característica es el desparpajo pasmoso con que inventa un término cuando el verdadero no acude con la debida oportunidad a sus labios. Y tan eufónicos y pintorescos le resultan estos vocablos con que enriquece el idioma, que no es fácil arrancarles de la memoria cuando se les ha oído siquiera una vez.

Mientras camina haciendo resonar sus zapatos claveteados sobre las piedras de la calzada, en el moreno y curtido rostro de «El Guarén» se ve una sombra de descontento. Le ha tocado un sector en que el tránsito de vehículos y peatones es casi nulo.

Las calles plantadas de árboles, al pie de los cuales se desliza el agua de las acequias, estaban solitarias y va a ser difícilísimo sorprender una infracción, por pequeña que sea. Esto le desazona, pues está empeñado en ponerse en evidencia delante de los jefes como un funcionario celoso en el cumplimiento de sus deberes para lograr esas jinetas de cabo que hace tiempo ambiciona. De pronto, agudos chillidos y risas que estallan resonantes a su espalda lo hacen volverse con presteza. A media cuadra escasa una muchacha de 16 a 17 años corre por la acera perseguida de cerca por un mocetón que lleva en la diestra algo semejante a un latiguillo. «El Guarén» conoce a la pareja. Ella es sirvienta en la casa de la esquina y él es Martín, el carretelero, que regresa de las afueras de la población, donde fue en la mañana a llevar sus caballos para darles un poco de descanso en el potrero. La muchacha, dando gritos y risotadas, llega a la casa donde vive y entra en ella corriendo. Su perseguidor se detiene un momento delante de la puerta y luego avanza hacia el guardián y le dice sonriente:

—¡Cómo gritaba la picarona, y eso que no alcancé a pasarle por el cogote el bichito ese!

Y levantando la mano en alto mostró una pequeña culebra que tenía asida por la cola, y agregó:

—Está muerta, la pillé al pie del cerro cuando fui a dejar los caballos. Si quieres te la dejo para que te diviertas asustando a las prójimas que pasean por aquí.

Pero «El Guarén», en vez de coger el reptil que su interlocutor le alargaba, dejó caer su manaza sobre el hombro del carretelero y le intimó.

—Vais a acompañarme al cuartel.

—¡Yo al cuartel! ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Me lleváis preso, entonces?

—profirió rojo de indignación y sorpresa el alegre bromista de un minuto antes.

Y el aprehensor, con el tono y ademán solemnes que adoptaba en las grandes circunstancias, le dijo, señalándole el cadáver de la culebra que él conservaba en la diestra:

—Te llevo porque andas con animales —aquí se detuvo, hesitó un instante y luego con gran énfasis prosiguió—: Porque andas con animales inamibles en la vía pública.

Y a pesar de las protestas y súplicas del mozo, quien se había librado del cuerpo del delito, tirándolo al agua de la acequia, el representante de la autoridad se mantuvo inflexible en su determinación.

A la llegada al cuartel, el oficial de guardia, que dormitaba delante de la mesa, los recibió de malísimo humor. En la noche había asistido a una comida dada por un amigo para celebrar el bautizo de una criatura, y la falta de sueño y el efecto que aún persistía del alcohol ingerido durante el curso de la fiesta mantenían embotado su cerebro y embrolladas todas sus ideas. Su cabeza, según el concepto vulgar, era una olla de grillos.

Después de bostezar y revolverse en el asiento, enderezó el busto y lanzando furiosas miradas a los inoportunos cogió la pluma y se dispuso a redactar la anotación correspondiente en el libro de novedades. Luego de estampar los datos concernientes al estado, edad y profesión del detenido, se detuvo e interrogó:

—¿Por qué le arrestó, guardián? Y el interpelado, con la precisión y prontitud del que está seguro de lo que dice, contestó:

—Por andar con animales inamibles en la vía pública, mi inspector.

Se inclinó sobre el libro, pero volvió a alzar la pluma para preguntar a Tapia lo que aquella palabra, que oía por primera vez, significaba, cuando una reflexión lo detuvo: si el vocablo estaba bien empleado, su ignorancia iba a restarle prestigio ante un subalterno, a quien ya una vez había corregido un error de lenguaje, teniendo más tarde la desagradable sorpresa al comprobar que el equivocado era él. No, a toda costa había que evitar la repetición de un hecho vergonzoso, pues el principio básico de la disciplina se derrumbaría si el inferior tuviese razón contra el superior. Además, como se trataba de un carretelero, la palabra aquella se refería, sin duda, a los caballos del vehículo que su conductor tal vez hacía trabajar en malas condiciones, quién sabe si enfermos o lastimados. Esta interpretación del asunto le pareció satisfactoria y, tranquilizado ya, se dirigió al reo:

—¿Es efectivo eso? ¿Qué dices tú?

—Sí, señor; pero yo no sabía que estaba prohibido.

Esta respuesta, que parecía confirmar la idea de que la palabra estaba bien empleada, terminó con la vacilación del oficial que, concluyendo de escribir, ordenó en seguida al guardián:

—Páselo al calabozo.

Momentos más tarde, reo, aprehensor y oficial se hallaban delante del prefecto de policía. Este funcionario, que acababa de recibir una llamada por teléfono de la gobernación, estaba impaciente por marcharse.

—¿Está hecho el parte? —preguntó.

—Sí, señor —dijo el oficial, y alargó a su superior jerárquico la hoja de papel que tenía en la diestra.

El jefe la leyó en voz alta, y al tropezar con un término desconocido se detuvo para interrogar:

—¿Qué significa esto? —Pero no formuló la pregunta.

El temor de aparecer delante de sus subalternos ignorante, le selló los labios. Ante todo había que mirar por el prestigio de la jerarquía. Luego, la reflexión de que el parte estaba escrito de puño y letra del oficial de guardia, que no era un novato, sino un hombre entendido en el oficio, lo tranquilizó. Bien seguro estaría de la propiedad del empleo de la palabreja, cuando la estampó ahí con tanta seguridad. Este último argumento le pareció concluyente, y dejando para más tarde la consulta del diccionario para aclarar el asunto, se encaró con el reo y lo interrogó:

—Y tú, ¿qué dices? ¿Es verdad lo que te imputan?

—Sí, señor prefecto, es cierto, no lo niego. Pero yo no sabía que estaba prohibido.

El jefe se encogió de hombros, y poniendo su firma en el parte, lo entregó al oficial, ordenando:

—Que lo conduzcan al juzgado.

En la sala del juzgado, el juez, un jovencillo imberbe que, por enfermedad del titular, ejercía el cargo en subalterno: subordinado, funcionario de categoría calidad de suplente, después de leer el parte en voz alta, tras un breve instante de meditación, interrogó al reo:

—¿Es verdad lo que aquí se dice? ¿Qué tienes que alegar en tu defensa?

La respuesta del detenido fue igual a las anteriores:

—Sí, usía; es la verdad, pero yo ignoraba que estaba prohibido.

El magistrado hizo un gesto que parecía significar: «Sí, conozco la cantinela; todos dicen lo mismo». Y, tomando la pluma, escribió dos renglones al pie del parte policial, que en seguida devolvió al guardián, mientras decía, fijando en el reo una severa mirada:

—Veinte días de prisión, conmutables en veinte pesos de multa.

En el cuartel el oficial de guardia hacía anotaciones en una libreta, cuando «El Guarén» entró en la sala y, acercándose a la mesa, dijo:

—El reo pasó a la cárcel, mi inspector.

—¿Lo condenó el juez?

—Sí; a veinte días de prisión, conmutables en veinte pesos de multa; pero como a la carretela se le quebró un resorte y hace varios días que no puede trabajar en ella, no le va a ser posible pagar la multa. Esta mañana fue a dejar los caballos al potrero.

El estupor y la sorpresa se pintaron en el rostro del oficial.

—Pero si no andaba con la carretela, ¿cómo pudo, entonces, infringir el reglamento del tránsito?

—El tránsito no ha tenido nada que ver con el asunto, mi inspector.

—No es posible, guardián; usted habló de animales...

—Sí, pero de animales inamibles, mi inspector, y usted sabe que los animales inamibles son solo tres: el sapo, la culebra y la lagartija. Martín trajo del cerro una culebra y con ella andaba asustando a la gente en la vía pública. Mi deber era arrestarlo, y lo arresté.

Eran tales la estupefacción y el aturdimiento del oficial que, sin darse cuenta de lo que decía, balbuceó:

—Inamibles, ¿por qué son inamibles?

El rostro astuto y socarrón de «El Guarén» expresó la mayor extrañeza. Cada vez que inventaba un vocablo, no se consideraba su creador, sino que estimaba de buena fe que esa palabra había existido siempre en el idioma; y si los demás la desconocían, era por pura ignorancia. De aquí la orgullosa suficiencia y el aire de superioridad con que respondió:

—El sapo, la culebra y la lagartija asustan, dejan sin ánimo a las personas cuando se las ve de repente. Por eso se llaman inamibles, mi inspector.

Cuando el oficial quedó solo, se desplomó sobre el asiento y alzó las manos con desesperación. Estaba aterrado. Buena la había hecho, aceptando sin examen aquel maldito vocablo, y su consternación subía de punto al evidenciar el fatal encadenamiento que su error había traído consigo. Bien advirtió que su jefe, el Prefecto, estuvo a punto de interrogarlo sobre aquel término; pero no lo hizo, confiando, seguramente, en la competencia del redactor del parte.

¡Dios misericordioso! ¡Qué catástrofe cuando se descubriera el pastel!

Y tal vez ya estaría descubierto. Porque en el juzgado, al juez y al secretario debía haberles llamado la atención aquel vocablo que ningún diccionario ostentaba en sus páginas. Pero esto no era nada en comparación de lo que sucedería si el editor del periódico local, «El Dardo», que siempre estaba atacando a las autoridades, se enterase del hecho. ¡Qué escándalo! ¡Ya le parecía oír el burlesco comentario que haría caer sobre la autoridad policial una montaña de ridículo!

Se había alzado del asiento y se paseaba nervioso por la sala, tratando de encontrar un medio de borrar la torpeza cometida, de la cual se consideraba el único culpable. De pronto se acercó a la mesa, entintó la pluma y en la página abierta del libro de novedades, en la última anotación y encima de la palabra que tan trastornado lo traía, dejó caer una gran mancha de tinta. La extendió con cuidado, y luego contempló su obra con aire satisfecho. Bajo el enorme borrón era imposible ahora descubrir el maldito término, pero esto no era bastante; había que hacer lo mismo con el parte policial. Felizmente, la suerte érale favorable, pues el escribiente del Alcaide era primo suyo, y como el Alcaide estaba enfermo, se hallaba a la sazón solo en la oficina. Sin perder un momento, se trasladó a la cárcel, que estaba a un paso del cuartel, y lo primero que vio encima de la mesa, en sujetapapeles, fue el malhadado parte. Aprovechando la momentánea ausencia de su pariente, que había salido para dar algunas órdenes al personal de guardia, hizo desaparecer bajo una mancha de tinta el término que tan despreocupadamente había puesto en circulación. Un suspiro de alivio salió de su pecho. Estaba conjurado el peligro, el documento era en adelante inofensivo y ninguna mala consecuencia podía derivarse de él.

Mientras iba de vuelta al cuartel, el recuerdo del carretelero lo asaltó y una sombra de disgusto veló su rostro. De pronto se detuvo y murmuró entre dientes:

—Eso es lo que hay que hacer, y todo queda así arreglado.

Entre tanto, el prefecto no había olvidado la extraña palabra estampada en un documento que llevaba su firma y que había aceptado, porque las graves preocupaciones que en ese momento lo embargaban relegaron a segundo término un asunto que consideró en sí mínimo e insignificante. Pero más tarde, un vago temor se apoderó de su ánimo, temor que aumentó considerablemente al ver que el Diccionario no registraba la palabra sospechosa.

Sin perder tiempo, se dirigió donde el oficial de guardia, resuelto a poner en claro aquel asunto. Pero al llegar a la puerta por el pasadizo interior de comunicación, vio entrar en la sala a «El Guarén», que venía de la cárcel a dar cuenta de la comisión que se le había encomendado. Sin perder una sílaba, oyó la conversación del guardián y del oficial, y el asombro y la cólera lo dejaron mudo e inmóvil, clavado en el pavimento.

Cuando el oficial hubo salido, entró y se dirigió a la mesa para examinar el Libro de Novedades. La mancha de tinta que había hecho desaparecer el odioso vocablo tuvo la rara virtud de calmar la excitación que lo poseía. Comprendió en el acto que su subordinado debía estar en ese momento en la cárcel, repitiendo la misma operación en el maldito papel que en mala hora había firmado. Y como la cuestión era gravísima y exigía una solución inmediata, se propuso comprobar personalmente si el borrón salvador había ya apartado de su cabeza aquella espada de Damocles que la amenazaba.

Al salir de la oficina del Alcaide el rostro del Prefecto estaba tranquilo y sonriente. Ya no había nada que temer; la mala racha había pasado. Al cruzar el vestíbulo divisó tras la verja de hierro un grupo de penados.

Su semblante cambió de expresión y se tornó grave y meditabundo. Todavía queda algo que arreglar en ese desagradable negocio, pensó. Y tal vez el remedio no estaba distante, porque murmuró a media voz:

—Eso es lo que hay que hacer; así queda todo solucionado.

Al llegar a la casa, el juez, que había abandonado el juzgado ese día un poco más temprano que de costumbre, encontró a «El Guarén» delante de la puerta, cuadrado militarmente. Habíanlo designado para el primer turno de punto fijo en la casa del magistrado. Este, al verle, recordó el extraño vocablo del parte policial, cuyo significado era para él un enigma indescifrable.

En el Diccionario no existía y por más que registraba su memoria no hallaba en ella rastro de un término semejante.

Como la curiosidad lo consumía, decidió interrogar diplomáticamente al guardián para inquirir de un modo indirecto algún indicio sobre el asunto. Contestó el saludo del guardián, y le dijo afable y sonriente:

—Lo felicito por su celo en perseguir a los que maltratan a los animales. Hay gentes muy salvajes. Me refiero al carretelero que arrestó usted esta mañana, por andar, sin duda, con los caballos heridos o extenuados.

A medida que el magistrado pronunciaba estas palabras, el rostro de «El Guarén» iba cambiando de expresión. La sonrisa servil y gesto respetuoso desaparecieron y fueron reemplazados por un airecillo impertinente y despectivo. Luego, con un tono irónico bien marcado, hizo una relación exacta de los hechos, repitiendo lo que ya había dicho, en el cuartel, al oficial de guardia.

El juez oyó todo aquello manteniendo a duras penas su seriedad, y al entrar en la casa iba a dar rienda suelta a la risa que le retozaba en el cuerpo, cuando el recuerdo del carretelero, a quien había enviado a la cárcel por un delito imaginario, calmó súbitamente su alegría. Sentado en su escritorio, meditó largo rato profundamente, y de pronto, como si hubiese hallado la solución de un arduo problema, profirió con voz queda:

—Sí, no hay duda, es lo mejor, lo más práctico que se puede hacer en este caso. En la mañana del día siguiente de su arresto, el carretelero fue conducido a presencia del Alcaide de la cárcel, y este funcionario le mostró tres cartas, en cuyos sobres, escritos a máquina, se leía: «Señor Alcaide de la Cárcel de... Para entregar a Martín Escobar». (Este era el nombre del detenido.)

Rotos los sobres, encontró que cada uno contenía un billete de veinte pesos. Ningún escrito acompañaba el misterioso envío. El Alcaide señaló al detenido el dinero, y le dijo sonriente:

—Tome, amigo, esto es suyo, le pertenece.

El reo cogió dos billetes y dejó el tercero sobre la mesa, profiriendo:

—Ese es para pagar la multa, señor Alcaide.

Un instante después, Martín el carretelero se encontraba en la calle, y decía, mientras contemplaba amorosamente los dos billetes:

—Cuando se me acaben, voy al cerro, pillo un animal inamible, me tropiezo con «El Guarén» y ¡zas! al otro día en el bolsillo tres papelitos iguales a estos.

2. Responde las preguntas (página 155):

1 ¿Qué hecho observa Ruperto Tapia al inicio de la historia que considera un delito?

Identifica quién lo comete y a quién afecta.

2- Lee el fragmento y luego responde las preguntas más abajo.

Mientras camina haciendo resonar sus zapatos claveteados sobre las piedras de la calzada, en el moreno y curtido rostro de «El Guarén» se ve una sombra de descontento. Le ha tocado un sector en que el tránsito de vehículos y peatones es casi nulo.

a. ¿Qué prejuicio o estereotipo sobre los policías se infiere?

b. ¿Crees que este prejuicio o estereotipo todavía existe? Fundamenta.

c. ¿Qué vicio o defecto de la sociedad se critica en el cuento?

d- ¿Crees que este vicio o defecto aún existe en la sociedad chilena? Justifica.

3-. Reflexiona

¿Qué prejuicio o estereotipo de la sociedad o del entorno en que vives podrías representar críticamente mediante el humor?

TICKET DE SALIDA

NOMBRE. _____

¿Qué es una caricatura?

¿Qué es una parodia?

¿En qué tipo de texto se ven estos conceptos?

Explica con tus palabras estos cuatro conceptos, da ejemplos de la vida diaria.

¿Qué aprendí sobre el la parodia y la caricatura?

Solucionario semana 18

Actividad 1

1. El estudiante revisa nuevamente el texto, subrayando las partes más importantes de este.
2. Los estudiantes leen el extracto y responden las preguntas.
 1. De acuerdo con sus conocimientos previos, infieren el significado de las palabras destacadas.
 2. Buscan el significado en el diccionario.
 3. Describen con sus palabras a Tapia, a partir del léxico investigado.
3. El estudiante idea un nuevo acontecimiento para el texto, escrito como texto dramático.
4. Realiza una lluvia de ideas para crear el texto.

DESAFÍO: Escribir un cuadro teatral (drama-comedia) basado en tu colegio: Pablo Garrido, que cumple 67 años de existencia.

Recuerda mandar tu texto

5. Organiza la estructura de su texto
6. Escritura del texto: se espera que este cumpla con las características de este tipo de texto: acotaciones, diálogos y personajes.
7. Revisión de ortografía y redacción. Corregir.
8. Publicación. Revisar con la siguiente pauta:

Indicadores	Completamente Logrado 4pts	Logrado 3 pts	En desarrollo 2 pts	No logrado 1 pts
Estructura	Las ideas se presentan mediante diálogos y movimientos relacionados con la historia.	Las ideas se presentan mediante diálogos y algunos movimientos, en su mayoría, relacionados con la historia.	Las ideas se presentan mediante algunos diálogos y escasos movimientos relacionados con la historia.	No existe diálogo ni movimientos relacionados con la historia
Contenido	El diálogo da a conocer los acontecimientos principales de la historia, mostrando inicio, desarrollo y cierre claros.	El diálogo da a conocer la mayoría de los acontecimientos de la historia, mostrando inicio, desarrollo y cierre claros.	El diálogo da a conocer algunos acontecimientos de la historia, faltando una parte de su secuencia: inicio, desarrollo o cierre claros.	El diálogo no da a conocer los acontecimientos de la historia, faltando dos o más partes de su secuencia
Presentación	Demuestra dominio de la historia y los acontecimientos. No hay espacios «muertos». La historia transcurre fluidamente.	Demuestra dominio de la historia y los acontecimientos. Hay algunos espacios «muertos».	Demuestra escaso dominio de la historia y los acontecimientos. Hay muchos espacios «muertos».	La historia no transcurre fluidamente, hay muchos espacios «muertos» y no se nota dominio de los acontecimientos.
Actitud	Lleva a cabo la totalidad de la actividad con rigurosidad y demuestra interés por comunicar sus ideas.	Lleva a cabo parte de la actividad con rigurosidad y comunica sus ideas de manera prolija, aunque sin entusiasmo.	Demuestra escasa rigurosidad y poco compromiso con la actividad o no expresa interés por comunicar sus ideas.	No demuestra rigurosidad en el desarrollo de la actividad ni interés por comunicar sus ideas.