



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 19 10-14 Agosto 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos.	Unidad 5	Habilidades a desarrollar:	Formular Interpretar Considerar
	El Romancero y la poesía popular.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Leer comprensivamente y analizar la décima “Puerto Montt está temblando” de Violeta Parra a través de su sonoridad.			
Indicadores de evaluación: <ul style="list-style-type: none">Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal.Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. Apóyate en tu texto pág. 142-154En una página de Word escribir el desarrollo de esta guía y enviársela al correo de la profesora.Tienes hasta el viernes 14 Agosto para desarrollar tú guía.No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=9n3LHekb5RM https://prezi.com/ur4z6qz4p0yp/ritmo-y-sonoridad-de-los-textos-poeticos/ https://www.youtube.com/watch?v=rYQklxucecM			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl		Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas.

Queridos alumnos: En esta clase leeremos comprensivamente la décima “Puerto Montt está temblando” de Violeta Parra y analizaremos su sentido a través de su sonoridad. Para cumplir con este propósito trabajarás con la página de tu libro de lenguaje 142-154 para aquellos alumnos que tienen su texto

Lee, piensa y responde:

Actividad 1

¿Cómo reconoces la musicalidad en las canciones? ¿Es posible encontrar una melodía en los poemas

Ritmo y sonoridad en la poesía

Para darle sonoridad a un poema, es importante considerar la estructura de este. La cantidad de sílabas métricas y la rima permiten lograrlo.

El número de sílabas que componen los versos de un poema no es algo casual, pues este recurso le imprime ritmo a la composición. Esto se nota especialmente al leer en voz alta un poema. Observa cómo se separan las sílabas de los versos octosílabos del romance que leíste en la página 144

Otro recurso que se emplea en los versos es la rima, la que consiste en la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final. La rima permite que al leer el poema se aprecie su musicalidad. Lee en voz alta estos versos de la lira de Rosa Araneda de la página 147 para que comprendas mejor la explicación

SONORIDAD

Conjunto de versos con armonía o ritmo, que hacen que el poema sea sonoro y agradable al escucharlo.

Cuando los tonos suben o bajan en las sílabas en que se enfatiza, le dan sonoridad.

Vamos a recordar un término que has visto: es la métrica en los textos poéticos.

METRICA

Se llama métrica a la disciplina que se ocupa de la medida de los versos, las reglas a que se atienen y la forma de agruparlos.

Ritmo Al medir un verso, hay que tener en cuenta:

El número de sílabas fonológicas: **sinalefa**. Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal

<https://www.youtube.com/watch?v=rYQklxucecM>

Ahora que hemos retroalimentado, desarrollemos nuestra guía.

1. Revisa la sección "Sobre las lecturas" (página 142) y responde en tu cuaderno: ¿Cuál es el referente histórico del texto que leerás?

El romance que leerás tiene antecedentes históricos en los reinos cristianos de la península ibérica de la Edad Media:

El rey Sancho de Castilla fue asesinado a traición y su hermano Alfonso VI fue declarado rey de todos los territorios que controlaba. Cuenta la leyenda que antes de poder asumir el reinado, los castellanos obligaron a Alfonso a jurar que no había intervenido en la muerte de su hermano. El juramento se lo habría tomado Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, amigo y oficial del ejército del rey Sancho.

1072

Las décimas que leerás aluden a dos desastres naturales ocurridos en Chile:

El volcán Calbuco, ubicado en la Región de los Lagos, hizo erupción y causó gran alarma, pues expandió una gran nube de gases volcánicos y un flujo de lava.

1929

La ciudad de Valdivia fue el epicentro del mayor terremoto del que se tenga registro en el mundo. Los efectos del sismo se sintieron en diversas ciudades, entre ellas Puerto Montt, la que sufrió los efectos del terremoto y de un devastador tsunami.

1960

2. Lee el texto “Puerto Montt está temblando” (página 150). Cuida que tu lectura sea fluida, que respete la puntuación y la correcta pronunciación de las palabras. Además, procura brindar la entonación que proponen los versos.

Puerto Montt está temblando
Violeta Parra

<p>Puerto Montt está temblando 1 con un encono profundo es un acabo de mundo lo que yo estoy presenciando a Dios le voy preguntando con voz que es como un bramido por qué mandó este castigo responde con elocuencia se me acabó la paciencia y hay que limpiar este trigo.</p>	<p>Se me borró el pensamiento 2 mis ojos no son los míos puedo perder el sentido de un momento a otro momento mi confusión va en aumento soy una pobre alma en pena ni la más dura cadena me hubiera afligido tanto ni el mayor de los espantos congelan así las venas.</p>
<p>Estaba en el dormitorio 3 de un alto segundo piso cuando principió el granizo de aquel feroz purgatorio espejos y lavatorios descienden por las paredes Señor acaso no puedes calmarte por un segundo y me responde iracundo pa'l tiburón son las redes.</p>	<p>No hay palabras en el mundo 4 para explicar la verdad ni talento en realidad pa' penetrar en profundo qué viento más iracundo qué lluvia más alarmante qué pena tan abundante quién me da la explicación solo el sabio Salomón pero se halla tan distante.</p>
<p>Del centro salté a la puerta 5 con gran espanto en el alma, rugando por una calma, pero el temblor va en aumenta. Todo a mis ojos revienta, se me nubla la cabeza del ver brincar en la pieza la estampa de San Antonio diciendo: «Muera el demonio que se anda haciendo el que reza».</p>	<p>La mar está enfurecida 6 la tierra está temblorosa qué vida tan rencorosa los trajo la atardecida con una angustia crecida le estoy pidiendo al Señor que detenga su rencor tan solo por un minuto es un peligro este luto pa'l alma y el corazón.</p>
<p>Así fue señores míos 7 la triste conversación que en medio de aquel temblor sostuve con el divino cuando pasó el torbellino de la advertencia final bajito empezó a llorar mi cuerpo resucitado diciendo Dios ta indignado con la culpa terrenal.</p>	<p>Me aferro con las dos manos 8 en una fuerte manilla flotando cual campanilla o péndulo disparado Qué es esto mi Dios amado dije apretando los dientes pero Él me responde hiriente pa' hacer mayor el castigo para el mortal enemigo del pobre y del inocente.</p>

3. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Quién se encuentra iracundo, según el hablante? ¿Por qué?

b. ¿Qué expresiones usa el hablante para referirse al temblor?

c. ¿Qué efecto tiene en tu percepción del poema el uso de expresiones coloquiales?

4. Responde las preguntas de la página 152 de tu libro.

1 ¿Por qué el hablante siente que el temblor es un castigo?

2 ¿Con quién conversa el hablante durante el temblor?

Construye el sentido del texto

3 ¿Cómo interpretas las siguientes respuestas de Dios ante las preguntas del hablante?

«por qué mandó este castigo responde con elocuencia se me acabó la paciencia y hay que limpiar este trigo».	«Señor acaso no puedes calmarte por un segundo y me responde iracundo pa'l tiburón son las redes».
---	--

5. En los poemas leídos se pueden apreciar los siguientes temas:

El destierro.

Una fuerte crítica a los gobernantes y a las clases acomodadas.

Los desastres naturales.

a. Explica si estos temas resultan actuales y por qué.

b. Si los poetas que elaboraron estos poemas vivieran en la actualidad, ¿qué temas tratarían? Explica.

6. Lee la información de la página 154 y realiza las actividades que se encuentran al final de la página.

¿Cómo reconoces el ritmo de una música o de una canción?

El número de sílabas que componen los versos de un poema no es algo casual, pues este recurso le imprime ritmo a la composición. Esto se nota especialmente al leer en voz alta un poema. Observa cómo se separan las sílabas de los versos octosílabos del romance que leíste en la página 144:

1	2	3	4	5	6	7	8
Las	ju	ras	e	ran	tan	fuer	tes
que al	buen	rey	po	nen	es	pan	to

➤ Sinalefa: se une la vocal final de una sílaba con la vocal inicial de la siguiente para mantener la medida y el ritmo del verso.

Otro recurso que se emplea en los versos es la rima, la que consiste en la repetición de los mismos sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final. La rima permite que al leer el poema se aprecie su musicalidad.

TICKET DE SALIDA

Nombre

Según lo visto, responde:

¿Qué te comunican estos poemas sobre los valores, conflictos y preocupaciones del ser humano?

El ritmo es coherente con los versos ¿por qué?

¿La décima considera experiencias propias u otros temas?

Según lo visto: Los textos poéticos, ¿todos tiene ritmo y sonoridad? ¿para qué nos sirve?

Solucionario semana 18

1. Lectura de la décima.

2. Respuestas:

- a. La personificación, ya que se atribuyen características humanas al volcán.
- b. La posibilidad de que todo quede en ruinas.
- c. Un gobierno pasivo, que no sabe administrar.
- d. El volcán es una advertencia de que es necesario enmendar la situación social o, de lo contrario, todo será destruido.
- e. La conciencia a causa de la ambición.

3. Respuestas:

1. Se mencionan las plagas de la pobreza, la tiranía y la maldad humana, vinculándolas con la erupción del volcán, como una especie de juicio final al que se enfrenta la gente de Calbuco. Tienen en común el ser desgracias para el pueblo sufriente, que las padece como una condena.

2. Los estudiantes mencionan que se alude al sufrimiento de las personas que como consecuencia de la pobreza que viven día a día, pasando hambre y dolores ante la indiferencia del gobierno.

3. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la mención de «don Dinero». Ante una situación extrema de erupción volcánica y que se impone como fuerza natural, se denuncia que prima por sobre todo la ambición de los ricos, resguardando sus fortunas, sin entender que todos están expuestos al mismo destino: la muerte.

4. Los estudiantes revisan lo aprendido sobre la lira popular en la Subunidad 2, reflexionando sobre el propósito del texto leído. Podrían mencionar la intención de comunicar y denunciar una realidad oculta para una parte de la población, a través de un género que es accesible a un público masivo, conmoviendo y haciendo reflexionar a las personas sobre otras situaciones vitales.

4. Comentario

Indicadores	Logrado 3 pts	Semi logrado 2 pts	Por lograr 1 pt
La opinión aborda el tema del texto y se relaciona con el texto leído.			
Inicio: El texto comienza con una idea general acerca del tema que va a tratar.			
Desarrollo: expone las principales ideas sobre su posición acerca del destierro.			
Conclusión: el texto termina haciendo un cierre del tema.			
Extensión: Escribe 6 líneas.			
Ortografía, redacción y puntuación: está escrita de forma correcta, respetando las normas del lenguaje.			

5. DESAFÍO: Crear una décima

Indicadores	Logrado 3 pts	Semi logrado 2 pts	Por lograr 1 pto
Coherencia en el poema			
El dibujo es coherente			
Cumpla con los diez versos			
Cumpla con las rimas			
Es una creación original del estudiante, no hay copia de otro.			