



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE.
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: Semana 19 10-14 Agosto 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA 3-Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo.	Unidad 2-3-4	Habilidades a desarrollar:	Leer Comprender Familiarizar
	Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Leer y analizar cómics para su comprensión.			
Indicadores de Evaluación: Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente. Seleccionan textos para leer y fundamentan su elección. Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía.Tienes hasta el viernes 14 agosto para desarrollar tú guía.No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://es.slideshare.net/corsarionegro72/que-son-los-comics https://www.youtube.com/watch?v=Cb-JFrzgQiY https://www.youtube.com/watch?v=Jdv6DgUDEBY			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Queridos alumnos, en esta clase leerás y analizarás cómics para su comprensión.

Piensa: ¿qué texto hace referencia tanto a una secuencia de viñetas con desarrollo narrativo?

A su vez, define Viñeta como “cada uno de los recuadros de una serie en la que con dibujos y texto se compone una historieta”.

Cada cuadro contiene imagen y/o texto y la secuencia de estos cuadros ayuda a los estudiantes a comprender los puntos clave de la Historia que se está narrando.

Te recuerdas ¿qué tipo de textos es?

Los cómics y ¿Te gustan los cómics? ¿Cuáles has leído?

El cómic

El cómic o historieta es una narración hecha a través de una secuencia de dibujos con diálogos o pensamientos de sus personajes, que se muestran en pequeñas burbujas.

Tiene una estructura narrativa:

- Situación inicial
- Desarrollo de las acciones.
- Situación final.

Sus personajes pueden ser personas, animales u objetos con actitudes humanas.

Las historias pueden ser de varios tipos: bélicas, humor, policiales o románticas, entre otras. Su objetivo es entretener.

El cómic tiene diversas partes:

- Viñeta: Cada uno de los cuadros donde se desarrolla la historia.
- Globo o bocadillo: Contiene lo que los personajes dicen o piensan.
- Cartucho o recuadro: Introduce lo que dice el narrador

Ejemplo



Algunos elementos están relacionados con la imagen: VIÑETA, ENCUADRE, PLANOS, ÁNGULOS, METÁFORAS VISUALES, LINEAS CINÉTICAS.

Otros elementos relacionados con el texto: CARTELA, CARTUCHO, BOCADILLO o GLOBO.

Actividad 1

1. Lee la página 182 de tu libro de estudio y, de forma individual, responde las preguntas



- 1- ¿Qué te resulta más entretenido al leer un cómic?, ¿por qué?
 - 2- ¿Qué hecho se muestra en las viñetas anteriores?
 - 3- ¿Qué emociones expresa el rostro del personaje?, ¿cómo lo supieron?
 - 4- ¿Creen que entenderían de la misma forma esta narración si solo pudieran observar las imágenes o leer el texto?
2. Responde las preguntas según lo que observas en el comic



- 1- ¿Qué elementos de la ilustración entregan claves para imaginar el tiempo en que se ambienta la historia?
- 2- ¿Por qué se presenta una secuencia de detalles?
- 3- ¿De qué manera el formato de cómic potencia la historia?
- 4- ¿Te gusta condorito? ¿Cuál es la función del comic?

7. Lee las siguientes palabras de Pablo Monreal, autor de Chajnantor y responde:

“Pasaba todas las clases dibujando, todas las semanas inventando una nueva historia, un nuevo personaje, un sistema de personalidades que pudiera mantener tensión dentro de un mundo ficticio. Tengo cajones y cajones de proyectos por hacer. Sin embargo, siempre me fue muy bien en el colegio y a los dieciséis años me iba muy bien en los ensayos PSU, y por el contexto en que crecí, mucha gente esperaba mucho de mí, entonces no quedaba bien decir “voy a ser dibujante de cómics”. El mundo se equivoca y subestima a los cómics, y la única forma de demostrar que es así es haciendo obras, y mostrando sus posibilidades.

Yo me eduqué de muchas cosas, pero principalmente leyendo cómics, los cómics que yo leía vendían seis millones de copias a la semana. El impacto cultural global de muchos de esos cómics hasta hoy en día es muy grande.

Y entiendo que muchos dirán que eso es cultura de masas, pero si alguien te va a tratar de convencer de que tal obra de arte contemporáneo es más profunda que una obra de Miyazaki, Satrapi, Togashi o Moore, te están engañando: vas aprender lo mismo o más si lees esos cómics”.

Reflexiona:

- ¿Por qué el autor dice que “el mundo subestima a los cómics”? Explica.
- Según lo leído: ¿quiénes son Miyazaki o Satrapi?, ¿con qué finalidad el autor los nombra?
- ¿Qué opinas del cómic como literatura? ¿Estás de acuerdo con lo que plantea Pablo Monreal, acerca de la profundidad que puede alcanzar un cómic como literatura?

TICKET DE SALIDA**Nombre****De acuerdo a lo visto hoy:**

¿Te es más fácil comprender un comics o un texto narrativo, por qué?	¿Cuál es la finalidad de este texto?	¿En qué elemento del comics se desarrolla la historia?

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.**Preguntas de reflexión:**

- A) ¿Qué aprendí del cómic?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

Solucionario semana 18

- Respuesta variable. Es esperable, por ejemplo, que mencionen que les parece una vida sencilla y rústica.
- Se espera que manifiesten que “el aire de superioridad” de Cyril se debe, por ejemplo, a que ella es una persona perteneciente al siglo XIX y, sobre todo, a Inglaterra, país que fue cuna de la Revolución Industrial. Una época con muchos adelantos técnicos.

2. Respuestas:

a. El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

b. La descripción del ambiente permite comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones, y conocer otras épocas, sociedades o culturas.

3-Respuestas:

Fragmento 1:

- Se espera que el estudiante destaque marcas textuales como: pequeño claro, vegetación tupida y baja, matorrales cercanos, espinosos, etc.

- Respuesta variable. El estudiante realiza un dibujo coherente con lo descrito en el fragmento.

Fragmento 2:

- Respuesta variable. Una costumbre es la de los hombres de salir a cazar y fabricar botes. La artesanía del pueblo egipcio.

3. Podrían mencionar: el transporte en camello, las construcciones son pirámides, el uso de amuletos y la escritura en jeroglifos.

4. La mención al lugar donde viven (Londres), las costumbres que se describen, el vestuario que la diferencia de los egipcios. La mención explícita de su nacionalidad y procedencia.

5. Influye en la medida que condiciona las labores que realizan sus habitantes. Buscar agua en el río, su vestuario, las casas en que viven, cazar y pescar, etc.

DESAFIO “Creación de cuentos”

Recuerda que lo debes enviar: Crea un cuento de 15 líneas que transcurra en el ambiente del Colegio Pablo Garrido, que cumple 67 años de existencia.

Pauta para la corrección

Criterios	Logrado	Mediana mente	Por lograr
Coherencia del tema ¿Todos los elementos del cuento se relacionan con el tema?	En el cuento se puede identificar el tema y cuenta una sola historia de comienzo a fin, sin distraerse en otras ideas o personajes.	En el cuento se puede identificar el tema, aunque se repiten ideas o algunas de ellas se escapan del tema.	En el cuento las ideas no se relacionan con el tema o se repiten.
Personajes y acciones ¿Las acciones que realizan los personajes hacen progresar el cuento?	Las acciones de los personajes se desarrollan en un tiempo y un espacio determinados permitiendo el avance de las etapas, dándole dinamismo a la historia.	Las acciones que realizan los personajes no aseguran totalmente el desarrollo correcto de la historia, ya que no se enmarcan claramente en un tiempo y un espacio determinados, perdiendo un poco el dinamismo.	Las acciones de los personajes son escasas o inexistentes y la historia no se ubica en un espacio ni en tiempo determinados, lo que dificulta su avance.
Estructura ¿El relato tiene un planteamiento, un desarrollo, un nudo y un desenlace?	El cuento muestra una estructura clara y delimitada, en la que se distingue cada parte: inicio-planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace.	El cuento muestra una estructura medianamente clara, ya que su inicio, planteamiento, desarrollo, nudo o desenlace no están bien expuestos.	El cuento muestra una estructura difusa: no se distingue cada parte, o bien carece de inicio, planteamiento, nudo o desenlace.
Ortografía ¿Pusiste guiones en los diálogos y tildes en las palabras que lo necesitan?	El uso de los guiones en los diálogos es adecuado y se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 2 a 3 problemas ortográfico de cualquier tipo.	Se usa guiones en los diálogos, aunque estos no siempre están bien ubicados. Se tildan las palabras que lo necesitan. Se admiten entre 4 a 6 problemas ortográficos de cualquier tipo.	No se usan guiones en los diálogos, o bien su uso es inadecuado. No se tildan las palabras que lo necesitan: se observan más de 6 errores en este nivel.