



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS  
*Formando líderes sin distinción*

GUÍA DE APRENDIZAJE  
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 19 10- 14 Agosto 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.	Unidad 1-2-3	Habilidades a desarrollar:	Leer Desarrollar Reconocer
	Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.		
Objetivo de clase: Leer comprensivamente y analizar el poema de José Martí “La rosa blanca.”			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.</li><li>• Mencionan textos y autores que han leído y los temas que abordan.</li><li>• Seleccionan textos para leer por su cuenta.</li><li>• Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajar con los poemas insertos en la guía</li><li>• Tienes hasta el viernes 19 agosto para desarrollar tú guía.</li><li>• No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li><li>• Utiliza el material de apoyo que se presenta a continuación.</li></ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://es.slideshare.net/franciscaesterjimenezmorales/ppt-poema-clase-5">https://es.slideshare.net/franciscaesterjimenezmorales/ppt-poema-clase-5</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UpquhNozHMO">https://www.youtube.com/watch?v=UpquhNozHMO</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ">https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ</a> <a href="https://es.slideshare.net/BlancaLuzSullonTorres/la-rima-10162361">https://es.slideshare.net/BlancaLuzSullonTorres/la-rima-10162361</a>			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

**Alumnos sigamos avanzando en nuestro trabajo, vamos a leer leyendo los poemas de las páginas 136-137 para alumnos que cuentan con su libro y profundizaremos su comprensión, analizando dichas poesías.**

**Antes de comenzar, piensa y responde en tu cuaderno:**

¿Cómo puedo diferenciar un poema de otro tipo de texto?

**Recordemos que:**

### Poema

Consiste en la descripción subjetiva de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia. Para ello emplea un lenguaje metafórico.

Aunque puede también haberlos en prosa, los poemas se componen en su mayoría en verso, sin que ello signifique ceñirse a las estructuras de la rima y de la métrica clásica, que imponían una cantidad puntual de sílabas por verso. **En la actualidad este género literario es sumamente libre en cuanto a formas, por lo que un poema puede dividirse en estrofas, en cantos, o simplemente fluir como prosa poética o poesía en prosa.**

## Prosa y verso

La prosa es una forma de estructura del lenguaje oral y escrito que no está sujeta a condiciones de ritmo o medidas determinadas, mientras que el verso combina las características propias del lenguaje, es decir, ritmo, repetición, periodicidad y, con unos requisitos mínimos de musicalidad.

## Poema y poesía

**El poema:** Un poema es una obra literaria que expresa un sentimiento o un pensamiento del autor, puede llegar a cambiar el estado de ánimo de quién lo lee. El poema puede tener rima o no tenerla, utiliza la metáfora y la aliteración.

**La poesía** se diferencia del poema en que usa la repetición como forma de escritura, usa los versos, las rimas y cuida mucho la estética. Utiliza el ritmo, la aliteración y la onomatopeya que le otorgan a la poesía un carácter musical. Usa así mismo, las metáforas, la ironía, dejando surgir diferentes interpretaciones.

## Lo has visto, pero lo recordaremos.

**Qué es Rima:** Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción.

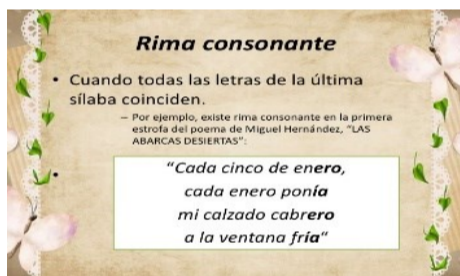
Rimas cortas: El Payaso

Cuando el payaso  
esta **felíz**  
Se le cae la **naríz**



justformami.com

**Rima consonante:** Una rima consonante es la combinación dos palabras al final de dos o más versos en las que coinciden los mismos fonemas a partir de la última vocal acentuada.



**Rima asonante:** En una rima asonante sólo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada.

### La rima asonante

- Si sólo las vocales son iguales...

Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad;  
mi ley, la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar.

*Canción de pirata - Espronceda*

**Aliteración:** Figura retórica de dicción que consiste en la repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase.

Pablo es **paciente** y **pacífico**

El **gato** de **Gabriela** no tiene  
**ganas** de comer

La **chica** era la más **chiquita**  
entre los **chicos**

**Métrica:** La métrica como la medida de los versos, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del número de sílabas que tiene cada verso.

*En el corazón tenía* → (8)  
*la espina de una pasión;* → (7 + 1)  
*logré arrancármela un día;* → (8)  
*ya no siento el corazón.* → (7 + 1)  
Antonio Machado.

*En esto era gran práctico y teórico* → (12 - 1)  
*un Gato, pedantísimo retórico,* → (12 - 1)  
*que hablaba en un estilo tan enfático* → (12 - 1)  
*como el más estirado catedrático.* → (12 - 1)  
Tomás de Iriarte.

Nota. La posición del acento en la última palabra del verso, indica que debo, sumar, restar o mantener una sílaba.

Si la última palabra es aguda, se cuenta una sílaba, ejemplo: pasión (segundo verso del ejemplo).

Si es grave mantiene la suma de las sílabas.

Si es esdrújula resta una sílaba. Ejemplo: catedrático (último verso de la segunda estrofa)

### Actividad 1

1. Realiza la lectura del poema “La rosa blanca” de José Martí. Revisa que tu lectura sea fluida, además de respetar las pausas entre verso y verso, la puntuación y la buena pronunciación de cada palabra.

La rosa blanca  
José Martí  
Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
el corazón con que vivo  
cardos ni ortigas cultivo  
cultivo una rosa blanca.

José Martí. (2004). La rosa blanca.  
En Poesía para niños. Medellín:  
Ediciones Universidad de Antioquia.

**2. Responde las preguntas a y b que se encuentran a continuación del texto.**

- a) ¿Cómo se puede dividir el poema? Propón dos formas distintas de hacerlo.
- b) Fíjate en el final de los versos destacados: ¿en qué se parecen?

**3. Lee la sección “Aprendo” y responde:**

- a) ¿En qué partes se divide el poema?
- b) ¿Qué es una estrofa?
- c) ¿Qué es un verso?
- d) ¿Qué es la rima? ¿Cuántos tipos de rima existen?

4. Revisa los ejemplos de **Rima consonante** (se repiten las vocales y las consonantes) ejemplo:

“Viene rodando una **ola**.

Me dice: “¡Hola, ¡qué **tal!**”

Y se envuelve en una **estola**

de espuma y **sal**.

**Rima asonante** (solo se repiten las vocales) ejemplo:

“Este niño brusco y loco

viste túnica **amarilla**

y se arropa en las mañanas

con un manto de **neblinas**”.

Responde: ¿Qué diferencia hay entre ambos tipos de rimas?

5. ¿Qué es la aliteración? Según el ejemplo

“formamos ronda;

ronda de niños

ronda redonda...

aliteración es:-----  
-----

6. Responde de forma individual las preguntas de la sección “Para analizar el poema La rosa blanca”

- Este poema, ¿transmite una idea o pensamiento? ¿Cuál es?
- Señalen cuántos versos y estrofas tiene el poema “La rosa blanca”.
- Identifiquen el tipo de rima y una aliteración usada en el poema.
- Comenten con el curso: ¿de qué manera el ritmo y la sonoridad del poema aportan a su significado?

### Ticket de salida

**Nombre:**

1.- A partir de la actividad del libro, explica las figuras retóricas que tiene, completando el esquema.

¿Te identificas con algunos de estos textos leídos, por qué?	¿Cuándo una poesía tiene ritmo?	¿Qué característica tiene este texto con otros ya vistos o son diferentes ?	¿La muletilla y al escribir sería una aliteración?

2- ¿Cómo interpretas el sentido que da el poeta al texto tratado en la guía?

-----  
-----  
-----  
-----

**RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.**

### **PREGUNTAS DE REFLEXIÓN:**

- ¿Qué aprendí sobre la estructura interna del poema?
- ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

## Solucionario semana 18

1. Lectura de los poemas.
2. Los temas son:
  - La jardinera: El consuelo que da la tierra.
  - Cuento de nubes: Las nubes.
  - Iremos a la montaña: La montaña y los juegos de infancia.
  - Rima de otoño: La contemplación del otoño.
  - Viene rodando una ola: El movimiento de las olas.
3. Pregunta 7: En esta actividad es conveniente que los estudiantes apliquen el procedimiento detallado en la columna Estrategia de lectura, pues acumularán experiencia en el trabajo de interpretación del lenguaje poético.

“Viene rodando una ola. Me dice: “¡Hola, ¡qué tal!” Y se envuelve en una estola de espuma y sal.”	Se espera que relacionen la estrofa con el movimiento rítmico y elegante de la ola.
“El viento arrea las nubes por los caminos del cielo, unas a otras se empujan como si fueran corderos.”	Se espera que relacionen la estrofa con la fuerza del viento que dirige a las nubes y las empuja hacia donde él quiere, como un pastor a su rebaño.

4. Pregunta 8: Los estudiantes pueden seleccionar cualquiera de los poemas leídos, argumentando su

opción con elementos del texto. Si eligen el poema “La jardinera”, por ejemplo, deberán fundamentar con versos, por ejemplo: “en ella espero encontrar/remedio para mi pena”. Si eligen el poema “Iremos a la montaña” pueden seleccionar los versos de la cuarta estrofa, etc.

Pregunta 9: Es esperable que manifiesten que el hablante se relacionaba con la naturaleza de una manera muy estrecha porque la siente como su benefactora, más amorosa y colaboradora que la persona amada.

### **DESAFIO A LA ESCRITURA (RECUERDA ENVIARLO)**

<b>En esta ocasión te invitamos a escribir tu propio poema, relacionado con tu escuela Pablo Garrido</b>	<b>LOGRADO 3PTS</b>	<b>SEMI LOGRADO 2 PTS</b>	<b>POR LOGRAR 1 PT</b>
<b>INDICADORES</b>			
Tiene un título atractivo que refleja el tema del poema.			
Está escrito en versos y estrofas (al menos debe contar con 8 versos).			
Contiene rima entre los versos 1 y 3, 2 y 4, 5 y 8, 6 y 7.			
Hay una comparación y una personificación.			
Expresión escrita: Tiene buena redacción, ortografía y vocabulario adecuado a cada situación comunicativa.			
Creatividad: se trata de un poema creado por el estudiante, acorde a sus recursos retóricos.			