



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“MÚSICA”
Aniversario N°67 “VALORANDO NUESTRA IDENTIDAD”

NOMBRE:		FECHA: Semana 18 03 AL 07 de agosto 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA4 - Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Interpretar y crear
	Expresiones del sonido		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Conocer la biografía y música de Pablo Garrido Vargas.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Demuestran disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Luego de ver los videos, con ayuda de un adulto, responde las preguntas que a continuación aparecen.• Resolver los ejercicios propuestos por el profesor en esta guía.• Tienes hasta el viernes 07 de Agosto para desarrollar tú guía.• No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=62KyHiP5KNs https://www.youtube.com/watch?v=Tkto1RQzrhc&t=34s			
Docente: Mauricio Riquelme	Correo: mauricio.riquelme@colegiopablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas Días Miércoles y Viernes.	

Estimado alumno(a), esta semana te invito a conocer la biografía de Pablo Garrido Vargas, Excelentísimo músico y del cual nuestro colegio orgullosamente lleva su nombre.



La figura de Pablo Garrido, compositor académico, violinista, director de orquesta e investigador del folclor, aparece en el "año cero" de la cronología del jazz chileno. Es el pionero, el prócer y un "patrono" de este género aprendido, uno de los más antiguos en nuestro país. No sólo fue Garrido el primer músico en asumirlo como estilo en sus obras, además se transformó históricamente en su principal difusor, a través de escritos (**la traducción al español de Jazz hot, del francés Hughes Panassié**), magistrales charlas y el patrocinio a decenas de músicos durante las décadas de 1920 y 1930.

Miembro de una familia porteña de artistas e intelectuales, tuvo sus primeros estudios musicales a la temprana edad de cuatro años. Primero el piano, pero tras perder una pierna en un accidente, pronto se pasó al instrumento que lo representaría para siempre: el violín. Siendo muy joven se integró a la orquesta de música popular que dirigía su hermano apenas tres años mayor, [Juan Santiago Garrido](#). Fue una época abierta para un Pablo muy sensibilizado, quien pudo balancear el amor por la música docta a través de sus estudios de composición, y el magnetismo que le generaba la aparentemente inacabable fuente de inspiración que de la música popular. Aún no cumplía los 20 años cuando estrenó su primera obra ("Tonada", 1923) y ofreció su primera charla.

Relanzó su proyecto personal de giras de estudio. Primero, en el período 1948-52 (donde se radicó en Nueva York), luego en 1958-60 (donde recorrió toda Sudamérica y Centroamérica) y finalmente en 1965-66 (con un largo paso por Europa). En todos estos viajes dictó conferencias sobre música de raíz folclórica chilena.

Si Garrido no logró un reconocimiento a su obra como músico docto —como sí ocurrió en el mundo del jazz chileno y del folclor— fue básicamente por las significativas discrepancias que tuvo por largos años con Domingo Santa Cruz Wilson, representante de la institucionalidad de la música docta chilena a través del Conservatorio de la Universidad de Chile. Sus obras no son del todo conocidas. Sí lo fueron sus estudios sobre la cueca.

Por eso quienes más lo recuerdan con el máximo respeto fueron siempre los folcloristas, incluso más que los jazzistas (Margot Loyola grabaría en 1972 sus canciones "En el fondo del río" y "Para qué llorar"). En 1941 Garrido había realizado un documento sobre la fiesta de La Tirana y en 1943 publicó su libro Biografía de la cueca, material que pasó a ser un clásico del género. Entonces ya planteaba la tesis de la presencia africana en la música más emblemática de nuestro país. Aun cuando esta idea fuera expuesta por Garrido muy solitariamente entre el mundo científico. Décadas después aparecieron estudios que lo respaldaron.

El Historial de la cueca (1979) fue el volumen cúlmine del estudio total sobre la danza nacional. Su origen puede detectarse décadas antes, a través de todos aquellos largos viajes que realizó por el interior en busca de respuestas, tal como también ocurrió con la propia Margot Loyola desde el punto de vista de la interpretación musical. Garrido lo hizo desde la musicología. Tres años después fallecería en condiciones de vida muy pobres, respetado por los folcloristas primero, por los jazzistas después y por los músicos doctos al final.

Instrucciones:

Los estudiantes deben realizar las actividades con un adulto responsable, para facilitar la comprensión del contenido.

Actividad:

En esta semana conoceremos la biografía de Pablo Garrido Vargas, apoyándonos de imágenes audiovisuales.

Te invito a ver y escuchar atentamente los siguientes videos (Pincha el link o búscalo en YouTube).

<https://www.youtube.com/watch?v=62KyHiP5KNs>

<https://www.youtube.com/watch?v=Tkto1RQzrhc&t=34s>

Luego de ver el vídeo, responde las siguientes preguntas:

1. ¿En qué ciudad comenzó a tocar Pablo Garrido?

2. Según la biografía ¿Qué instrumento tocaba Pablo Garrido?

3. ¿Qué aprendiste sobre Pablo Garrido Vargas?

TICKET DE SALIDA

Según el video observado, describe el estilo musical que desarrolló Pablo Garrido en sus comienzos.
