



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”
Aniversario N°67 “VALORANDO NUESTRA IDENTIDAD”

NOMBRE:		FECHA: Semana 18 03 AL 07 de agosto 2020.	CURSO: Sexto año
OA14: Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; tengan coherencia en sus oraciones; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.	Unidad 1 Desarrollando la escritura.	Habilidades a desarrollar:	Escribir Crear Utilizar Incluir Desarrollar
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Analizar la importancia del ambiente en una narración y escribir un cuento.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Escriben un cuento en que: relatan un hecho interesante desarrollan una secuencia narrativa.Mantienen la coherencia temáticaDescriben las acciones que realizan los personajesUtilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, pero, etc.)Mencionan al menos dos características del ambiente.Describen explícitamente al menos una característica psicológica de un personaje.Describen los sentimientos o los problemas de los personajes.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. Apóyate en tu texto página 176-177Tienes hasta el viernes 7 de agosto para desarrollar tú guía.No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://es.wikihow.com/escribir-un-cuento https://webdelmaestro.com/el-cuento-como-hacer-un-cuento/ https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/ambiente-narrativo/			
Docente: Patricia Silva M.	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: : 8:30 a 17:00 horas	

Estimados alumnos, en esta clase analizarás la importancia del ambiente en una narración y escribirás un cuento en el que apliques esta categoría narrativa.

Para desarrollar esta guía debes recordar los elementos del texto narrativo.

1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué es el ambiente? ¿Es importante en un relato?

El ambiente

El espacio y el tiempo de una novela no sirven únicamente como mera ambientación para retratar una época o como trasunto en el cual enmarcar a un personaje cualquiera. En muchas ocasiones, la intención del autor o de la autora responde a necesidades argumentales y completan el sentido de la historia (Bajtin).

Para establecer las relaciones entre el argumento y la situación espacial del personaje, se sugiere enfocar el análisis en los siguientes aspectos de los textos:

- Localización: determinar los lugares en los que ocurren circunstancias relevantes para la historia.
- Desplazamiento: reconocer el movimiento de los personajes dentro del espacio; en el mismo lugar o en distintos lugares.
- Elementos: qué elementos rodean las diversas circunstancias y cuáles son utilizados.
- Ambientación: determinar los personajes que rodean los hechos de la historia, qué paisajes, sonidos, olores, etc.

Actividad 1

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:

1. Lee la sección “Activo” (página 176) y realiza la actividad número 1

Lee este fragmento y responde las preguntas a continuación.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la manera de construirlas era muy diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. [...]

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

- ¿Qué te parece la vida que describe la niña sobre su gente?
- ¿Por qué Cyril adopta un “aire de superioridad” al oír a la niña?

2. Lee la sección “Aprendo” (página 176) y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué incluye el espacio físico?
- ¿Qué logra comprender el lector por medio del ambiente?

3. Realiza las actividades 2, 3, 4 y 5 de la sección “Aplico” (Página 177).

4. Observa las siguientes imágenes e identifica el espacio que se representa:



5- Crea un cuento de 15 líneas que transcurra en el ambiente del Colegio Pablo Garrido, que cumple 67 años de existencia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Recuerda que para tu cuento debes tener claro: el tema, los personajes y el ambiente, y tus ideas organizarlas en: Situación inicial, nudo, desarrollo, desenlace. Escribe el borrador de tu cuento, cuidando la ortografía y la redacción. Pídele a alguien de tu familia que lo revise y realiza las correcciones necesarias.

TICKET DE SALIDA

Nombre

De acuerdo a lo visto hoy, responde:

¿Qué es y para que nos sirve el ambiente en un texto narrativo?	¿Cómo debes organizar un cuento?	Nombra algunos ambientes existentes en los cuentos

Nombra el cuento que más te ha llamado la atención. _____

Anota:

tema	personajes	ambiente	inicio	Nudo	desarrollo	desenlace

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA

Preguntas de reflexión:

- A) ¿Qué aprendí sobre la ambientación de un cuento?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

¡Estamos contigo! Porque eres parte de nuestra familia
Colegio Pablo Garrido

Solucionario semana 17

Act. 1

1. El estudiante lee el texto "El amuleto".

2. Respuestas:

- Vestimenta: pieles de animales, los hombres pantalones de piel de cabra o ciervo, correas de cuero, faldas de piel.
- Paisaje: árboles caídos, césped pisoteado.
- Tipo de viviendas: en el antiguo Egipto chozas de madera, ramas y arcilla techadas con ramas con hojas de palmera. En Inglaterra, se puede deducir lo contrario: construcciones de material sólido, propias del siglo XIX.
- Actividades de los niños y niñas: en el antiguo Egipto, se deduce que existen trabajos como pescar en el río. En Inglaterra, estudiar, jugar.

3. Respuestas:

4. Se espera que comparen ambas épocas y culturas manifestando, por ejemplo, que en la Inglaterra del siglo XIX, los niños debían obedecer y respetar a los adultos como también recibir la autorización de ellos. Ejemplo: "[...] Anthea consiguió que le niñera le permitiera[...]" (p. 164); "Así que se limitaron a pedirle permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido" (p.164). En la época del antiguo Egipto también hay respeto a la autoridad de los mayores.

5. Se espera que expliquen con coherencia el viaje en el tiempo de los personajes, por ejemplo, describiendo como Cyril pronuncia las palabras de poder para que el talismán se expanda en un gran arco rojo que les permite cruzar.

6. Pueden destacar diversos aspectos: la vida cotidiana era la de un pueblo de costumbres simples; los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal; fabricaban botes con juncos y arcilla, creaban vasijas, cacharros y fuentes de arcilla.

7. Los niños más valientes son Anthea, Cyril y Robert. "—No te asustes —la tranquilizó Cyril—. No se enterarán. Jane, no vuelvas a ser tan tonta; ya ves lo que pasa cuando haces tonterías." (p. 172). Y los más temerosos, Jane y la niña de Egipto. "La niña extraña temblaba de miedo." (p. 168). "—No estamos ocho mil años atrás —susurró Jane—. Es ahora... y eso es lo que no me gusta. ¿Por qué no volvemos a casa antes de que pase algo? Ya han visto que el talismán no está aquí". (p. 172).

4. Respuestas:

9. Se espera que mencionen que Anthea le obsequia regalos para ganar su confianza y así lograr obtener más adelante información sobre el lugar. Además, esa cercanía con la niña egipcia será el inicio de lo que sucederá después, pues ella dará información importante más adelante.

10. Es esperable que señalen qué aspectos destacarían, por ejemplo, tanto los positivos como los negativos de la sociedad actual, para que el niño de esa época comprendiera todo. Por ejemplo, los avances tecnológicos, de salud y la contaminación, entre otros.

11. Es esperable que manifiesten su opinión independiente de si es afirmativa o negativa. Por ejemplo, que no es necesario que una obra refleje fielmente un hecho histórico mientras mantenga el interés o divierta al lector.