



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 27 al 31 Julio 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 2: Crear trabajos visuales en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, imaginar, expresar
	Creación visual hombre y medio ambiente		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Comprender la importancia de la escultura			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente.Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.Crean textos acerca de historias urbanas.Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollare trabajos proyectos visuales			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guíaTe puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesorAnaliza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregadaEnvía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio web recomendado: https://concepto.de/escultura/			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@pablo-garrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.-	

Lee atentamente y responde las preguntas que aparecen en tu texto:

¿Qué es Escultura?

La escultura (del latín *sculper*, esculpir) es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen.

La escultura es considerada una de las Bellas Artes, además de la pintura, la música y la arquitectura. También se le da el nombre de escultura a la obra que surge como resultado del proceso artístico.



Los materiales de trabajo de la escultura pueden ser de los más variados, desde el barro, la piedra y la madera, hasta el mármol, la cera, el yeso y diferentes tipos de metales (bronce, hierro, cobre, plata, oro). A medida que la tecnología permitió el desarrollo de nuevos materiales, la escultura

comenzó a utilizar resinas y plásticos que, al tener nuevas propiedades de resistencia y flexibilidad, permitieron el desarrollo de nuevos estilos artísticos en la escultura.

La escultura tiene un gran componente de imitación, y también de creación original, ya que la representación puede abarcar desde figuras concretas como personas, animales, objetos naturales y artificiales, con una absoluta proporcionalidad, o bien pueden ser esculturas abstractas que desafíen la percepción del espacio.

El manejo del espacio es muy importante en la escultura, lo cual implica que la composición final que el artista persiga debe tener en cuenta aspectos espaciales tales como el alto, el ancho, la profundidad, el volumen, la forma, la disposición de líneas, la textura, la consistencia de los materiales, la óptica del ambiente donde estará la escultura, y en algunos casos, el movimiento de la escultura.

Técnicas de escultura

Escultura

El tallado de madera implica instrumentos tales como el cincel y la lija.

Existen numerosas técnicas de trabajo de la escultura, según las intenciones y medios del artista. Las técnicas dependen en gran medida del material sobre el que se trabaje.

Cuestionario: Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es la escultura?
2. Nombra 3 técnicas de escultura
3. ¿Cuál es el gran componente de la escultura?

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN: De acuerdo a lo trabajado en clases:

- ¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

- ¿Cómo le explicarías el concepto de escultura a un amigo o amiga?

- ¿Entendiste la clase de hoy?, ¿cómo lo sabes?