



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 27 al 31 Julio 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentado con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes	Unidad 2		Habilidades a desarrollar: Crear, expresar, dibujar
	Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Comprender manifestaciones del Land art			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico.Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordadosSintetizan información acerca de nuevas categorías fotográficas, considerando temas y elementos del lenguaje fotográfico.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y responde cada una de las preguntas que aparecen en tu guíaTe puedes apoyar con la clase online que aprendiste con tu profesorAnaliza, recorta y pega en tu cuaderno la información entregadaEnvía las respuestas finales a tu profesor a través del correo electrónico			
Sitio web recomendado: https://www.elledecor.com/es/arte/a25561802/land-art-que-es/			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.-	

Lee atentamente y responde las preguntas que aparecen en tu texto:

El Land Art, Earth art o earthwork (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.)

Land Art
1968

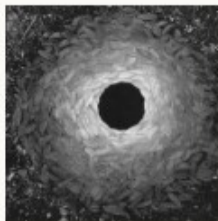
Híbrido entre la escultura y la arquitectura, el Land Art surge del arte conceptual y el minimal para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena... incluso el viento o las mareas...) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental.

Los artistas del Land Art coincidieron con el nacimiento de una conciencia ecologista y la desaprobación por la irresponsabilidad y los excesos del capitalismo. En ese sentido la comercialización del Land Art es compleja, aunque todo se puede vender, claro.

Por lo general, es un arte que debe permanecer donde está, y llegado el momento, erosionarse o transformarse como todo en la naturaleza. Incluso desaparecer. Por ello, documentar el proceso fue muy importante en esta corriente. Fotos, videos, mapas o dibujos de la obra suelen ser tan importantes como la obra en sí.

El Land Art se basa en la alteración del paisaje y la unión de este con el ser humano. Sirve para establecer una relación y sobre todo una reflexión en lo que pintamos en este mundo y lo dañinos o beneficiosos que podemos ser para él.

Obras
representativas



Hojas alrededor de agujero

Andy Goldsworthy

Reino Unido, 1987



El peine del viento XV

Eduardo Chillida

España, 1977



Campo de relámpagos

Walter de Maria

Estados Unidos, 1977

Cuestionario: Responde las siguientes preguntas:

- 1.-¿Qué es el Land Art?
- 2.-¿En que se basa el Land Art?
- 3.- Menciona 2 obras representativas

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN: De acuerdo a lo trabajado en clases:

- ¿Qué es lo más importante que aprendiste en la clase de hoy?

- ¿Cómo le explicarías el concepto Land Art a un amigo o amiga?

- ¿Entendiste la clase de hoy?, ¿cómo lo sabes?