



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

¿Cómo Vamos?
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 14 29 al 03 de julio 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA 1: Crear trabajos basados en percepciones sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural genero e iconos sociales, patrimoniales y culturales	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, dibujar
	Creación del plano y diversidad cultural		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Aplicar contenidos vistos en el transcurso de la Unidad 1.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos.• Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones estéticas patrimoniales y contemporáneas.• Evidencian en sus trabajos visuales la expresión de propósitos, sentimientos e ideas personales			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee bien el enunciado de cada pregunta• No respondas hasta que estés seguro/a• Solo debes completar con lápiz grafito o los colores solicitados			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=N_Nu0RpTbNg			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

I.- Lee y responde las preguntas sobre Pintura colonial de Chile que aparecen en tu guía

Pintura colonial en Chile

1. ¿Cuáles son las características que recuerdas de la pintura Colonial en Chile?

2. ¿Quiénes insertaron este tipo de arte en nuestro país?

3. ¿Qué opinas del arte colonial?

II.- Observa la imagen que corresponden a Arte Colonial y explica que quiere expresar el autor:



Explicación: _____

III.- Lee y analiza el siguiente texto:

Antecedentes del arte colonial

Los antecedentes y orígenes del arte colonial hispanoamericano son complejos. Fundamentalmente, son dos las fuentes principales: **España**, parte integrante de Europa, pero a la vez original en su historia y desarrollo, y el **mundo precolombino indígena**. Ello caracteriza al arte colonial como una manifestación artística y cultural de raíz mestiza.

Con respecto a este período artístico, resulta difícil hablar de estilos, debido a la superposición y mezcla de diversas influencias estilísticas que se dieron desde el período de la conquista. En general, los estudiosos del tema hablan de un **arte mestizo**, que se puede definir también como ecléctico, esto es, una mezcla y combinación de diversos estilos e influencias. Se logra, entonces, un producto que es una síntesis entre lo español y lo indígena.

El aporte **indígena precolombino** resultó ser decisivo para la posterior formación de un arte con características propias, especialmente en los lugares donde había, a la llegada de los españoles, magníficas y poderosas culturas, como en el caso de Mesoamérica, con los aztecas, y en el área andina, con los incas. En el territorio donde nacerá nuestro país, es necesario reconocer que las culturas que aquí se desarrollaban no habían alcanzado el grado de complejidad de las grandes **culturas precolombinas**.

Desde fines del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII ya podemos hablar de un arte colonial, donde se cruzan las influencias **hispánica-europeas** y la **expresividad indígena**.

Responde:

1.- ¿Cuáles son las fuentes principales del arte colonial?

2.- ¿Cuál es el aporte indígena precolombino?

