



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS  
*Formando líderes sin distinción*

## GUÍA DE APRENDIZAJE "Artes Visuales"

NOMBRE:		FECHA: Semana 12 15 al 19 de junio 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 2: Crear trabajos visuales en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, imaginar, expresar
	Creación visual hombre y medio ambiente		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"><li>Reconocer características del Arte Ambiental.</li></ul>			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>Describen percepciones, sentimientos e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales con temas de persona y medioambiente.</li><li>Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.</li><li>Crean textos acerca de historias urbanas.</li><li>Seleccionan medios visuales expresivos para desarrollare trabajos proyectos visuales</li></ul>			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"><li><b>Lee y haz un resumen en tu cuaderno la información que aparece en tu guía.</b></li><li><b>Luego responde el cuestionario</b></li><li>Observa el video</li></ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ox1pC1JERkE">https://www.youtube.com/watch?v=Ox1pC1JERkE</a>			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

**Estimados alumnos comenzaremos a trabajar la segunda unidad en arte por lo que es importante que podamos profundizar conceptos como de arte y naturaleza los invito a trabajar con responsabilidad y entusiasmo.**

**Las maravillas naturales del planeta nos han inspirado durante milenios para expresarnos más allá de las palabras. Desde las pinturas rupestres del Paleolítico hasta las fotografías digitales más impactantes del reino animal. Sin embargo, la crisis medioambiental de nuestros días ha impulsado una nueva corriente artística que no se limita a capturar y representar la naturaleza como en épocas pasadas, sino que la convierte en su propia obra.**

### EL ARTE Y LA NATURALEZA

Cuando hablamos de la naturaleza en el arte solemos pensar en los paisajes. Este género pictórico fue venerado en Asia desde la antigüedad y menospreciado en Europa hasta que el Barroco holandés lo puso en valor y lo exportó a otros países. Maestros de la pintura clásica como el flamenco Jacob van Ruisdael, el británico John Constable, el estadounidense Thomas Cole, el neerlandés Vincent Van Gogh o los franceses Monet y Cézanne, entre muchos otros, fueron paisajistas reconocidos.

La naturaleza también ha estado muy presente en otras artes visuales. Desde los jardines de Versalles (Francia) de André Le Nôtre a esculturas como el Peine del viento de Eduardo Chillida en San Sebastián (España) o las fotografías del Parque Nacional de Yosemite (Estados Unidos) del californiano Ansel Adams, tuvieron al mundo natural como fuente de inspiración. Asimismo, la arquitectura japonesa integra las construcciones con el entorno y emplea materiales vegetales como el papel, el bambú y la madera.



## CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS DEL ARTE AMBIENTAL

El arte ambiental abarca esta perspectiva histórica de la naturaleza junto con otra más moderna y cercana a la ética y el activismo ecologista. Este nuevo enfoque artístico surgió a finales de los años 60 y, a diferencia de los clásicos, no se limita a representar un paisaje o incluir el medio ambiente en sus creaciones, sino que va más allá: lo convierte en la propia obra para concienciarnos sobre el daño que causamos al planeta y llamar a la acción.

La contaminación de aire y océanos, el calentamiento global, la deforestación o las consecuencias del consumo masivo en el entorno son algunas de las amenazas que denuncia el arte ambiental contemporáneo a través de la fotografía, la pintura, el teatro, la danza y la escultura, entre otras disciplinas. El ecoarte utiliza materiales naturales sostenibles, como tierra, piedras, hojas o ramas, para sus creaciones.

Los principales objetivos del arte ambiental son:

Concienciar de los peligros que acechan al planeta y promover su conservación.

Potenciar la comunicación y la participación ciudadana en la defensa de la naturaleza.

Incentivar el compromiso político contra el calentamiento global y sus efectos.

## DEL 'LAND ART' AL 'ARTE POVERA'

El arte ambiental engloba otras corrientes similares, como el arte ecológico, el arte povera y el land art. Este último modifica los paisajes con obras de arte de gran tamaño —espirales, zanjas o rampas gigantes— creadas a partir del mismo terreno y con materiales naturales para provocar emociones en el espectador. Las primeras manifestaciones de land art se dieron en Estados Unidos a finales de los años 60 y por lo general las obras mutan y terminan desapareciendo por la erosión.

## CLAVES DEL ARTE AMBIENTAL

### SENSIBILIZAR A LA SOCIEDAD

Recurre a la naturaleza para, a través de distintas disciplinas artísticas, **concienciar sobre problemas medioambientales**.

### FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN

Contribuye al conocimiento de los fenómenos naturales a través de **ilustraciones científicas** y prácticas interdisciplinares.

### PROVENER LOS MATERIALES ECOLÓGICOS

Las materias primas que emplea para sus obras **las recoge de la naturaleza** —arena, ramas, hojas, rocas, plumas, etc—.

### RESPETAR EL MEDIO AMBIENTE

No contribuye a la degradación medioambiental al utilizar **materiales biodegradables o reciclados**, e integrar sus obras en el entorno.



Fuente: DIMALMED.

### Actividad

- 1.- ¿Qué es el arte en la naturaleza?
- 2.- Nombra al menos 3 pintores destacados en este género pictórico
- 3.- ¿Cuáles son las características y objetivos del arte ambiental?
- 4.- Menciona las claves del arte medioambiental
- 5.- Observa el Dibujo y reflexiona acerca de la naturaleza su importancia y cuidado

