



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
 “Artes Visuales”

NOMBRE:		FECHA: Semana 12 15 al 19 de junio 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA1: Crear trabajos de arte a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. Entorno artístico: el arte contemporáneo, el arte en el espacio público (murales y esculturas)	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, comunicar
	La Escultura medio de expresión y creación		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"> Analizar y comprender la historia de la escultura a través de las épocas. 			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Usan cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos y para reunir imágenes e información. Realizar esculturas creativas basadas en su propia imaginación, ideas y experiencias. Realizan esculturas creativas basadas en obras de escultores contemporáneos. 			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Lee y haz un resumen en tu cuaderno con la información que aparece en tu guía. Responde el cuestionario Haz un dibujo de una escultura Revisa el video 			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=VbUj3jtZWWQ			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.	

Estimados alumnos quiero desearles mucho éxito y entregarles todo mi apoyo en este proceso de enseñanza, señalando que es importante que ustedes puedan registrar sus propias ideas y aquellas que obtengan por medio de observaciones, les solicito mantener el orden y disciplina durante el desarrollo de su tarea manteniendo un compromiso y responsabilidad.

La escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de figuras a partir de acciones como esculpir o tallar distintos materiales. El término, procedente del vocablo latino sculptūra, también se utiliza para nombrar a la obra resultante de esta labor.

Instrucciones:

Alumnos primero leerán su texto, luego subrayaran las ideas o conceptos más relevantes y procederán a copiarlo en su cuaderno para finalizar desarrollaran el cuestionario o m dibujo que se solicite.

El individuo que hace esculturas recibe el nombre de escultor. Su tarea consiste en crear volúmenes que le permiten representar una imagen o transmitir una idea. Hay esculturas de piedra, barro, madera, bronce, oro y otros materiales.



Las esculturas pueden tener una finalidad mágica o ritual. En esos casos, la obra va más allá de la estética, ya que se le atribuyen diversos significados. Actualmente, de todos modos, a la escultura se la suele considerar como una obra artística, sin ninguna otra carga simbólica.

Las primeras esculturas fueron realizadas en la Prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.

Si nos situamos específicamente en el continente europeo, las manifestaciones más antiguas de la escultura las encontramos en el Paleolítico inferior, es decir en el primer periodo de la primera etapa de la Edad de Piedra, también llamada periodo Paleolítico. En esa época tan remota, el ser humano usaba un mineral llamado sílex, el cual cortaba por medio de la percusión contra otra roca. Más tarde, comenzó a utilizar el grabado, así como el relieve, técnica que practicó tanto sobre piedra como sobre hueso de origen animal.

La escultura prehistórica se asocia a menudo con unas figuras humanas de gran exuberancia que fueron creadas hace alrededor de treinta mil años. Se trata de las famosas venus paleolíticas, una serie de estatuas femeninas que supuestamente exaltaban la fertilidad desde un punto de vista artístico. Dos de los exponentes más importantes de ese grupo son la Venus de Lespugue y la Venus de Willendorf.

Ya en el Paleolítico superior, el último de los periodos del Paleolítico, abundaban los objetos grabados o tallas que en un primer momento eran relativamente primitivos, ya que pasaron de tener decoraciones de poca complejidad a representaciones de animales adaptadas a la superficie del hueso. Otro material muy común de ese entonces era la arcilla; en el Cercano Oriente, India, China y Egipto, de donde provienen algunos de los ejemplares más antiguos de la escultura, había hornos de alfarería cuatro milenios antes de Cristo.

Sin lugar a duda, la escultura dio un salto cuando el ser humano comprendió cómo trabajar el metal. En primer lugar, este avance tuvo lugar con el bronce, y más tarde aparecieron las técnicas para manipular el hierro, gracias a lo cual surgieron herramientas más eficaces, además de materiales para las propias obras. Construir una obra en arcilla y luego hacer el vaciado en bronce es un proceso que data de la Antigua Grecia y del Imperio Romano, pero se sigue usando al día de hoy.



La escultura es una disciplina artística que consiste en la creación de figuras a partir de acciones como esculpir o tallar distintos materiales. El término, procedente del vocablo latino *sculptūra*, también se utiliza para nombrar a la obra resultante de esta labor.

Escultura

El individuo que hace esculturas recibe el nombre de escultor. Su tarea consiste en crear volúmenes que le permiten representar una imagen o transmitir una idea. Hay esculturas de piedra, barro, madera, bronce, oro y otros materiales.

Las esculturas pueden tener una finalidad mágica o ritual. En esos casos, la obra va más allá de la estética, ya que se le atribuyen diversos significados. Actualmente, de todos modos, a la escultura se le suele considerar como una obra artística, sin ninguna otra carga simbólica.

Las primeras esculturas fueron realizadas en la Prehistoria, hace cientos de miles de años. Por entonces se producían con piedras o huesos. Con el tiempo el hombre empezó a utilizar otros materiales.

Si nos situamos específicamente en el continente europeo, las manifestaciones más antiguas de la escultura las encontramos en el Paleolítico inferior, es decir en el primer periodo de la primera etapa de la Edad de Piedra, también llamada periodo Paleolítico. En esa época tan remota, el ser humano usaba un mineral llamado sílex, el cual cortaba por medio de la percusión contra otra roca. Más tarde, comenzó a utilizar el grabado, así como el relieve, técnica que practicó tanto sobre piedra como sobre hueso de origen animal.

La escultura prehistórica se asocia a menudo con unas figuras humanas de gran exhuberancia que fueron creadas hace alrededor de treinta mil años. Se trata de las famosas venus paleolíticas, una serie de estatuas femeninas que supuestamente exaltaban la fertilidad desde un punto de vista artístico. Dos de los exponentes más importantes de ese grupo son la Venus de Lespugue y la Venus de Willendorf.

Ya en el Paleolítico superior, el último de los periodos del Paleolítico, abundaban los objetos grabados o tallas que en un primer momento eran relativamente primitivos, ya que pasaron de tener decoraciones de poca complejidad a representaciones de animales adaptadas a la superficie del hueso. Otro material muy común de ese entonces era la arcilla; en el Cercano Oriente, India, China y Egipto, de donde provienen algunos de los ejemplares más antiguos de la escultura, había hornos de alfarería cuatro milenios antes de Cristo.

Escultura Sin lugar a duda, la escultura dio un salto cuando el ser humano comprendió cómo trabajar el metal. En primer lugar, este avance tuvo lugar con el bronce, y más tarde aparecieron las técnicas para manipular el hierro, gracias a lo cual surgieron herramientas más eficaces, además de materiales para las propias obras. Construir una obra en arcilla y luego hacer el vaciado en bronce es un proceso que data de la Antigua Grecia y del Imperio Romano, pero se sigue usando al día de hoy.

Por sus características, muchas esculturas han quedado en la historia y son famosas a nivel mundial. Los guerreros de terracota, por ejemplo, son más de 8000 esculturas que fueron creadas unos doscientos años antes de Cristo y enterradas junto al emperador chino Qin Shi Huang. Cada una de estas figuras, desarrolladas en tamaño real, tiene sus propios rasgos.

En la Isla de Pascua, por otra parte, existen los moáis: inmensas esculturas que fueron talladas durante varios siglos por los aborígenes. Hay moáis que pesan más de diez toneladas.

A comienzos del siglo XVI, Miguel Ángel creó su escultura más popular: el David, que muestra al rey bíblico antes de luchar contra Goliat. Esta figura, que se encuentra en la ciudad italiana de Florencia, mide más de cinco metros y es una joya renacentista.

Actividad

- 1.- ¿Señala que es la escultura?
- 2.- ¿Cuál es la finalidad de la escultura?
- 3.- ¿Qué características presentaban las obras en el continente europeo?
- 4.- ¿Cómo era la escultura prehistórica?
- 5.- ¿Cómo se denomina el individuo que realiza esculturas?
- 6.- ¿Qué ocurre en el paleolítico?
- 7.- Nombra algunas de las esculturas más famosas que se mencionen en el texto

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD.

- 1.- ¿Qué actividad me resultó difícil de realizar? Fundamente su respuesta
- 2.- ¿Cómo me sentí desarrollando las actividades? Fundamente su respuesta



