



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

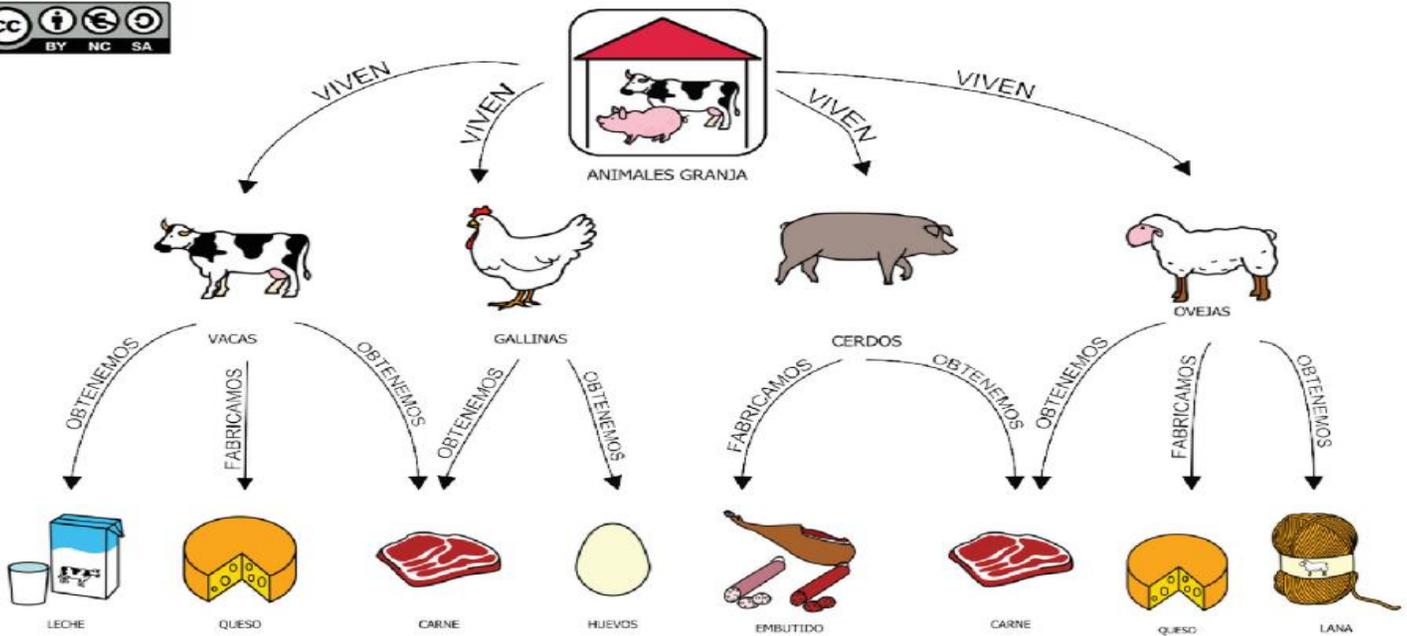
GUÍA DE APRENDIZAJE “LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: SEMANA 11 8 al 12 de junio 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector; organizar la información en esquemas o mapas conceptuales.	Unidad 2	Habilidades a desarrollar:	Planificar, escribir, revisar, reescribir, editar, recopilar, adecuar
	Comprender diferentes textos, aplicando diferentes estrategias.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Investigar y crear un mapa conceptual que explique de forma sintética la información que queremos transmitir.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Ahora escribe el objetivo de la clase y la fecha en tu cuaderno.Lee comprensivamente las instrucciones y luego desarrolla la actividad.Tienes 1 semana para realizar tu trabajo.No te olvides que si tienes dudas pídele a un adulto que me consulte al correo			
Sitio web recomendado: https://www.caracteristicas.co/mapa-conceptual/#ixzz6Operw3zi http://www.momiaschinchorro.com			
Docente: Patricia Silva M. Docente P.I.E: Fabiola Figueroa	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl fabiola.figueroa@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 13:00 horas	

Queridos estudiantes en esta semana aprenderás a realizar mapas conceptuales que te servirá como otra estrategia para comprender y estudiar...¿comencemos?



- **Observa:**

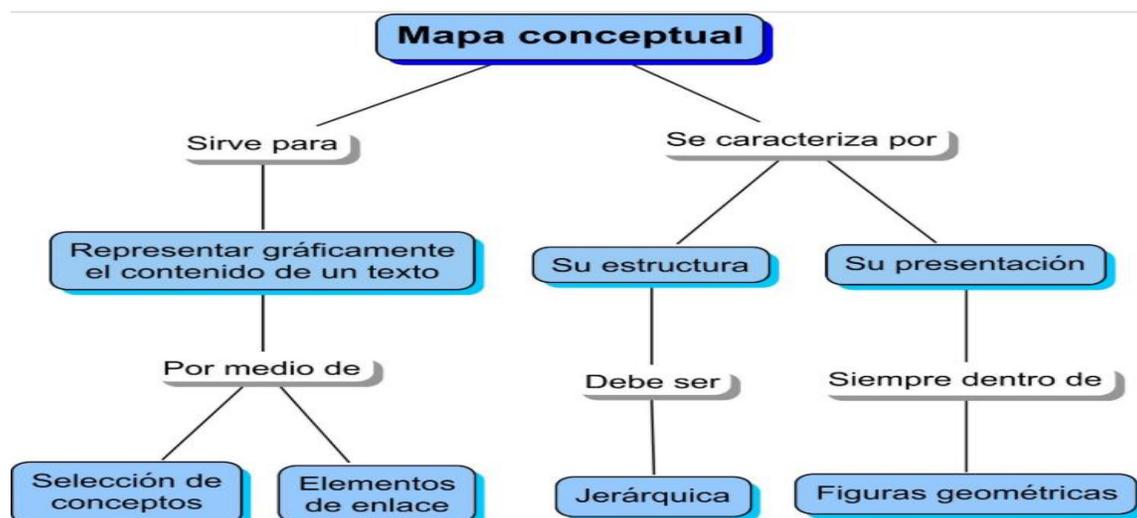


Te puede parecer extraño, pero este es un mapa conceptual de imágenes, pero iremos por pasos:

¿Cómo hacer un mapa conceptual?

Para elaborar un mapa conceptual es útil seguir los siguientes pasos:

- **Seleccionar.** Consiste en resumir toda la información y rescatar solo los puntos clave que permitan comprender el tema a desarrollar con la menor cantidad de datos posibles.
- **Agrupar.** Consiste en organizar la información ya resumida en grupos que mantengan alguna relación o, por el contrario, que resulten conceptos opuestos.
- **Ordenar.** Consiste en clasificar la información desde los conceptos más concretos y simples de decodificar, hasta los más abstractos y complejos de comprender.
- **Conectar.** Consiste en establecer nexos entre los diferentes datos organizados. Pueden ser ideas u oraciones que luego deberán ser resumidas o flechas que harán de conector entre los conceptos.
- **Reflexionar.** Consiste en repasar y repensar todos los pasos anteriores y la información obtenida, partiendo de la base de que el diagrama tiene que poder ser decodificado por alguien que desconoce del tema.



- **Ahora lee:**

Las antiguas momias chinchorro en las arenas del desierto de Chile

Por Bernardo Arriaza, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Martes, 22 de junio de 2010 18:04

Hace 7.000 años, en la quietud del desierto del norte de Chile y con la brisa constante del mar, un pueblo de personas que hoy conocemos como cultura chinchorro emprendió un trabajo fascinante: la preservación de sus muertos. Dos mil años antes que los egipcios, estos antepasados elaboraban las primeras momias artificiales del mundo.

Para realizar este especializado trabajo, los chinchorros crearon varias técnicas con las cuales confeccionaron momias clasificadas en 3 tipos: Negras, Rojas y con Vendas. En el patio de sus pequeñas viviendas, construidas de palos y cubiertas de pieles de animales marinos y totoras, tenían todos los implementos usados por los expertos y aprendices que practicaban estas técnicas mortuorias: arcillas, fibras, cuchillos, pinturas, cuerdas y agua.



¿Cómo hacían las momias?

Para cada tipo de momia existía una técnica y terminaciones especiales. Las negras (5.000 a.C.) eran las más complejas, ya que los cuerpos se reconstruían como estatuas. Una vez limpio el cuerpo y esqueleto, se creaba un armazón o estructura interna muy rígida con huesos, palos y juncos, amarrados con cuerdas de fibra vegetal, reforzando la estructura al nivel de las rodillas, codos y tobillos. Luego, el preparador fúnebre moldeaba arcilla gris en todo el cuerpo, recuperando parte del volumen corporal perdido.

Con una pasta negra (óxido de manganeso), utilizando brochas de fibra vegetal, pintaban externamente todo el cuerpo con una delgada capa. Después, los preparadores fúnebres creaban una peluca con manojos cortos de cabello, atándolo en unos de sus extremos. Para modelar las características máscaras de las momias chinchorro, marcaban los ojos con un delgado palito, mientras que la nariz y la boca se señalaban con pequeños orificios. Posiblemente, creían que las momias contenían el espíritu del difunto, ya que las pintaban con los ojos y la boca abierta proyectando vida.

Las momias rojas (2.000 a.C.) eran un poco más sencillas que las negras y el cuerpo se intervenía menos, ya que hacían cortes a nivel del estómago y removían los órganos, aunque también se reforzaba la estructura con maderos, como en el caso de las momias negras.

Enseguida rellenaban el cuerpo con tierra y lana de camélido (como el guanaco), cerrando las incisiones una vez que lograban el volumen deseado. En la cabeza también se ponía una peluca con largos manojos de cabello, de unos 60 cm. de largo, para luego pintar todo el cuerpo con tierras rojas (óxido de fierro), exceptuando la cara, que era de color gris, negra o rojiza.

Aparte de las diferencias en la confección, las momias rojas y las vendadas tienen un resultado más artístico, mientras que las negras eran más complejas en su elaboración.

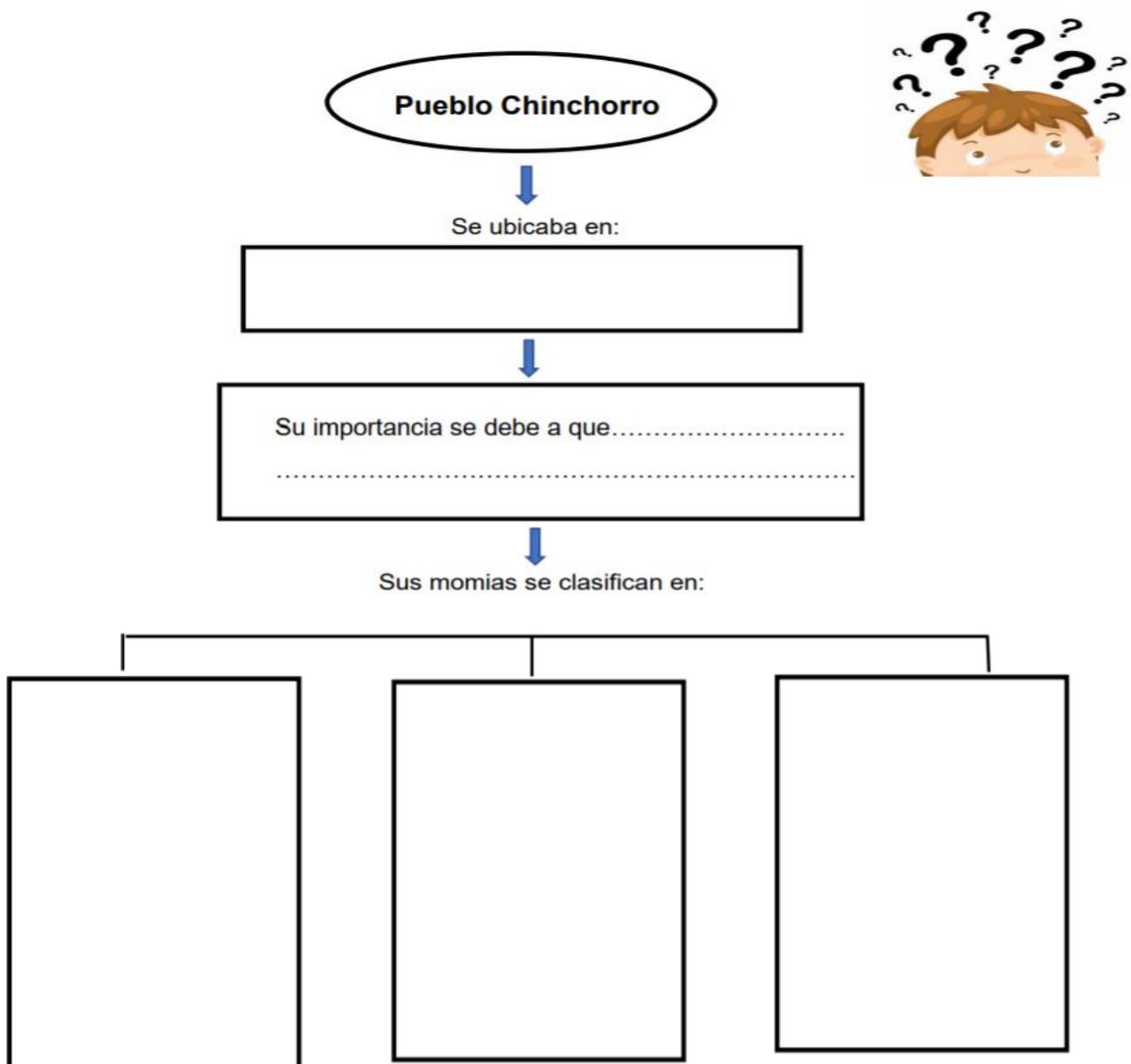
Los diferentes tipos se confeccionaron en diferentes épocas, comprendiendo en total un largo período de 3.500 años.

Las técnicas de conservación de los chinchorros, la carencia de lluvias y las sales del desierto contribuyeron a la preservación de los cuerpos y de sus artefactos. Es indiscutible el cuidado que ponían en la decoración de las momias y en sus rituales, porque una vez terminado el proceso de momificación, el cuerpo podía ser venerado y mantenido en la comunidad.

Una de las características llamativas de los chinchorros es que muchos de los cuerpos momificados corresponden a bebés y niños pequeños. Además de una forma de demostrar su amor por quienes partían prematuramente, esta práctica probablemente surgió por la larga exposición de este pueblo a un ambiente con altos niveles de arsénico, lo que provocaba alta mortalidad infantil. Al desconocer la explicación de este fenómeno, intentaron detenerlo preservando los cuerpos de sus seres queridos.

Si bien son muchas las preguntas sobre las personas de ese tiempo, este artículo pretende ayudar a comprender y desentrañar el pasado de las momias chinchorro, las creaciones más antiguas de este tipo en el mundo.

- **Te desafío a completar este mapa conceptual del pueblo Chinchorro con el conocimiento que tienes ahora.**



TICKET DE SALIDA

Nombre: _____

Me autoevalúo	Sí 	A veces 	No 
Revisé mi guía.			
Completé respuestas.			
Realicé mapa conceptual.			
Corregí ortografía.			
Usé correctamente mayúsculas, puntos finales.			
Amplíé mi conocimiento del pueblo Chinchorro.			

Explica con tus palabras, ¿Qué es un mapa conceptual?

