



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“Artes Visuales”

NOMBRE:		FECHA: Semana 11 08 al 12 de junio 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: Entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. Entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público.	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, expresar, comunicar
	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: Entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad. Entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Comprender la importancia de las obras abstractas			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Usan cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos, y para reunir imágenes e información.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lea la información que aparece en su guía.• Resuma las ideas principales del texto• Responda las preguntas que aparecen en el cuestionario• Observe el video.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=esrl_tWsp6M			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.	

Estimados alumnos quiero brindarles mi apoyo en este proceso de enseñanza y enviarles un saludo cordial, trabajemos con su cuaderno de arte o croquera para desarrollar ideas para sus trabajos de arte por medio de bocetos y para reunir imágenes e información, siguiendo una línea de trabajo con responsabilidad. Sé perseverante esfuérate por terminar y aprender.

Recordemos que el arte es una de las principales manifestaciones del ser humano, en este texto conoceremos los estilos de artes abstracto como es el orgánico, lírico y geométrico, cada uno es una de las manifestaciones más maravillosas que puede crear el ser humano, es por eso que te presenté a continuación cada uno de estos estilos y sus características.

Se refiere a un tipo de producción visual que cuestiona la representación de la realidad visible como objetivo y fin del arte. En ese sentido, arte "abstracto" se contrapone a "figurativo", ya que en aquel no se reconocen formas ni figuras alusivas al mundo exterior. Así, en las obras abstractas los artistas proponen una existencia autónoma e independiente de cualquier referencia o punto de partida naturalista, afirmando que la producción visual se sustenta exclusivamente en los materiales, recursos y en el lenguaje de cada medio, ya sea pintura, escultura, fotografía, grabado, etc.

Las primeras obras abstractas se realizaron específicamente en el medio pictórico y la historia del arte ha situado su emergencia hacia el año 1910. Es en torno a esta fecha que artistas como Wassily Kandinsky (1866-1944), Piet Mondrian (1872-1944) y Kazimir Malevich (1879-1935) desarrollaron propuestas pictóricas que, aunque muy disímiles entre sí, tuvieron en común el considerar el color, la forma, la composición y la línea, es decir, los propios elementos de la pintura, como insumos para sus obras.

De las propuestas de estos artistas se desprendieron las dos ramas o corrientes principales que siguió la abstracción, por un lado, una más lírica y expresiva (desarrollada, entre otros, por el Informalismo europeo y el Expresionismo Abstracto), y otra de carácter más geométrica o cifrada en la forma (con movimientos como el Neoplasticismo, Constructivismo y Concretismo). En Chile, esta dicotomía también tomó partido; de un lado, el Grupo Rectángulo estudió las formas geométricas y su ordenamiento racional, mientras que el Grupo Signo ponderó la expresión subjetiva y la exploración de la materia pictórica.

Ejemplos de Obras abstractas.



[Matilde Pérez](#)

Vertical II

1978

Óleo sobre tela

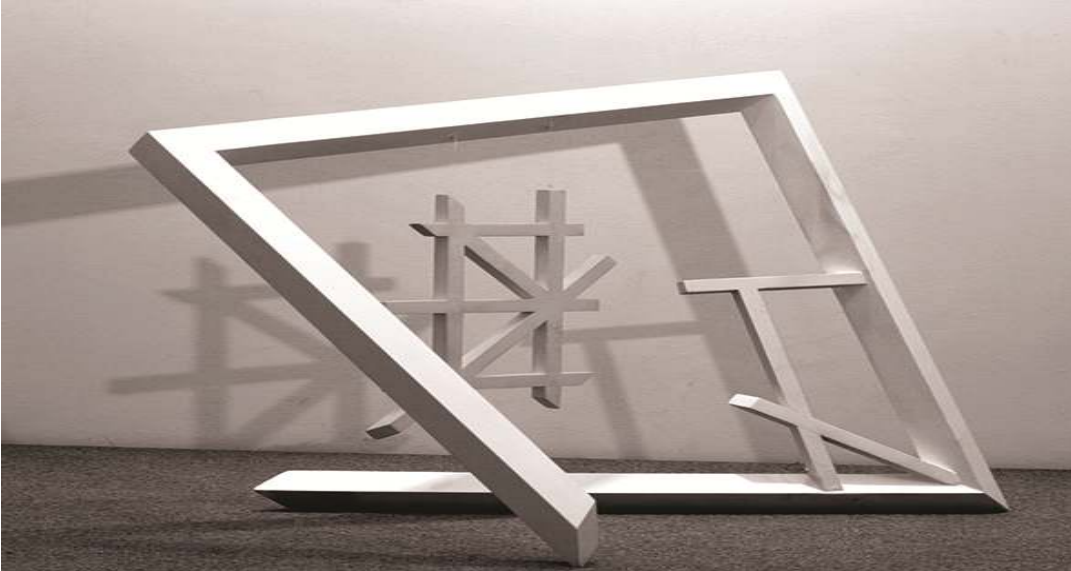


[Gracia Barrios](#)

La exhalación del surco

1990

Técnica mixta sobre tela



[Gustavo Poblete](#)

Destructura espacial N°4

2003

Madera pintada

Una biografía es la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve y consistente desde su nacimiento hasta su muerte, dando detalles sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que quieran destacarse del individuo en cuestión. La palabra viene del griego y significa “escribir la vida”.

Biografía

Gracia Barrios Rivadeneira nació el 27 de junio de 1927 en Santiago, Chile

Hija del escritor chileno y Premio Nacional de Literatura Eduardo Barrios (1884-1963), desde muy temprano manifestó interés y aptitudes para el arte, lo cual la llevó a tomar clases con el artista [Carlos Isamitt](#) y más tarde, mientras proseguía sus estudios secundarios, a desarrollar cursos vespertinos en la Escuela de Bellas de Arte de la Universidad de Chile. Posteriormente, entre los años 1944 y 1949, continuó su formación artística en dicha casa de estudios, donde fue alumna de [Augusto Eguiluz](#), [Carlos Pedraza](#) y [Pablo Burchard](#), de quien admitió haber recibido importantes influencias que se expresaron en su trabajo pictórico.

En los años 40 formó parte del [Grupo de Estudiantes Plásticos](#) de la Universidad de Chile, el cual abogó por una actualización y mejoramiento de la enseñanza del arte en el país, organizando diversas instancias alternativas para la circulación y difusión de prácticas y discursos. A comienzos de la década de 1960, junto a su marido el pintor [José Balmes](#) y a los artistas [Alberto Pérez](#) y [Eduardo Martínez Bonati](#), formó el [Grupo Signo](#), que propugnó en Chile una pintura [abstracta](#), expresiva y gestual, influenciada por el movimiento informalista europeo. Asimismo, Signo planteó la necesidad de que el arte y los artistas ejercieran un rol político en el entramado social de su tiempo.

La artista participó activamente en las transformaciones culturales impulsadas desde fines de los años 60 en Chile, primero con el proceso de Reforma Universitaria y luego en el marco del programa político de la Unidad Popular. Tras el golpe de estado de 1973, Barrios partió al exilio junto a Balmes y la hija de ambos, [Concepción Balmes](#) (también pintora), radicándose en Francia.

A lo largo de su extensa trayectoria artística, Gracia Barrios ha demostrado una constante preocupación por los problemas políticos y sociales de su contexto cercano, eligiendo como tema central de su obra la condición humana, los sueños y el sufrimiento de hombres y mujeres. Si bien sus primeras obras fueron dibujos y pinturas figurativas, en los 60 y alineada con las propuestas de Signo, su pintura asumió un tono más cercano al informalismo y la abstracción: en sus trabajos predominó el gesto y la experimentación matérica en tonalidades oscuras dadas por la utilización de tierras.

A inicios de los años 70 retomó un camino más figurativo que la vinculó de manera más directa con la contingencia histórica nacional. De este periodo destacan una serie de obras de gran formato en las que representa de manera sintética a multitudes anónimas, al pueblo chileno y latinoamericano, contribuyendo así a la creación de una identidad visual para la comunidad de la región. Posteriormente, su exilio estuvo marcado por la construcción de imágenes que denunciaban la represión vivida en el país. De regreso a Chile a mediados de los 80, sus lienzos continuaron representando preferentemente la figura humana, desde ese momento incorporó además signos gráficos hechos con carboncillo y pastel.

Aún cuando la artista ha experimentado con distintas técnicas, su medio predilecto ha sido la [pintura](#), utilizando generalmente óleo y acrílico.

Su obra ha sido exhibida en distintas ciudades de Chile y en países como España, Francia, México, Argentina, Colombia, Japón y Estados Unidos entre otros, alcanzando renombre internacional. En sus primeros años de carrera, Barrios fue galardonada en varios salones oficiales en Santiago, a lo cual le siguieron otros importantes premios nacionales como internacionales. No obstante, su mayor reconocimiento a nivel local llegaría en 2011 con la adjudicación del Premio Nacional de Artes Plásticas.

Barrios ha compatibilizado su trabajo artístico con labores docentes en diferentes casas de estudio. En sus inicios se desempeñó como ayudante del taller de dibujo de Carlos Pedraza en la Universidad de Chile, para posteriormente integrar el cuerpo docente y asumir otros cargos institucionales hasta 1973. En 1986 la artista se incorporó como profesora visitante en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cargo que ejerció hasta 1993. En la década de los 90, ofició como profesora de dibujo en la Universidad Finis Terrae.

La artista reside en Santiago, Chile.

Premios, distinciones y concursos

2011 Premio Nacional de Artes Plásticas, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Valparaíso, Chile.

2000 Premio Altazor, Categoría Pintura, Santiago, Chile.

1996 Premio Municipal de Arte, Ilustre Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

1994 Premio Realización Mural en el Hospital del Trabajador, Santiago, Chile.

1988 Premio Realización Mural del Hospital del Trabajador, Santiago, Chile.

1971 Premio de Honor, *XV Salón de Ñuñoa*, Santiago, Chile.

1968 Segundo Premio, Bienal Americana de Quito, Quito, Ecuador.

1966 Primer Premio Pintura, *LXXVI Salón Oficial*, Santiago, Chile.

1965 Segundo Premio, Pintura, Salón Esso de Artistas Jóvenes, Panamerican Union, Washington D.C., Estados Unidos.

1965 Primer Premio CRAV de Pintura, Santiago, Chile.

1964 Segundo Premio, Salón ESSO, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

1958 Primer Premio Dibujo y Grabado, *LXIX Salón Oficial*, Santiago, Chile.

1958 Segundo Premio Pintura, *LXIX Salón Oficial*, Santiago, Chile.

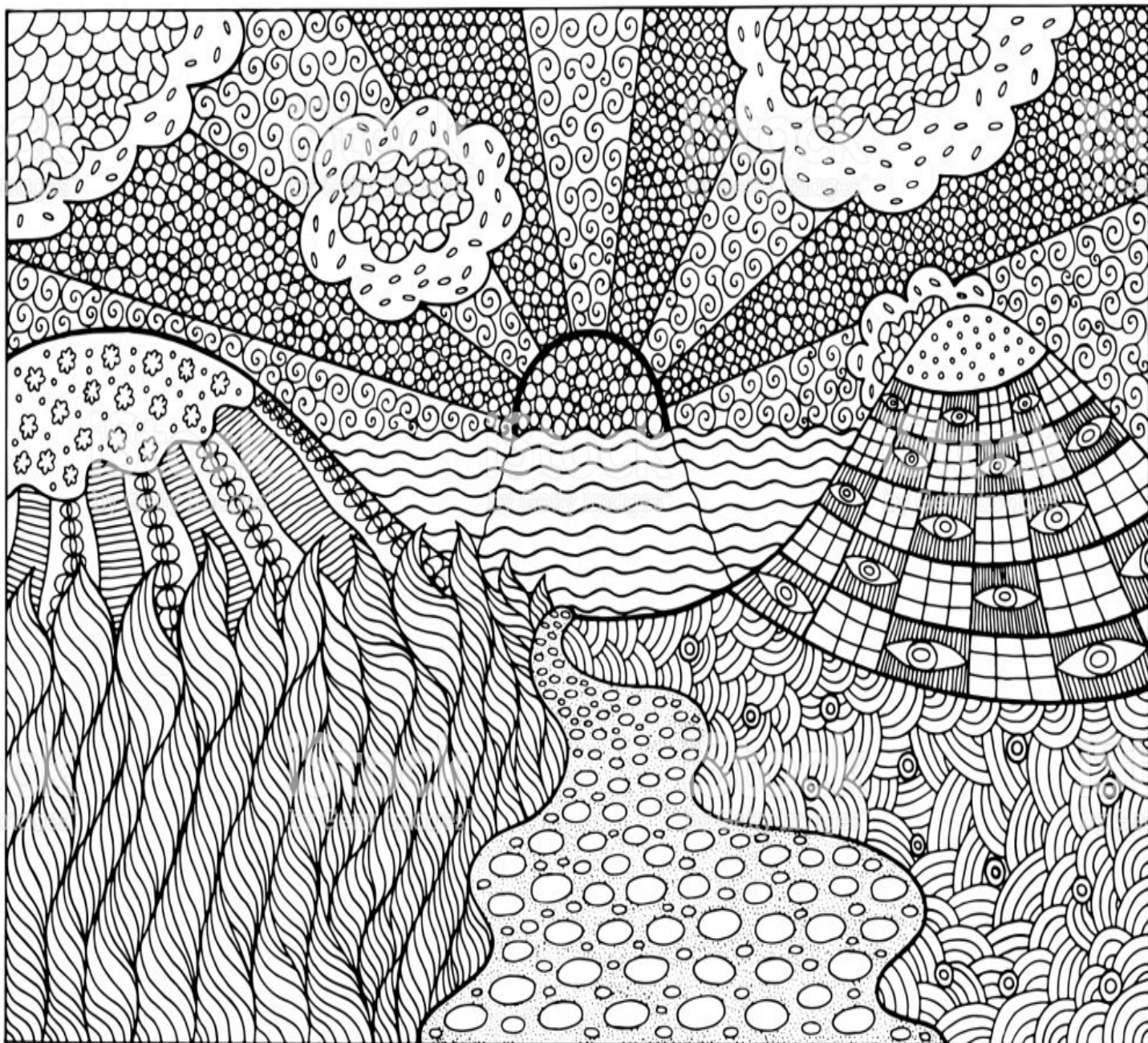
1957 Primer Premio Dibujo, *LXVIII Salón Oficial*, Santiago, Chile.

1954 Primer Premio, Primer Concurso de Carátulas RCA Víctor, Chile.

1948 Mención Honrosa, *LX Salón Oficial*, Santiago, Chile.

Actividad 1:

- 1.- Señala la importancia del Arte Abstracto
- 2.- ¿Cuándo se realizaron las primeras obras?
- 3.- Nombra 2 artistas chilenos en este arte.
- 4.- Menciona al menos 3 hechos destacados de la biografía de la artista Gracia Barrios.
- 5.- Colorea la obra abstracta que aparece en esta guía.



PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD.

- 1- ¿Qué actividad me resultó difícil de realizar? Fundamente su respuesta
- 2.- ¿Cómo me sentí desarrollando las actividades? Fundamenta