



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
“Artes Visuales”

NOMBRE:		FECHA: Semana 11 08 al 12 de junio 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: Color Formas Luz y sombra	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, diseñar, expresar
	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y la observación del: Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo: diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Reforzar conceptos de puntillismo			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben otros.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee la información de tu guía, concepto de puntillismo fin de la era dorada.Escribe en tu cuaderno las ideas más importantes del texto, subráyalas.Elabora un dibujo aplicando cada una de las técnicas de puntillismo trabajadas en tu clase.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=wlcfn-Je4E4			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl		Horario de Consultas: 11:30 a 12:30 horas.

Estimados alumnos quiero brindarles mi apoyo en este proceso de trabajo, señalando que es importante que ustedes puedan retroalimentar y registrar sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, siguiendo una línea de trabajo con responsabilidad.

Definición: La cultura es un conjunto de valores, rituales, símbolos, creencias y procesos de pensamiento que es aprendido, comprendido por un grupo de personas y transmitido de una generación a otra.

Recordar que el arte es una de las principales manifestaciones del ser humano, en este texto conoceremos recordaremos que, Georges Seurat y Paul Signac llevaron a sus últimas consecuencias los planteamientos que, de modo más intuitivo, habían desarrollado los impresionistas. Interesado por los avances en el estudio del color.

Lectura del texto que se presenta a continuación

Subrayan ideas o conceptos que le llamaron la atención

Escribir en su cuaderno de la asignatura los conceptos subrayados que le llamaron la atención en el texto.

Los neoimpresionistas Georges Seurat y Paul Signac dieron vida a una nueva y revolucionaria técnica de pintura llamada *puntillismo*. Aburridos de las pinturas tradicionales, los artistas de este periodo buscaron nuevas formas de hacer “impresiones” de paisajes y la vida cotidiana. Así, Seurat y Signac buscaron inspiración en la ciencia, y descubrieron que existe una forma de engañar a los ojos para que vean en una pintura más que la suma de sus partes: solo debían usar miles de puntos coloridos.

Desde su concepción, el puntillismo –conocido por algunos como arte con puntos o punteado– ha influido en artistas de muchos medios y disciplinas. Por ello, hoy en día vemos rastros de ello en el arte moderno, la moda y los tatuajes.

¿Qué es el puntillismo?

Parte del movimiento **postimpresionista**, el puntillismo es una técnica de pintura con distintivos puntos de color, que son aplicados meticulosamente en patrones para formar una imagen cohesiva.

Si bien los impresionistas como Claude Monet y Vincent van Gogh a menudo usaron pequeñas marcas y pinceladas de pintura como parte de su técnica, los artistas del puntillismo llevaron esta idea al siguiente nivel al pintar puntos individuales y apretujados de color puro. Cuando se ve desde lejos, la mente y ojos del espectador difuminan y mezcla los puntos para crear imágenes detalladas compuestas por una variedad de tonos más amplia que los que están presentes en la pintura aplicada. De hecho, el término “puntillismo” fue acuñado por críticos de arte a fines de la década de 1880 para ridiculizar las obras de estos artistas. Nunca imaginaron que, muchos años después, el término se usaría para describir a algunos de los pintores más reconocidos del mundo.

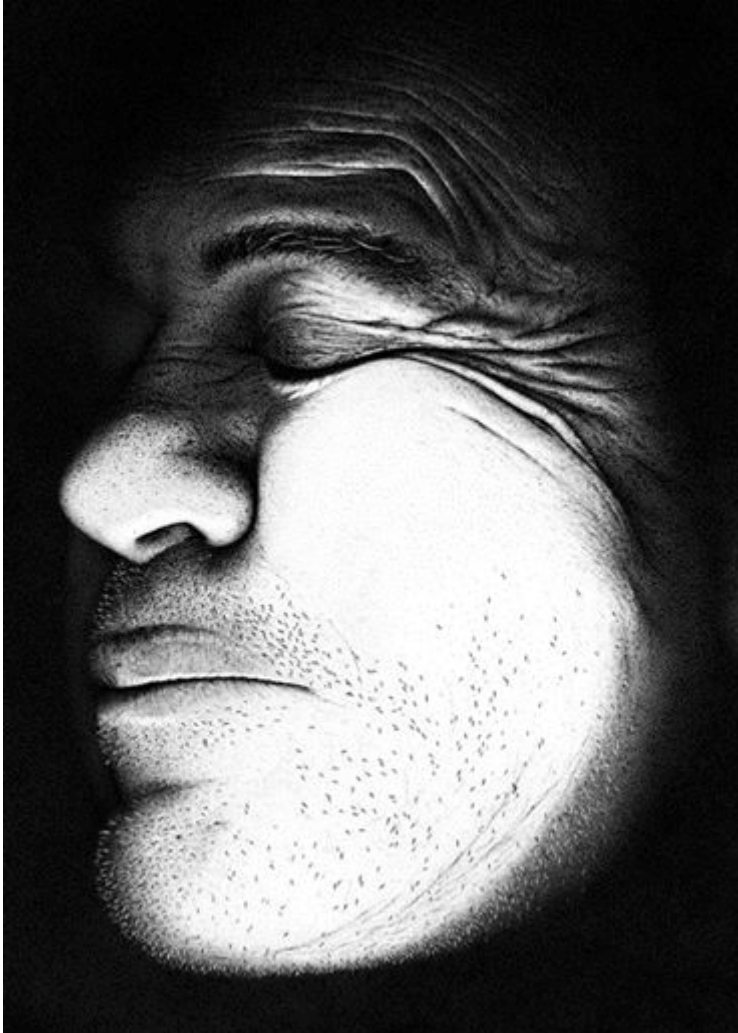
Otro artista que adoptó este estilo revolucionario fue Paul Signac, quien estudió la ciencia del puntillismo con Seurat. Desde 1886 y a lo largo de su carrera, este artista francés continuó desarrollando su estilo, y continuó produciendo una gran colección de obras de puntillismo, incluso después de la muerte de Seurat en 1891 a la edad de 31 años. Entre sus obras más famosas está *El pino en St. Tropez*, que retrata un pino de colores brillantes en el sur de Francia, donde el artista pasaba todos los veranos. En otra pieza, titulada *Un domingo*, los apretados y vibrantes puntos de pintura de Signac dan forma a una pareja parisina y su gato en una tarde dominical. Este

es un ejemplo de cómo los artistas del puntillismo crearon imágenes claras: pintando puntos pequeños y muy juntos.

El fin de la era dorada del puntillismo

Hacia la década de 1890, el puntillismo había alcanzado su punto máximo, y muchos artistas de la época decidieron adoptar esta técnica. Sin embargo, a pesar de que la edad de oro del puntillismo concluyó hace más un siglo, muchos de los conceptos e ideas aún continúan siendo utilizados por los artistas de hoy en varias disciplinas y medios.

Un artista contemporáneo que ha adoptado la técnica del puntillismo es Miguel Endara. Su increíble pieza fotorrealista titulada Hero (2011) se compone de la increíble cantidad de 3.2 millones de puntos hechos a mano. El artista usó solo una pluma—una Sakura Pigma Micron (punta tamaño 005, 0.20 mm)—y le tomó un año entero completar la pieza. “Registré exactamente 210 horas de punteado”, recuerda Endara.



DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- 1.- Elabora un dibujo en una hoja de block utilizando el puntillismo, pero con tonalidades oscuras, como la foto imagen anterior.
- 2.- Responde: ¿Qué relación tiene el neoimpresionismo con el puntillismo?

3.- ¿Cuál es el fin del puntillismo?

PREGUNTAS DE ANÁLISIS DEL TRABAJO DESARROLLADO.

1.- ¿Me preocupé de juntar los materiales para mi trabajo?

2.- ¿Realicé buenas terminaciones en mi trabajo?

3.- ¿Fui creativo y apliqué conceptos tratados en la guía de trabajo?

4. ¿Qué aprendí sobre el puntillismo?

PREGUNTAS DE REFLEXIÓN PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD.

1.- ¿Qué actividad me resultó difícil de realizar? Fundamente su respuesta

2.- ¿Cómo me sentí desarrollando las actividades? Fundamente su respuesta