COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

GUÍA DE APRENDIZAJE
"ARTES VISUALES"

NOMBRE:		FECHA: Semana 9 25 al 29 de mayo 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 2: Creación visuales basados en la aparición y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos	Unidad 1 Creación visual hombre naturaleza	Habilidades a desarrollar:	Crear, imaginar, expresar
Objetivo de clase: • Seleccionar manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales			
Indicadores de Evaluación: • Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales			
Instrucciones de la Actividad: • Lee y escribe en tu cuaderno la información que aparece en tu guía. • Luego responde el cuestionario			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=s8AMDXnliuU			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.-	

Estimados estudiantes quiero expresarles mi apoyo incondicional en este proceso de aprendizaje, no duden, pregunten, participen con esfuerzo y dedicación por aprender.

El desarrollo de las artes ha sido un medio trascendental para expresar sentimientos, emociones, de culturas, de artista, es propio de todo ser humano, cuando uno expresa siente, los colores son la base de las emociones, solo necesitamos imaginar y viajar por mundos de fantasía. Nuestra mirada está enfocada hoy en el boceto, como dibujo simple hecho a mano alzada, el boceto permitirá que ustedes desarrollen un sentido plástico, libre para expresar cualquier forma o figura. A continuación se presentan conceptos como boceto.

Dibujo hecho a mano alzada, utilizando lápiz, papel y goma de borrar, realizado generalmente sin instrumentos de dibujo auxiliares. Puede ser un primer apunte del objeto ideado que aún no está totalmente definido. Se pueden utilizar tanto técnicas de perspectiva como vistas ortogonales. Es un dibujo rápido de lo que luego llegará a ser un dibujo definido o la obra de arte final en sí.

Por lo general, un boceto (conocido como layout en inglés) es un dibujo esquemático que no incluye detalles ni terminaciones.

En el campo de la pintura, un boceto puede ser la etapa previa de un mural. Por otra parte, un boceto puede ser un dibujo con un cierto grado de detalle que copia formas de la naturaleza o de una obra de arte, con la intención de facilitar el estudio de su composición y estructura.

Cabe destacar que un boceto también puede ser un borrador de un documento escrito, con palabras sueltas o frases que, más adelante, permitirán constituir un texto desarrollado. Los bocetos pueden ser, por ejemplo, dibujos detallados que copian formas de la naturaleza o de otras obras de arte con el fin de estudiar su estructura o composición.

También se consideran croquis, según el DRAE, el "diseño ligero de un terreno, paisaje o posición militar, que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos".

Funciones

El boceto cumple diversas funciones.

- El boceto, en el ámbito de las artes gráficas, no es muy diferente del concepto de borrador de un documento escrito. Permite la realización de un estudio para otro tipo de trabajos, como arquitectura, escultura o pintura mural, anticipándose a complicaciones que puedan surgir al momento de finalizar un trabajo o mostrando los errores de planteamiento que se haya podido tener. Además, permite estudiar los puntos principales o los ejes de tus diseños y/o creaciones.
- En pintura se pueden realizar dibujos previos que luego se pasan a la pared midiendo, o pinchando a lo largo de las líneas del boceto, de manera que se obtiene, ya en el muro, un dibujo a puntos que se completa uniéndolos para reproducir las líneas del dibujo.

- En historieta, es el inicio de lo que sería su fase gráfica de producción: El dibujante recibe el guión del guionista y, siguiendo las anotaciones escritas en este, dibuja las páginas del cómic. Sin embargo, antes de dibujar las páginas definitivas de la obra, el propio dibujante debe reflexionar varias veces sobre la historia y sobre como reflejarla. En ocasiones este trabajo depende enteramente del dibujante, otras veces, sin embargo, también es posible que el guionista deseara una interpretación concreta, en cuyo caso, esto se refleja en el propio guión.

En cualquier caso, el dibujante sigue teniendo libertad suficiente a la hora de plasmar gráficamente el guión como para no ser capaz de sacar el mayor partido posible a sus habilidades a la primera. Para ello, el artista debe realizar una serie de bocetos que reflejen la historia. Normalmente, son representaciones gráficas burdas, llenas de anotaciones a mano, flechas de movimiento, líneas y símbolos que solo tienen sentido para el propio dibujante.

Un buen proceso de bocetaje, con diversas remesas de borradores, es clave para obtener un buen resultado a la hora de dibujar un lápiz final. El borrador final que el dibujante considere el mejor o el más apropiado, no solo le permite esquematizar su trabajo, también le permite no trabajar de memoria y centrarse más en obtener un buen acabado en la obra a la hora de realizar la página definitiva que se denomina "lápiz final", ya mencionado anteriormente.

Clasificación

El boceto se encuentra clasificado en tres formas: Burdo, Comprensivo y Dummy.

- Burdo: Es la primera idea que visualizamos en la mente y la dibujamos a mano sobre cualquier papel y sin ningún contenido técnico. Su finalidad es plasmar las ideas que se tienen acerca del trabajo a desarrollar.
- Comprensivo: Aquí las ideas se van ajustando para hacerlas más comprensibles y de mayor calidad, se utilizan para su elaboración instrumentos técnicos para delimitar los espacios que ocuparán los textos y las fotografías e ilustraciones.
- Dummy: Boceto de arte final que alcanza un alto nivel de calidad y composición mecánica de todos los elementos visuales que se usarán en la reproducción, como fotografías, esquemas a color, tipografía sugerida e incluso el papel que se utilizará en la reproducción final.

Cuestionario:

1.- ¿Qué es un boceto?

2.- ¿Cuáles son las funciones del boceto?

3.- ¿Cómo se clasifica el boceto?

4.- Crea una definición para boceto.

PARA REFLEXIONAR:

¿Qué actividad me resultó difícil de realizar? Fundamenta tu respuesta.
¿Cómo me sentí desarrollando las actividades?