




**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**  
*Formando líderes sin distinción*

**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**“LENGUA Y LITERATURA”**

<b>NOMBRE:</b>		<b>FECHA:</b> Semana 20 17-21 agosto 2020.	<b>CURSO:</b> Séptimo Año Básico.
OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: El tema. El género. El destinatario.	Unidad 7 Medios de comunicación Se busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben de los medios de comunicación.	Habilidades a desarrollar:	Expresar Crear Escoger
<b>Objetivo de clase:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir una décima, a partir de algún tema de nuestro interés.</li></ul>			
<b>Indicadores</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escriben al menos una vez a la semana con el propósito de comunicar algo que les pasó.</li><li>• Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.</li><li>• Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.</li></ul>			
<b>Instrucciones de la Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver actividades propuestos por el profesor en esta guía. Apóyate en tu texto pág.154-155 para estudiantes con texto</li><li>• En una página de Word escribir el desarrollo de esta guía y enviársela al correo de la profesora.</li><li>• Tienes hasta el viernes 21 agosto para desarrollar tu guía.</li><li>• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li><li>• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.</li></ul>			
<b>Sitio web recomendado:</b> <a href="https://es.slideshare.net/profesorpabloriguelme/octosilabo-y-decima">https://es.slideshare.net/profesorpabloriguelme/octosilabo-y-decima</a> <a href="https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/tipos-de-poemas-la-decima/">https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/tipos-de-poemas-la-decima/</a>			
<b>Estrategias Conectividad Remotas:</b> Conexión Vía Whasap : <b>+56 9 5636 7087</b> 			
<b>Docente:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Patricia Silva M.</li><li>- Paula Sandoval.</li></ul>	<b>Correo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="mailto:patricia.silvacolegio-pablogarrido.cl">patricia.silvacolegio-pablogarrido.cl</a></li><li>- <a href="mailto:paula.sandoval@colegio-pablogarrido.cl">paula.sandoval@colegio-pablogarrido.cl</a></li></ul>	<b>Horario de Consultas:</b> 8:30 a 17:00 horas.	

***Hola, ¿cómo estás? ¿cómo va todo en casa?, esperamos que te encuentres bien y tu familia. Esta semana trabajaremos utilizando nuestra imaginación y conectando con nuestros sentimientos, será muy divertido el resultado final que obtendremos, te invito a que pongas mucha atención.***

***¡¡A trabajar!!***



Estimados alumnos, continuaremos trabajando la **décima**, si tienes dudas retroalimenta con las guías anteriores o **comúnicate conmigo e iré ayudándote**.

Hoy aprenderemos a **escribir una décima**, a partir de algún tema noticioso de nuestro interés, aplicando las características de su **estructura y métrica**

Para cumplir con este propósito trabajarás con la página de tu **libro de lenguaje 154-155** para aquellos alumnos que tienen su texto

**Lee, piensa y responde:**

1. Responde en tu cuaderno:
  - ¿**Cómo** escribir una décima?
  - ¿**En qué** pondrías atención?

**Recordemos:**

**Estructura de la décima**

Como vimos en clases pasadas, la **décima es un tipo de poesía popular**, que se origina en la escritura y luego pasa a la poesía oral.

- Su **estructura consta** de:
  - **Estrofas** de diez versos.
  - Los **versos** tienen 8 sílabas métricas, es decir, son octosílabos.
  - Tienen **rima** consonante con la estructura: ABBAACDDC
- La **medida** de un verso está determinada por el número de **sílabas métricas** que lo componen, lo que a su vez le otorga un **ritmo determinado**. Para **medir un verso** se han de considerar, además de las sílabas, las siguientes reglas:
  - Si el **verso termina** en:
    - palabra **aguda** → se cuenta una sílaba más.
    - palabra **esdrújula** → se cuenta una sílaba menos.
    - palabra **grave** → no se suma ni se resta ninguna sílaba.
  - La **métrica** es la cantidad de sílabas fonéticas que tiene cada verso.

**Ejemplo**

¡Granados en el cielo gris! (7+1= 8 sílabas)  
¡Calle de los marineros; (8 sílabas)  
qué verdes están tus árboles, (9-1= 8 sílabas)  
qué alegre tienes el cielo! (8 sílabas)

Juan Ramón Jiménez

También hay que considerar la sinalefa:

- **Sinalefa:** Se une la **vocal final** de una sílaba con la **vocal inicial** de la siguiente para mantener la medida y el ritmo del verso.

Tu cur va hu mil de, for ma si len cio sa, 11 A  
le po ne un triste a ni llo a la ba su ra. 11 B  
En ti se hi zo re don da la ter nu ra, 11 B  
se hi zo re don da, sua ve y do lo ro sa. 11 A

**BV** La sinalefa

✓ **DEFINICIÓN DE SINALEFA**  
Una **sinalefa** es una **figura poética de transformación** que **consiste en pronunciar en una sola unidad la última sílaba de una palabra terminada en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente**

Tu cur va hu mil de, for ma si len cio sa,  
le po ne un triste a ni llo a la ba su ra.  
En ti se hi zo re don da la ter nu ra,  
se hi zo re don da, sua ve y do lo ro sa.

RECORDED WITH  
SCREENCAST  
MATIC  
pa clic para agregar más

RECORDER

**Después de recordar conceptos, vamos a desarrollar la siguiente guía.**

### Actividad

1. **Lee** la siguiente décima:

Así fue señores míos  
la triste conversación  
que en medio de aquel temblor  
sostuve con el divino  
cuando pasó el torbellino  
de la advertencia final  
bajito empezó a llorar  
mi cuerpo resucitado  
diciendo Dios ta indignado  
con la culpa terrenal.

2. **Responde las siguientes preguntas.**

- a. ¿**Cuántos** versos tiene?
- b. ¿**Cuánto** mide cada verso? (*Considera la ley del acento final y la sinalefa al medir los versos.*)
- c. ¿Qué **tipo** de rima tiene? (*Ejemplifica*)
- d. ¿**Cuál** es la **estructura** de la rima? *Anótalo con letras mayúsculas, siguiendo el orden del abecedario (A - B - C - C, etc).*

3. Te invito a escribir un **poema** en décimas en el que **expreses tu preocupación** (*sentimiento*) por algún hecho de la actualidad.



Revisa los diarios de la semana y algunos portales de noticias en internet para conocer los temas de actualidad. Si lo prefieres, puedes abordar otro tema de tu interés, como la tenencia irresponsable de animales o los prejuicios contra las personas que han llegado de otros países a vivir en Chile. **Problemática social que se vive actualmente.**

4. **Escribe** siguiendo las características de la décima: estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante con la estructura **abbaaccddc**.

**Observa:**

a Puerto Montt está temblando

b con un encono profundo

b es un acabo de mundo

a lo que yo estoy presenciando

a Dios le voy preguntando

c con voz que es como un bramido

c por qué mandó este castigo

d responde con elocuencia

d se me acabó la paciencia

c y hay que limpiar este trigo.

A large dashed rectangular box intended for writing the poem. The box is empty and occupies the lower half of the page.

## TICKET DE SALIDA

Nombre: \_\_\_\_\_

- ¿**Cómo** se llama el texto en el cual comunicas **sentimientos**, emociones, preocupaciones?
- ¿**Cómo** lo escribirías para reconocer una décima?

- ¿**Cuál le llamarías** al texto que comienzas a escribir diariamente para transformar o continuar una historia leída y en el cual van alegrías, penas, **emociones**, etc.?

## SOLUCIONARIO SEMANA 19

### Actividad 1

1. El estudiante revisa el contexto de la décima, la cual está basada en un hecho real.

2. Lectura del texto.

#### 3. Respuestas:

a. El hablante propone que Dios está alterado e iracundo porque envía un terremoto a los mortales.

b. «Castigo» y «el torbellino de la advertencia final».

c. Respuesta abierta. El estudiante reflexiona acerca del carácter popular del lenguaje como identificación con un posible lector al que busca llegar, además de dar cuenta de la representación de un hablante popular. Asimismo, puede considerar el hecho de la musicalidad del lenguaje.

#### 4. Respuestas:

1. Los estudiantes responden que el temblor se configura como un castigo desde la voz del hablante, ya que esta dialoga con Dios, el que le responde que está iracundo debido al miserable comportamiento humano. El terremoto cae sobre la tierra de Puerto Montt como una condena producto del cansancio y desilusión que siente ante los humanos.

2. El hablante dialoga con Dios, a quien ruega perdón y pregunta las razones que tiene para castigar al pueblo tan duramente.

3. Se espera que los estudiantes entreguen una interpretación de los versos seleccionados, pensando en las respuestas divinas sobre la desgracia del terremoto. Mencionan que Dios afirma que se ha cansado del comportamiento de los seres humanos y quiere eliminar a los malos, y que ninguna súplica lo detendrá en su empeño.

4. Se espera que los estudiantes relacionen ambos poemas, pensando en su propósito. Ambos textos apuntan a la crítica de una sociedad corrupta y egoísta, lo que trae como consecuencia un castigo por parte de la naturaleza ante su actitud vital. Evalúe que mencionen la erupción volcánica y el terremoto como los castigos, y las críticas sociales de los hablantes en su análisis.

#### 5. Respuesta de actividades” Trabaja con los poemas”.

1. Se espera que los estudiantes realicen una interpretación de los versos, pensando en las visiones de los hablantes frente a los desastres naturales. Ambos poemas presentan una interpretación de la realidad basada en creencias religiosas, otorgando sentido a lo que presencian al vincularlo con el juicio final. Hay una fuerza superior, divina, que define cómo castigar a la humanidad.

2. Los estudiantes vinculan los tres poemas leídos a través de los temas que presentan. En este sentido, reflexionan sobre cómo se manifiestan hoy las problemáticas presentes en los textos, actualizándolas según el contexto. Podrían mencionar algunos conflictos políticos actuales en diferentes países del mundo, el fenómeno de la migración, etc. También podrían hacer referencia a los diversos desastres naturales o la pandemia que han sucedido en Chile en el último tiempo.

3. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre el propósito de la poesía popular, pensándola como una voz de protesta. Identifican las características del género que podría configurarla como tal, pensando en los tópicos tratados y el tono en que se habla.

#### 6. Respuestas

• El estudiante reflexiona acerca de la importancia de la rima. Se busca que el estudiante logre identificar la musicalidad que se puede crear con este recurso.

1. Escucha la canción.

2. El estudiante describe el ritmo, poniendo atención en la intensidad, volumen, énfasis, otorgándoles un sentido a estos elementos. Además, interpreta el uso del ritmo y la intensidad de la voz pensando en cómo favorece y refuerza el significado de los versos de la letra, fundamentando sus respuestas.