



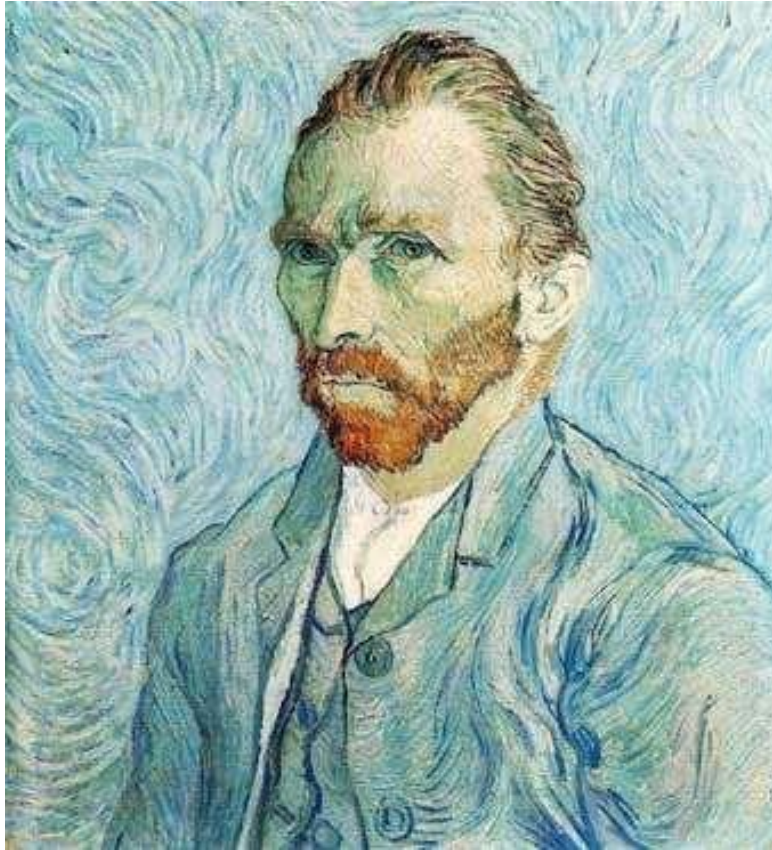
COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

Formando líderes sin distinción

**GUÍA DE APRENDIZAJE
“LENGUA Y LITERATURA”**

NOMBRE:		FECHA: Semana 17 13-17 de julio 2020.	CURSO: Séptimo Año Básico.
OA7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: <ul style="list-style-type: none">- Su experiencia personal y sus conocimientos.- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	Unidad 3	Habilidades a desarrollar:	<ul style="list-style-type: none">- Comprender- Parafrasear.- Priorizar.- Desarrollar.- Inferir.- Aplicar.
	Lectura		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Potenciar la comprensión lectora por medio de técnicas de estudio en un texto literario de carácter bibliográfico.			
Indicadores <ul style="list-style-type: none">• Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.• Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.• Identifican segmentos significativos de información y logra complementar un esquema.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• No olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.• Utiliza las técnicas expuestas para apoyar tu comprensión lectora.• Completa la guía presente a continuación.• Como mediador a cargo, lea atentamente de forma oral o silenciosa, el texto, los enunciados de las actividades y preguntas. De ser necesario, lea más de una vez.			
Estrategias de Sesión a Distancia: <ul style="list-style-type: none">• Reunión por aplicación ZOOM para resolver dudas y entregar estrategias de mediación a familiar a cargo.			
Docente: Paula Sandoval	Correo: paula.sandoval.a@colegio-pablogarrido.com		Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas

Vincent Van Gogh



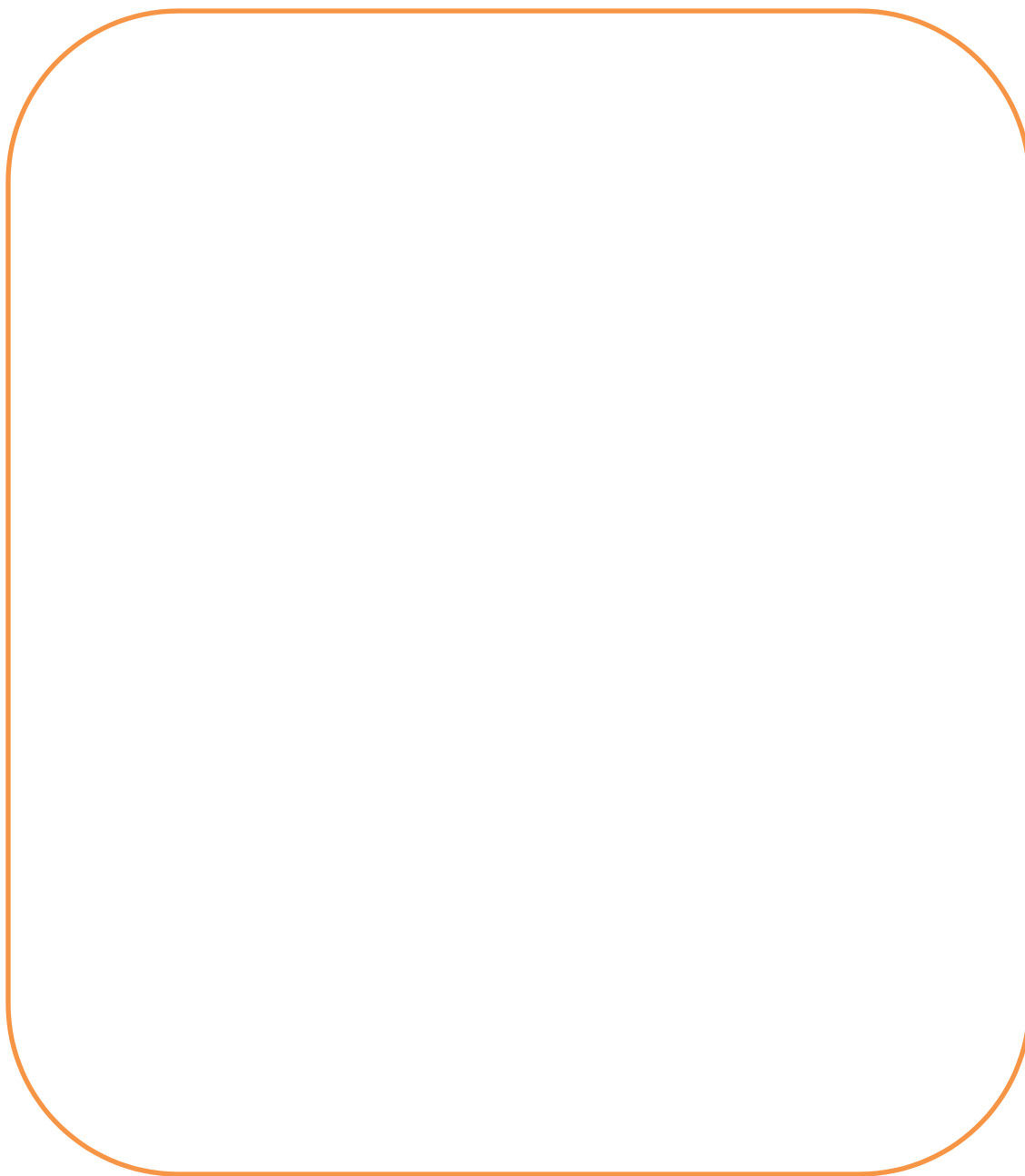
I. **Anticipación de la lectura:**

Contesta de manera oral las siguientes preguntas.

1. ¿De qué crees que se tratará este texto?
2. ¿Conoces al personaje de la pintura o al pintor que la realizó?
3. ¿Qué tipo de texto es el que leerás a continuación?
4. ¿Qué propósito podría tener esta lectura? ¿Te gustaría saber algo especial de este artista?

II. Lluvia de ideas:

Escribe una lluvia de ideas de la temática que crees que abordará el texto.

A large, empty rounded rectangular box with an orange border, intended for writing a brainstorming session. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

III. Vocabulario

Las siguientes palabras aparecerán en el texto. Busca su significado y escríbelo en cada recuadro:

Auster

Protestant

Afició

Infuctuoso

Esboz

Symbolism

Meticulosida

Caótico

Fuga

Altercad

Automutil

Sanatorio

IV. Parfraseo:

Elige seis palabras y, de manera oral, explica con tus propias palabras su significado. Luego, escríbelas en el recuadro.



V. Orientaciones para la lectura:

Para realizar una lectura comprensiva, utiliza las siguientes estrategias:

1. **Subrayado:** Mientras realizas la lectura, subraya las ideas principales de cada párrafo.
2. **Epigrafiado:** Escoge las ideas principales y escríbelas brevemente en el siguiente cuadro:

Primera etapa de su vida.	
Pintura: Aprendizaje.	
Amistad con Gauguin y la pérdida de su oreja.	
Los últimos años.	
La muerte.	

3. Si es necesario **vuelve a leer** el texto.



Vincent Van Gogh

Biografía

Primera etapa de su vida

Nació el 30 de Marzo de 1853. Hijo de un **austero** y humilde pastor **protestante** llamado Theodorus y de su mujer Anna Cornelia. Tuvo cinco hermanos, pero fue con su hermano Theo con quien mantuvo una relación estrecha y de compañía, durante toda su vida.

Durante la infancia acudió a la escuela de manera discontinua e irregular, pues sus padres le enviaron a diferentes internados. Dejó los estudios de manera definitiva a los 15 años. Allí nació su **afición** por la pintura.

Tras años e **infructuosos** intentos de dedicarse a la religión y teología, gracias al apoyo de su hermano Theo, decidió dar un cambio a su vida y dedicarse a la pintura.

Pintura: aprendizaje

Establecido en 1880 en Bruselas hizo amistad con el pintor Anthon van Rappard. Se inscribió en la Academia de Bellas Artes donde estudió dibujo y perspectiva. En esta época realizó **esbozos** y dibujos basados en las pinturas de Jean-François Millet, representando personajes de campesinos y mineros, modelos de la vida cotidiana, y pintándolos muy realistas y con tonalidades oscuras.

Durante la primavera de 1885 pintó la que se considera una de sus grandes obras *Los comedores de patatas*. Para realizar esta pintura contrató modelos, y realizó diversos esbozos de las figuras y estudios sobre detalles.



En la pintura *Jarro con doce girasoles*, pintada en Agosto de 1888, Van Gogh buscaba el espíritu del **simbolismo**. La **meticulosidad** de las flores contrasta con la **caótica** situación de las hojas así como la pastosa aplicación del color que, delante

del fondo azul claro, consigue que el cuadro tenga un significado que va más allá que la simple reproducción de las flores. Expone la imaginación del artista y su gran fuerza expresiva.



Amistad con Gauguin y la pérdida de su oreja izquierda.

Vincent tenía la intención de crear un taller de artistas y el único que atendió a su invitación fue Paul Gauguin (famoso pintor francés) con quien mantuvo una **fugaz** amistad. Juntos realizaron una serie de pinturas sobre lugares históricos de Arles. Con el paso de las semanas, la convivencia de los dos artistas fue empeorando, debido a sus diferencias personales.

Pasados menos de dos meses, en la tarde del 23 de diciembre de 1888, Van Gogh y Gauguin tuvieron un **altercado** que dio origen a la pérdida de la oreja izquierda del primero. Gauguin en sus memorias señala que Van Gogh le amenazó y persiguió con una navaja y que por la noche el holandés se **automutiló** el lóbulo de la oreja izquierda. Gauguin dejó Arles con rumbo a París y no volvió a tener contacto con Vincent.

Los últimos años

Los últimos años de Van Gogh estuvieron marcados por sus permanentes problemas psiquiátricos, que lo llevaron a ser recluido en **sanatorios** mentales. En esta época su pintura se caracteriza por la presencia de remolinos, como se puede observar en una de sus pinturas más conocidas, *La noche estrellada*.



Muerte

El 27 de julio de 1890, a la edad de treinta y siete años, mientras paseaba por el campo, se disparó un tiro en el pecho con un revólver. No se dio cuenta de que su herida era mortal y volvió a la pensión Ravoux, donde murió en su cama dos días después, en brazos de su hermano Theo. Sin embargo, en 2011 surgió una teoría que postulaba que Van Gogh no se suicidó, sino que murió por un disparo accidental, pero esta teoría no está confirmada.


VI. Actividades de comprensión lectora.

1. ¿Qué es lo que recuerdas del texto? Cuenta con tus propias palabras y de manera oral la vida de Vincent Van Gogh.


2. Preguntas de comprensión, escríbelas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Vincent Van Gogh?
- ¿Cuáles son las pinturas nombradas en el texto?
- ¿Vincent Van Gogh fue un buen estudiante?
- ¿Por qué a Van Gogh le faltaba el lóbulo de su oreja izquierda?
- ¿Crees que Vincent Van Gogh era simpático? ¿Por qué?
- ¿Cómo fue la amistad de Van Gogh con Gauguin?
- ¿Cómo crees que debió reaccionar Van Gogh en la discusión que tuvo con su amigo Gauguin? ¿Qué habrías hecho tú?
- ¿Te gustaría ser un pintor famoso como Van Gogh?
- ¿Qué cosas te gustaría pintar?


3. Selección múltiple: Encierra en un círculo la alternativa correcta.

 ¿Cómo se llama el hermano más cercano de Vincent Van Gogh?

- a) Alfred Van Gogh.
- b) Anthon Van Gogh.
- c) Theo Van Gogh.
- d) Paul Van Gogh.

 ¿A qué se quería dedicar Van Gogh antes de ser pintor?

- a) A la música.
- b) A la religión.
- c) A la filosofía.
- d) A los negocios.

 ¿Qué característica tenían las últimas pinturas de Van Gogh?

- a) Se caracterizaban por la presencia de remolinos.
- b) Se caracterizaban por ser muy coloridas.
- c) Se caracterizaban por ser retratos.
- d) Se caracterizaban por ser paisajes históricos.

 ¿Cómo murió Vincent Van Gogh?

- a) Murió por la vejez.
- b) Murió aquejado de un cáncer.
- c) Murió de un accidente.
- d) Murió de un disparo.