



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Educando líderes sin distinción
GUÍA DE APRENDIZAJE.
“LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

NOMBRE:		FECHA: Semana 16 13-17 de julio 2020.	CURSO: Sexto Año Básico.
OA 3-Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo. OA 14-Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; tengan coherencia en sus oraciones; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.	Unidad 2-3-4 Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.	Habilidades a desarrollar:	Leer Comprender Escribir Crear Utilizar
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Leer y comprender una variedad de textos, expresando a través de la escritura la opinión de los hechos relatados.			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.Escriben el relato de una experiencia personal o una noticia en que:Narran un hecho interesanteDescriben a las personas que intervienen en la acciónMantienen la coherencia temáticaExpresan una opinión sobre los hechos relatados			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee la guía que se presenta a continuaciónResuelve la guíaNo olvides que cualquier consulta se debe hacer al correo.Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.			
Sitio web recomendado: https://es.slideshare.net/hhjavi/las-locuciones-67933425 https://www.youtube.com/watch?v=poL1-HEfdXU			
Docente: Patricia Silva M. Carolina Donoso	Correo: patricia.silva@colegio-pablogarrido.cl carolina.donosos@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	



HABILIDAD: LEER- COMPRENDER

INSTRUCCIONES: Lee el texto PACHA PULAI de Hugo Silva , recuerda cuando uno lee debe respetar los puntos ortográficos

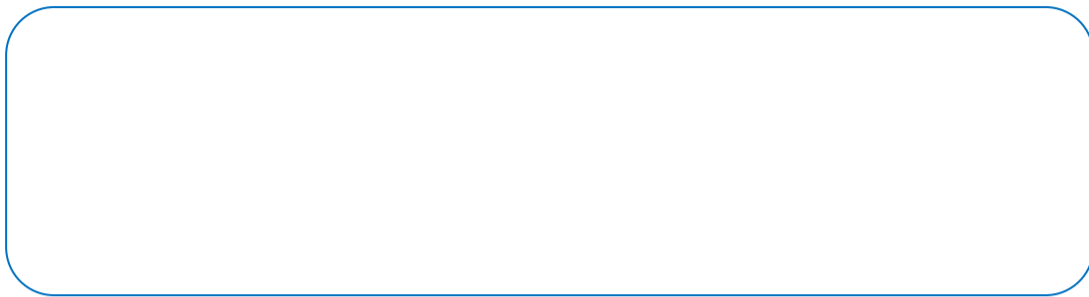
PACHA PULAI Hugo Silva, escritor y periodista chileno.

Era, pues, una especie de harapo humano, en lo moral, el aspirante a piloto aviador que el 9 de marzo de 1914 salía con otros cuatro compañeros a rendir las pruebas prácticas para alcanzar el permiso. Mi destrucción interior era probablemente mucho mayor que lo que mis hermanos y amigos podían sospechar. La tarea era trazar un triángulo Lo Espejo-Melipilla-San Antonio-Lo Espejo, de un solo vuelo. Poco más de 200 kilómetros. Un juego de niños para cualquier aviador, aun novato, en la actualidad. En aquel tiempo, con aquellos aparatos, una verdadera hazaña. Yo volé en mi Sánchez-Besa, especie de carreta alada en que el piloto sentía la sensación de ir solo e inerte en medio del vacío, pues la cabina estaba en la parte delantera, muy sobresaliente, y todo lo demás, motor, hélice, tren de aterrizaje, quedaba atrás, invisible. Daban las cinco de la mañana, y la primera luz del alba asomaba por encima de la cordillera. Minutos después me encontraba yo también volando entre nubes espesas. Sin ningún instrumento que me diera la altura. Solo un pequeño compás de aceite. Con su ayuda traté de orientarme hacia donde suponía debía encontrarse Melipilla. Al cabo de una hora de vuelo, siempre entre neblinas, decidí virar en redondo. Había perdido por entero la ruta, seguramente, pues en varias ocasiones vi que debajo de mí aparecían, como oscuros lomos de elefantes entre la maleza, las cumbres de la cordillera de la costa. Fue un milagro que volando a ciegas de aquel modo no me estrellara contra alguna de esas moles invisibles. Y pensándolo bien, en aquel momento, con aquella pena, creo que bien poco me hubiera importado. Consulté el compás. La máquina estaba enfilada directamente hacia el norte. Salté al suelo, que me dio la impresión de ser el lecho seco de un antiguo lago. Ni una huella, ni una señal de vida en él... En esta unidad, reflexionarás sobre el hilo conductor: ¿Cuál es la aventura de tu vida? Para ello, leerás diferentes textos en los que se aborda este tema desde diferentes perspectivas

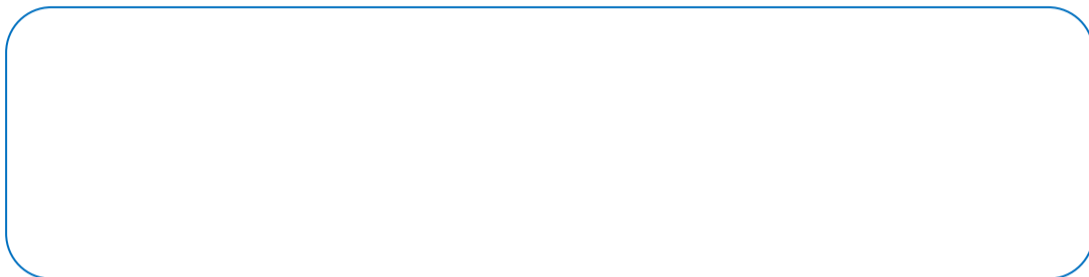
. Cuando volvieron a abrirse mis ojos encontraron otra luz que la del sol deslumbrante del valle. Una luz que más parecía una sombra. Mi primera sensación física que me recorría la cara. Quise llevar una mano al sitio adolorido, entre el ojo derecho y la boca. Pero me encontré que tenía vendada la cabeza entera, como la de una momia. Me hallaba en una cama amplia y mullida, sobre la cual se suspendían espesos cortinajes. Dos altas columnas de madera la remataban por los pies. Camas semejantes había visto en los grabados históricos, y también... ¿dónde? No podía haberlo olvidado: en casa de don Rodrigo Cisneros. Sin moverme, paseé mi vista por el aposento. Era alto, de paredes enyesadas. Advertí algunos muebles, también de corte antiguo. Por la ventana, invisible para mí, a la derecha, entraba la luz de la luna, que proyectaba en el suelo la sombra de los labreados hierros de una reja colonial. —¿Y cómo está hoy vuesa merced? Veo que bien, veo que bien... A ver, dígnese vuesa merced mostrarme la lengua... ¡No se imagina vuesa merced cuánto me dio que pensar ese artificio! —me dijo, indicándome el reloj de pulsera. — ¡Ah, el reloj! — ¡Reloj, dice vuesa merced! ¿Y es un reloj que puede llevarse y marcar la hora aun cuando no esté al sol? —Indudablemente; vea: son las 10 y 25 minutos. Me quedé pestañeando, y del cúmulo de preguntas que afluyó a mis labios no alcancé a formular ninguna. Una figura había aparecido en la puerta y me dejó mudo. Sentí frío en la raíz de los cabellos. Silva, Hugo. (2006). Pacha Pulai. Santiago: Editorial Zig-Zag. (Fragmento.)

AHORA RESPONDE UNAS PREGUNTAS.

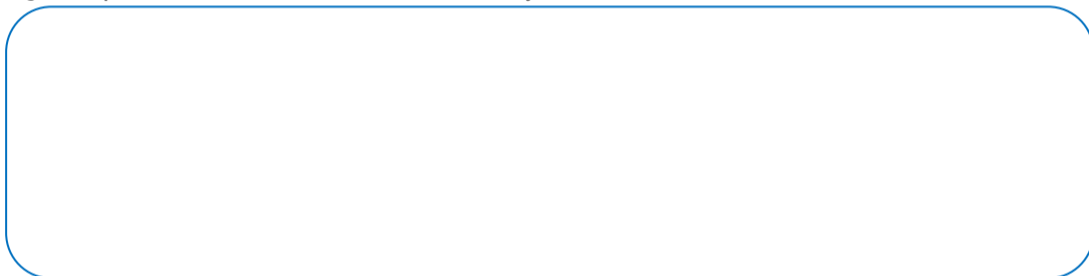
1 ¿Dónde ocurren los hechos narrados? Subraya las marcas textuales que te permiten saberlo.



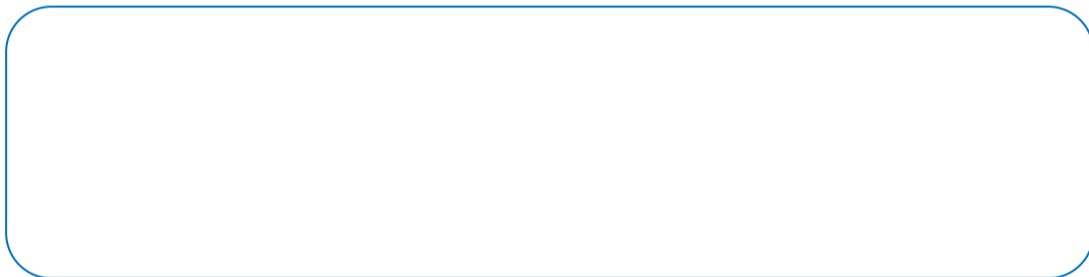
2 ¿Cómo influyeron la tristeza y la desmotivación en el extravío del teniente? Explica.



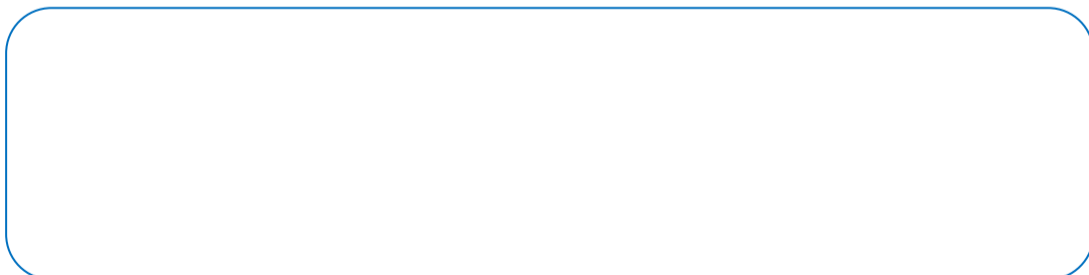
3 ¿Por qué causa tanta extrañeza el reloj del teniente Bello?



4 Si pudieses viajar en el tiempo: ¿qué momento y lugar elegirías?, ¿por qué?



5 Escribe en tu cuaderno un pequeño comentario del texto y luego compártelo con tu grupo



TICKET DE SALIDA

Nombre: _____

De acuerdo a lo visto hoy:

¿Qué estrategias hay para comprender?	¿Qué es una locución?	¿Para qué nos sirve?

Explica con tus palabras ¿qué es redactar?

Preguntas de reflexión:

- A) ¿Qué aprendí sobre la lectura comprensiva?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

RECUERDA ENVIAR ESTE TICKET DE SALIDA A TU PROFESORA.