



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
Formando líderes sin distinción

¿CÓMO VAMOS?
“LENGUA Y LITERATURA”

NOMBRE:		FECHA: Semana 14 01 de julio 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA8. Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. OA26. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	Unidad 1 - 2	Habilidades a desarrollar:	leer comprender recordar extraer relacionar ubicar aplicar reconocer analizar justificar
	Disfrutar con textos leídos aplicando conocimientos para su comprensión, ampliando su vocabulario.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none"> Retroalimentar contenidos tratados en la asignatura. 			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Extraen información explícita Extraen información implícita Amplian vocabulario Justifican su respuesta, analizando lo leído. 			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Lee comprensivamente las instrucciones y luego desarrolla la actividad. No te olvides que si tienes dudas pídele a un adulto que me consulte al correo. 			
Docente: Fabiola Figueroa	Correo: fabiola.figueroa@colegio-pablogarrido.cl	Horario de consulta: 9:00hrs a 13:00hrs	



Queridos estudiantes, esta semana nos volvemos a contactar, en un proceso de saber cómo lo estamos haciendo, te cuento que esto nos servirá para conocer y tomar nuevos métodos para que podamos continuar.
¿Te animas? Todo lo que está, lo puedes realizar.

- **HABILIDAD:** leer-comprender-recordar- extraer.
INSTRUCCIONES: I. Lee el texto y contesta según lo entendido, marcando con una X.

Tía en dificultades

¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, tía tiene miedo de caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre, que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía sólo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible.

Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche,

después de un vasito de hesperidina, tía condescendió a insinuar que si se caía de espaldas no podría volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: «Lo mismo». Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la pileta. Sin decirnos nada asistimos a su vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía; nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con



Historias de Cronopios y de Famas, Julio Cortázar (argentino, 1914-1984).

- 1 ¿Cuál es la actitud de la familia ante el temor de la tía?
 - a) Se burlan a sus espaldas, sin que ella lo perciba.
 - b) Hacen todo lo posible por generarle seguridad.
 - c) Ya están aburridos y terminan ignorándola.
 - d) Intentan hacerla entrar en razón ante tamaña estupidez.
- 2 Cuando los jóvenes ven la escena de la cucaracha en la cocina y el narrador dice que se fueron a la cama con una marcada melancolía, se puede pensar que:
 - a) Proyectaron el temor de la tía y sintieron dolor por ello.
 - b) Eran muchachos sensibles ante el sufrimiento de un insecto.
 - c) Se vieron representados en la cucaracha.
 - d) Ya estaban cansados de todo el tiempo que llevaban en la cocina.

- 3 Este texto pertenece al género:
- Lírico
 - Dramático
 - Narrativo
 - Cuentístico
- 4 ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?
- Apelativa: porque unos personaje hablan a otros.
 - Referencial: porque priman los hechos en una determinada realidad.
 - Expresiva: porque lo importante es la expresión de sentimientos.
 - Metalingüística: porque habla sobre el propio lenguaje.

HABILIDAD: completar- reconocer- identificar.

II. Completa el siguiente cuadro con los elementos del relato leído.

Personajes:	
Ambiente:	Espacio:
	Tiempo:
Acciones principales (5):	

- HABILIDADES: aplicar – relacionar – ubicar.**

III. Completa el cuadro, colocando si corresponde a sustantivo, verbo, adjetivo, en la segunda columna. Luego del recuadro, relaciona la palabra que corresponda al sinónimo de la primera columna.

irrebatible, cruel, hogareño, servil, actuar, rechazar, irrefutable, autoridad, continuidad, despreciar, rito, poder, rigor, vigoroso, celebración, familiar, inflexibilidad, conservación, humillar, inhumano

Término	Categoría gramatical	Sinónimos
Brutal	Adjetivo	
Ceremonia		
Doméstico		
Inapelable		
Potestad		
Pervivencia		
Repudiar		
Severidad		

- **HABILIDAD: reconocer- analizar - justificar**

IV. Lee el poema y contesta las preguntas.

A René Pérez

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Rubén Darío *Lo fatal.*

1. ¿Cuántos versos tiene el poema?

2. ¿Cuántas estrofas tiene?

3. ¿Cómo es el hablante del texto?

4. Explica el sentido de la última estrofa del poema. ¿A qué se refiere? ¿Qué figura literaria predomina en los versos?



