



**COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE**  
**“Lenguaje Comunicación y Literatura”**

NOMBRE:		FECHA: mayo 2020.	CURSO: 6º año Básico.
OA1: Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión. OA6: Leer independientemente y comprender textos no literarios. OA15: Escribir artículos informativos.	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Analizar, leer, escribir
	Fomentar el gusto por la poesía. Con los textos no literarios, deben identificar las ideas principales, formarse una opinión, investigar y escribir artículos informativos.		
<b>Objetivo de clase:</b> Leer y comprender el lenguaje figurado de los poemas. Extraer información implícita y explícita de un texto			
<b>Indicadores de Evaluación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.</li> <li>• Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir</li> </ul>			
<b>Instrucciones de la Actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer diversos poemas.</li> <li>• Tienes hasta el viernes 8 de mayo para desarrollar tú guía.</li> <li>• No olvidar que cualquier consulta se debe hacer al correo.</li> <li>• Utiliza el video de apoyo que se presenta a continuación.</li> </ul>			
Sitio web recomendado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dT1e86 EehE">https://www.youtube.com/watch?v=dT1e86 EehE</a>			
Docente: Carolina Donoso	Correo: carolina.donosos@colegio-pablogarrido.cl	Horario de Consultas: 8:30 a 17:00 horas	

Lee con atención estos poemas para luego responder unas preguntas:

### “EL VIEJO Y LA MUERTE”, DE FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Lea con atención los siguientes fragmentos del poema y fíjese en la palabra subrayada. Luego responda en su cuaderno las preguntas que se presentan a continuación:

---

1. “Entre montes, por áspero camino,  
tropezando con una y otra peña (...)” → **Peña: piedra grande sin labrar, tal como la produce la naturaleza.**

---

- a. ¿Qué es lo que quiere destacar el hablante al señalar que el viejo tropezaba “con una y otra peña”?
  - b. Si tuviera que aconsejar a alguien que desea realizar una caminata “entre peñas”, ¿qué recomendaciones le daría? Argumente sus sugerencias.
- 

2. “Iba un viejo cargado con su leña,  
maldiciendo su misero destino.” → **Miser: infeliz, desdichado.**

---

- c. ¿Por qué cree que el viejo pensaba que su destino era tan miser? Argumente su opinión.
  - d. Si usted hubiese estado en la situación del viejo, ¿cómo se hubiera sentido? Argumente su respuesta.
  - e. ¿Qué situaciones cree usted que hacen que las personas se sientan “miseras”?
- 

3. “Al fin cayó, y viéndose de suerte  
que apenas levantarse ya podía  
llamaba con colérica porfía  
una, dos y tres veces a la Muerte.” → **Colérico: con cólera, es decir, enojado, furioso, rabioso.**

---

- f. ¿Por qué el viejo llamaba de esa forma a la Muerte?
  - g. ¿En qué situaciones siente usted “cólera”? Explique.
- 

4. “La Parca se le ofrece en aquel punto;  
pero el Viejo, temiendo ser difunto,  
lleno más de terror que de respeto,  
trémulo le decía y balbuciente [...]” → **Difunto: muerto.**  
→ **Trémulo: tembloroso.**  
→ **Balbuciente: que habla con dificultad, vacilando y con poca claridad.**

---

- h. ¿Qué querrá decir el verso: “Pero el Viejo, temiendo ser difunto...”?
  - i. ¿Qué cree que sintió el viejo cuando “temía ser difunto”?
  - j. ¿Por qué el viejo estaba “trémulo”?
  - k. ¿Cree usted que es normal estar “trémulo” y “balbuciente” a la vez? Argumente.
- 

5. Elija tres palabras de las trabajadas en esta actividad y escriba un comentario sobre el comportamiento del viejo que muestre el significado de las palabras escogidas.

## “ODA A LOS CALCETINES”

Esta guía requiere la lectura previa del poema “Oda a los calcetines” de Pablo Neruda.

### I. Antes de la lectura

¿Tiene algún par de calcetines regalones? ¿Qué los caracteriza? ¿Qué los hace especiales? Si no los tiene, ¿cómo le gustaría que fueran? ¡Lo invito a describir esos compañeros de gimnasia y de inviernos, esos amigos que le ayudan a no pasar frío!

### II. Después de la lectura

1. La oda se define como una composición poética que tiene por objetivo alabar a la persona o elemento del que se habla. ¿Por qué cree que el autor escribe una oda a los calcetines?

2. ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el hablante al compararlos con liebres y ovejas?

3. Lea el siguiente fragmento:

“resistí el impulso furioso de ponerlas  
en una jaula de oro y darles cada  
día alpiste y pulpa de melón rosado”

¿Qué cree que quiere decir el hablante cuando señala “resistí el impulso furioso de ponerlas en una jaula de oro”?

4. Lea el siguiente fragmento:

“Y es esta la moral de mi Oda:  
dos veces es belleza la belleza,  
y lo que es bueno es doblemente bueno,  
cuando se trata de dos calcetines  
de lana en el invierno.”

¿Qué cree que quiere decir el hablante al señalar “dos veces es belleza la belleza,/ y lo que es bueno es doblemente bueno,/ cuando se trata de dos calcetines/ de lana en el invierno”?

5. Lea el siguiente fragmento:

“Eran tan hermosos que por primera vez  
mis pies me parecieron inaceptables,  
como dos decréritos bomberos,  
bomberos indignos de aquel fuego bordado,  
de aquellos luminosos calcetines”.

¿Por qué cree que el hablante señala que “mis pies me parecieron inaceptables como dos decréritos bomberos”?